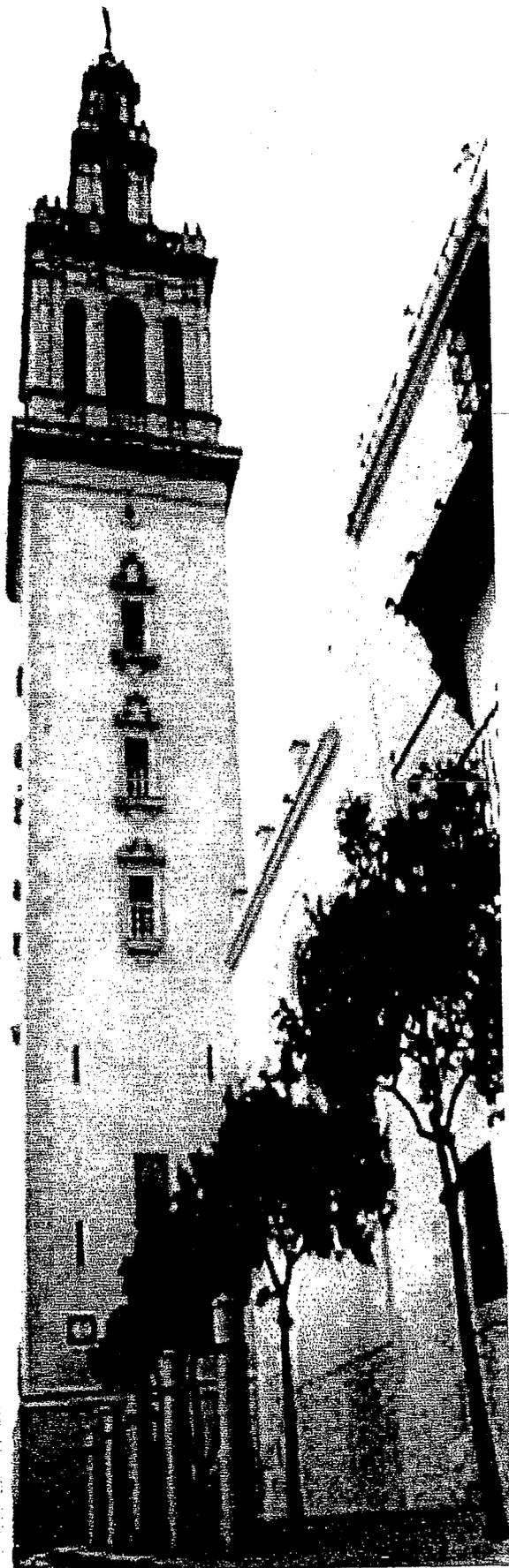


MATERIALES CURRICULARES

PROYECTO DE LENGUA

2º - 3º CICLO DE PRIMARIA

ÁREA DE ACCIÓN
TUTORIAL



**SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA
LENGUA Y SU METODOLOGÍA
ORIENTACIONES PRÁCTICAS PARA
LOS CENTROS**

CURSO 2007/2008

SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y SU METODOLOGÍA**1.- IMPORTANCIA DEL AREA DE LENGUA**

El área de Lengua es la materia instrumental por excelencia. Por sí misma es de un valor formativo extraordinario y herramienta imprescindible para la adquisición de las demás áreas, también las de contenido matemático o científico.

El lenguaje como actividad humana compleja, asegura dos funciones básicas:

- a) **Ser medio de comunicación.** La comunicación es la función originaria del lenguaje.
- b) **Servir de instrumento del pensamiento** para representar, categorizar y comprender la realidad.

El lenguaje está estrechamente vinculado al pensamiento y, en particular al **conocimiento**. El dominio progresivo de las habilidades de uso del lenguaje es un factor decisivo para el desarrollo psicológico y personal. Hay una clara y conocida relación entre el desarrollo de la inteligencia y el de las estructuras lingüísticas.

Mediante operaciones cognitivas nos comunicamos con nosotros mismos y los demás, analizamos problemas, elaboramos planes... en suma, regulamos y orientamos nuestra propia actividad. Así el lenguaje cumple una función de representación y de autorregulación del pensamiento y de la acción.

2.- OBJETIVO FUNDAMENTAL: DESARROLLO DEL LENGUAJE

Aunque lo anteriormente indicado es sobradamente conocido, hemos querido insistir en la importancia decisiva del lenguaje y, por tanto, de su enseñanza correcta en la escuela.

El objetivo último de la educación en Lengua en la etapa de Educación Primaria ha de ser que los niños y niñas consigan un dominio **de las cuatro destrezas básicas de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir**. Esto es, comprensión y expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita.

En la comunicación tanto oral como escrita, hay dos procesos básicos: el de la comprensión y el de la expresión.

La comprensión es un proceso activo. Para comprender, el receptor establece conexiones entre el mensaje actual y la información y conocimientos previos; realiza interpretaciones, inferencias, selecciona y valora.

A través de **la expresión** lingüística transmitimos nuestros conocimientos, vivencias, sentimientos, ideas y opiniones, y, al mismo tiempo estructuramos nuestros conocimientos y pensamientos.

Hay que tener en cuenta que los dos aspectos son relativamente independientes. Un incremento en la recepción y comprensión no lleva necesariamente a una buena expresión. Y de ello tienen experiencia todos los docentes. Como tradicionalmente se ha ejercitado más al alumno como receptor, diríamos que es importante ejercitar al alumno en el procedimiento de creación de textos.

Debe enseñarse simultáneamente la comprensión y la expresión, el lenguaje hablado y el escrito. Esta confluencia se puede lograr estableciendo una serie de actividades (imitar, identificar, construir, transformar, inventar...) en torno a los elementos nucleares del idioma: palabra-frase-párrafo y texto.

Insistimos que la Educación Primaria debe favorecer ante todo, el uso funcional del lenguaje, sea oral o escrito, es decir, el uso del lenguaje en cuanto eficaz instrumento de comunicación y representación.

La reflexión sistemática de la lengua, esto es, el estudio de la Gramática es un proceso posterior. El estudio de la Gramática, de la ciencia del lenguaje, no sirve para enseñar a leer y escribir, y menos para enseñar a escuchar o hablar; de la misma manera que un conocimiento profundo de las técnicas de natación, no servirían para aprender a nadar. Para aprender a nadar, hay que flotar y desplazarse en el agua y se aprende practicándolo.

En Educación Primaria deben enseñarse pocos contenidos gramaticales, y estos de manera funcional, es decir, en cuanto sirven para afirmar el uso práctico de la lengua. Y en todo caso, indicar que el uso práctico del lenguaje debe comprender el noventa por ciento del tiempo en esta Etapa.

3.- LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA: UNA ACTIVIDAD COMPLEJA

La enseñanza de la lengua es una actividad compleja y, por tanto, nada fácil. Son muchos los aspectos del lenguaje que hay que desarrollar y cada uno de ellos, con una metodología adecuada.

Desde el enfoque globalizador que han de tener todas las actividades del lenguaje, no podemos abandonar ninguno de sus aspectos o apartados.

Los distintos aspectos que comprenden las cuatro destrezas básicas mencionadas son:

- Comprensión y expresión oral.
- Lectura expresiva y comprensión lectora.

- Vocabulario: Significado de términos, sinónimos y antónimos, formación de palabras, familias de palabras...etc.
- Composición escrita. Estructura y composición de la frase, párrafo y texto.
 - Ortografía y signos de puntuación.
- Técnicas de estudio y trabajo personal: esquemas, resúmenes, velocidad lectora... etc.
- Estudio pragmático y funcional de algunos contenidos gramáticas y literarios.

La programación, y sobre todo el proceso de enseñanza-aprendizaje debe incluir desde el enfoque globalizador –es decir, desde el texto- un uso ponderado y equilibrado de todos estos campos del lenguaje. Cada campo de los enunciados deben tener un lugar en la programación y un tiempo asignado en el desarrollo de cada unidad didáctica, y con frecuencia hay que estar vigilantes para que los aspectos gramaticales, que son los que menos peso han de tener en la enseñanza primaria, como hemos referido, no consuman más tiempo del debido precisamente porque, con frecuencia, tienen un espacio desproporcionado en los libros de texto.

3.1.- La comprensión y expresión oral

El lenguaje oral es el primero que adquiere el niño y es básico posteriormente para la adquisición del lenguaje escrito. El lenguaje oral y el escrito se refuerzan mutuamente.

“Saber escuchar y comprender y expresar adecuadamente lo que se piensa” son destrezas básicas, que si no se trabajan no se desarrollan.

Los Equipos docentes deben tener una relación sistemática de actividades de comprensión y expresión oral para su enseñanza y ocupar el tiempo adecuado en el conjunto de la unidad didáctica.

He aquí algunas, sin ánimo de ser exhaustivo y pretendiendo sólo alguna ejemplificación:

- Expresión inducida a través de lecturas de imágenes, explicación de grabados narrativos o descriptivos.
- Realizar varias órdenes o instrucciones formuladas de una sola vez.
- Audición de grabaciones que hay que retener y dialogar sobre ellas.
- Exposición por los alumnos de temas, previamente preparados, un cuento, una lectura...
- Participación en debates preparados: saber escuchar, defender la opinión propia respetar turno de palabra... etc.
- Juegos de rol en el que se desempeña un papel determinado.

3.2.- La lectura

La adquisición del hábito lector es uno de los aspectos fundamentales de esta Etapa. De ello depende: la incorporación de nuevo vocabulario, la fluidez y riqueza creciente de la frase, la erradicación de vicios de expresión, y hasta del dominio ortográfico.

El hábito de la lectura resulta ser elemento fundamental para el desarrollo de la autonomía en el proceso de enseñanza-aprendizaje ("aprender a aprender").

Se puede decir que la afición a la lectura es garantía de éxito en el aprendizaje. La necesidad de que el alumno lea con verdadera afición es, por tanto, absolutamente esencial.

El nuevo Decreto de Educación Primaria prescribe, como es sabido una hora de lectura semanal en esta Etapa.

Pero ha de ser una hora de lectura muy cuidada: Despertar la motivación e interés del alumno/a, técnicas de animación lectora, participación de los alumnos: “¿Qué ocurrirá a continuación? ¿Cómo terminará? ¿Qué otro final podría haberse dado?...”

Todas las estrategias que se desplieguen para conseguir el interés de los alumnos serán pocas: diagnóstico inicial sobre sus gustos, apoyatura de otros medios expresivos (videos, películas, diapositivas...).

Asistimos además a un incremento y potenciación de las bibliotecas de centro y de aula.

Estimamos importante destacar cuando se trabaje la comprensión de un texto leído, que lo valioso es el tipo de preguntas que se hace al alumno. Dependerá del nivel y la edad, pero superado un cierto nivel, no pueden ni deben ser preguntas de simple reconocimiento de datos, sino preguntas de clasificación, comprensión, deducción, sentido implícito, lenguaje denotativo, valoración... etc.

3.3.- La enseñanza del vocabulario

La enseñanza del vocabulario es muy importante. Hay que tener en cuenta que el vocabulario es el mobiliario o contenido de la mente (Isabel Alvarez –según me refieren- comparaba el vocabulario con los ladrillos en una construcción. Con ellos se hacen muros, fachadas, portadas ó ventanas artísticas...). El vocabulario es el contenido terminológico que está en nuestra mente y del cuál echamos mano para expresarnos. Está en la base de todas las actividades de lenguaje. Es determinante para la comprensión lectora y la propia expresión ya sea oral o escrita.

Por eso, en modo alguno, su enseñanza puede ser incidental. De la lectura que utilicemos en cada unidad didáctica, hemos de sacar una relación de términos –

en número variable dependiendo del nivel, pero entre ocho y doce, por ejemplo – y escribirlos en su apartado correspondiente del cuaderno de lenguaje, constituirán así el **glosario de términos** de especial estudio, que dominarán los alumnos y con los que se realizarán ejercicios especiales de enriquecimiento de vocabulario: sinónimos, antónimos, familias de palabras, campos semánticos, frases... etc.

3.4.- La composición escrita

Este aspecto del lenguaje es también difícil de sistematizar en su enseñanza y aprendizaje. En el área de Lengua o en otras materias se mandan ejercicios que los alumnos han de contestar por escrito. Se suelen corregir colectivamente en cuanto al contenido pero no en cuanto a su formulación escrita.

Lógicamente estos ejercicios están plagados de incorrecciones de expresión, faltas de ortografía, signos de puntuación incorrectos...

Por ello la enseñanza de la composición escrita ha de tener una clara intencionalidad y unos ejercicios expresos, sistemáticamente enseñados, que consigan la correcta expresión escrita del alumno adaptada a su nivel.

Como norma general hemos de trabajar:

- La estructura de la frase –párrafo-texto.
- Y según que niveles:
 - La descripción.
 - La narración.
 - La exposición, argumentación, texto dialogado.

Ni qué decir de que hay que cuidar: la presentación, caligrafía, márgenes... etc. de todos los ejercicios escritos y especialmente de las redacciones.

Los alumnos deben tener un **cuaderno expreso para las actividades de lenguaje**.

Para la enseñanza de la expresión escrita cabe la secuenciación de ejercicios formalizados que puedan corregirse colectivamente o que verdaderamente ayuden positivamente al alumno y mejoren su nivel de expresión escrita. Sin ánimo más que de indicar algunos ejercicios, por ejemplo:

- Corregir faltas de concordancia en frases dadas.
- Corregir faltas en la construcción o estructuración de frases dadas con defectos, para ser indicados.
- Formar frases sinónimas o antónimas a otras dadas, utilizando términos con esa significación.
- Corregir frases con uno ó mas "gazapos" que estén más o menos disimulados. Los alumnos han de cambiarles por los términos correctos.
- Escribir frases empleando los enlaces apropiados que indiquen:
 - causa: pues, porque, puesto que...
 - finalidad: para que, a fin de que...
 - condición: si, con tal de que...
- Ordenar frases dadas para componer un párrafo correctamente.
- Trabajo sobre un texto libre realizado por un alumno. Fotocopiar el texto o transcribirlo en la pizarra, corregirlo colectivamente: expresiones erróneas o defectuosas, repeticiones de términos o enlaces, uso inadecuado de signos de puntuación... etc.
- Imitar textos dados. Por ejemplo, entregar la descripción de un animal. Cada alumno a su vez debe realizar la descripción de otro animal, manteniendo la estructura del texto aunque con expresiones y vocabulario diferente.

Podemos utilizar texto para imitar de buenos escritores. Así por ejemplo: Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado...

3.5.- La enseñanza de la ortografía

Es algo evidente, desde el punto de vista didáctico, que la ortografía no se aprende mediante el uso del dictado o el aprendizaje de reglas ortográficas. Además de ser un dato de experiencia de todos los profesores.

No hay ninguna regla ortográfica que nos explique por qué **árbol** se escribe con **b**, por ejemplo. Y como **árbol**, que no está sometida a regla ortográfica alguna, son más del noventa por ciento de las palabras de nuestra lengua.

Y aún en el caso de las reglas más generales por ejemplo, “ se escribe **m** siempre antes de **b** “ la dificultad está en saber cuando una palabra se escribe con **b** y no con **v** ¿Por qué **envase** se escribe con **v** y en cambio **embalaje** se escribe con **b**?

Las reglas de ortográficas, excepto unas pocas, tienen tantas excepciones como términos a los que se aplica. En cualquier caso, no escribimos correctamente la palabra porque reflexionamos a través de la regla sino porque tenemos la fotografía, la “memoria visual” de la ortografía de la palabra.

El dictado es un método de control o aplicación de lo que se sabe, pero no un método de enseñanza.

El camino adecuado para la enseñanza de la ortografía –y está más que demostrado- **es la enseñanza del término directamente.**

Consiste en seleccionar de entre los términos usuales aquellos de dificultad ortográfica, y estos son los primeros a enseñar.

A estos añadiremos la relación de términos que en redacciones vemos que los alumnos escriben mal y forman también parte de un vocabulario común y de frecuente uso.

Tendríamos así, lo mismo que antes hemos hablado de un glosario de términos de vocabulario, una relación o **glosario de términos con dificultad ortográfica**.

Enseñaríamos cada término según un procedimiento adecuado: Escribir con color rojo la dificultad ortográfica –Buscar y anotar su significado- Componer una frase con el término –Completar las palabras estudiadas con la letra de dificultad ortográfica- Realizar periódicamente dictados con estas palabras.

Enseñar el uso de **los signos de puntuación** como parte importante de la corrección ortográfica. Imprescindible en los ejercicios de composición escrita.

4.- UN NUEVO RETO FRENTE A UNA EXPERIENCIA PREVIA

La aplicación de las Pruebas de Diagnóstico han venido a constituir un nuevo reto a nuestros centros escolares. Sabemos que las Pruebas van en la línea de las competencias básicas y su contenido referido al uso práctico del lenguaje.

Frente a esto, conocíamos ya la cantidad de Proyectos de Lengua que existían en bastantes Centros de la localidad y que habían sido trabajados bajo la coordinación y orientación de Isabel Alvarez, esa extraordinaria profesional a la que nunca agradeceremos bastante, ni nos referiremos a ella como se merece.

Conociendo además que los Proyectos –como no podría ser de otra manera- están realizados en la correcta orientación metodológica, sería una insensatez no rentabilizarlos.

Ante esta perspectiva nos pusimos en contacto con algunos profesionales de la localidad: María del Carmen Galán, Gerardo Linares, María Oliva Macías y José Manuel Muñoz para analizar y reunir materiales sobre Proyectos de Lengua. En absoluto estos compañeros a los que estamos agradecidos, quisieron "figurar" como entendidos. Ofrecen lo que tienen por si puede ser útil y ellos mismos refieren que, sin duda estos materiales pueden ser mejorables una vez que sean aplicados por los Centros.

Existe el compromiso, por su parte y si es necesario, de asistir al Claustro de un centro para explicar mejor la metodología de un determinado Proyecto y colaborar así a la incorporación sosegada y no traumática de sus actividades.

Los materiales curriculares reproducidos y encuadernados por el CEP se distribuyen agrupados por Ciclos con objeto de que su utilización sea más fácil para los profesores.

El uso de estos materiales, lógicamente, no tiene carácter obligatorio, aunque sí muy recomendable. Lo que es obligatorio para todos los profesores es enseñar la lengua desde la orientación didáctica adecuada y en la línea de las reflexiones metodológicas que anteceden, así como trabajar todos los aspectos del lenguaje: relación de términos por nivel y curso de vocabulario semántico y ortográfico, enseñanza de la expresión escrita con ejercicios sistemáticos y graduados, técnicas de motivación y animación a la lectura... etc.

Procede en este punto, hacer una reflexión sobre el **libro de texto**.

El problema del libro de texto es que no puede usarse "indiscriminadamente". Es un instrumento que hay que utilizar, en todo caso, en la enseñanza de aquellos aspectos del lenguaje en los que su contenido y metodología sea correcto. Y hay que indicar que, en general, en los libros de textos, el uso práctico de la lengua deja mucho que desear.

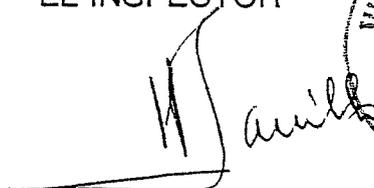
La orientación didáctica y de contenido debe marcarla la programación del centro y a su servicio deben estar todos los materiales curriculares que se utilicen, incluido el libro de texto. ¿Qué juicio merecería el seguimiento de un libro de texto que dedica la mayor parte de su contenido al desarrollo de aspectos gramaticales?

Los materiales curriculares que se brindan a los Centros deben ser analizados en el ETCP y en el Claustros. Una medida adecuada para el Centro, tal vez sería que, con independencia de que se apliquen los materiales curriculares, se fije como objetivo de estudio para el próximo curso, un campo o aspecto determinado del lenguaje.

Por último agradecer a todos su colaboración, entusiasmo y profesionalidad, en el entendimiento de que se trata fundamentalmente de orientar y ayudar, porque las propuestas de mejora nos afectan a todos.

Sevilla, 28 de junio de 2007

EL INSPECTOR



Fdo. Mariano Carrillo Jiménez

PROYECTO DE DESCRIPCIÓN CONSIDERACIONES

Con este Proyecto, que recorre los ciclos segundo y tercero de la Educación Primaria, se pretende que el alumno/a trabaje la composición escrita bajo la configuración de un taller : El taller de la escritura.

En dicho taller se ofrecerá un extenso banco de actividades, graduado en su dificultad, de tal manera que el éxito del mismo estará asegurado si atendemos a tres premisas fundamentales: la sistematización del trabajo , la concienciación del propio alumnado de que va progresando, va mejorando y se va convirtiendo en un pequeño escritor y por último, en el convencimiento del profesor o profesora de que lo que está haciendo es útil, eficaz y atractivo.

En la **graduación y sistematización** de las actividades se va a ir pasando de la técnica o estrategias formales de la composición hacia la descripción de los sentimientos hacia las personas, animales y cosas. Esto, unido a un progresivo aumento de vocabulario referido fundamentalmente a los adjetivos y el modo diverso de usarlos adecuadamente, provocará un acercamiento a los dos mundo que nos rodean: el **objetivo** que contemplan nuestros sentidos y el **subjetivo** y emotivo que se acerca al mundo de las emociones y sentimientos.

Cuando el alumno sea capaz de observar con los **cinco sentidos** el mundo que le rodea y sepa expresar lo que siente hacia él, se habrá conseguido el objetivo prioritario de este proyecto.

Para ello se irán incorporando algunos recursos literarios sencillos que enseñen a los niños que se puede pintar con palabras y expresar de forma bella lo mismo que transmitimos con nuestro lenguaje ordinario y habitual. Cuando, al final del proyecto, en el tercer ciclo, nuestro alumnado sea capaz de transformar una oración descriptiva de uso común, en una oración con tintes literarios ya se habrá conseguido otro de los objetivos prioritarios: ser capaces de descubrir lo bello que nos rodea, tanto en la naturaleza, como en la lectura y por último en sus escritos. Será importante, en este sentido, que los trabajos que vamos recogiendo de ellos, se revisen todos, se pasen a limpio, se guarden, se ordenen y se

envíen a certámenes literarios escolares, o al periódico escolar del centro, etc.

La revisión tendrá un tratamiento especial porque buena parte del éxito que se alcance se deberá a ella. Dicha revisión se ofrecerá en las siguientes variantes:

A) Corrección en gran grupo, con lectura de los alumnos en donde se buscará la estructura y calidad de las oraciones (sintaxis, estrategias, técnicas, recursos expresivos...)

B) Corrección individual por parte del profesor, donde se buscará además la corrección ortográfica.

C) Corrección por parte de otro compañero o compañera, con la misma intención que la anterior.

D) Previa a las tres anteriores se efectuará la revisión del propio alumno/a en donde corrija los aspectos ortográficos, sintácticos y uso de las técnicas y recursos expresivos explicados.

El Proyecto de la Descripción tiene dos grandes apartados:

La descripción de personas

La descripción de objetos, animales, lugares, ambientes...

Tanto en uno como en otro, se trabajan, en los primeros cursos, los aspectos, contenidos o apartados que tienen las diferentes descripciones temáticas. Luego se va avanzando en el vocabulario, en los recursos expresivos, en el mundo de los sentimientos...

Otro aspecto fundamental lo constituyen los **modelos**. La lectura y los dictados de obras, fragmentos o párrafos literarios son importantes para que los niños y niñas realicen comentarios y análisis con la ayuda del profesor o profesora. Se propone la realización de dictados de algunos de los capítulos de "Platero y yo", en los cursos de quinto y sexto, por ser modelo de la adjetivación, la metáfora, la comparación, la coma explicativa, la personificación, etc.

INTRODUCCIÓN

Con este documento se pretende tener y ofrecer un extenso "banco" de actividades, referido a la descripción escrita prioritariamente. Se trabajará junto a la descripción oral siempre y cuando se puedan coordinar adecuadamente ambos aspectos.

Puede iniciarse en el Primer Ciclo de primaria (segundo nivel) aunque en principio va dirigido a los alumnos/as que comienzan el Segundo Ciclo.

Igualmente, se puede ir adaptando a los diferentes niveles de aprendizaje en los alumnos/as de Segundo y Tercer Ciclo.

La repetición de cada una de las actividades propuestas dependerá del grado de maduración de los alumnos/as, de la importancia que les otorgue y dé el profesor/a y de la dificultad de su comprensión y ejecución.

Será muy conveniente que para pasar de una actividad a otra, el alumno haya alcanzado la consecución del objetivo y procedimiento propuesto con anterioridad. No obstante, habrá algunas actividades que por su naturaleza no necesiten el requisito anterior. Tampoco será necesario que se realicen la totalidad de las actividades, dado que muchas de ellas serán de refuerzo o ampliación.

Se prestará especial atención a los diferentes aspectos relacionados con la forma: limpieza, caligrafía, márgenes, presentación y orden.

El niño/a debe ir tomando conciencia de la importancia de sus producciones escritas y las de sus compañeros/as. En este sentido, algunas de las composiciones, una vez corregidas y decoradas, pueden ser encuadernadas e ir formando, de este modo, una pequeña biblioteca. Se pretende, con esto, dotar al área de Lengua de un mayor carácter de taller.

La participación en certámenes literarios internos, externos, periódico escolar, etc., será una constante que impregnará a este proyecto de su verdadera identidad.

EL JUEGO DE LAS TARJETAS

Después de haber realizado la ficha de iniciación, comienza el Proyecto con unas sesiones en donde el juego es el auténtico protagonista. Se trata de que los alumnos/as identifiquen, reconozcan y utilicen las tres clases de palabras que les van a posibilitar la composición escrita y oral de oraciones y frases sencillas y apropiadas para el nivel en el que se encuentran. Proponemos la realización manipulativa primero, oral y escrita después, de unas actividades encaminadas a lograr una clasificación, distinción y utilización adecuada de sustantivos, adjetivos y verbos, si bien siempre daremos mayor importancia al aspecto descriptivo de la oración escrita u oral.

MATERIAL:

El profesor tendrá a su disposición varios juegos de cartas, tantos como equipos haya en a clase, de tal manera que las actividades manipulativas se trabajen en grupo.

Cada juego de cartas constará de tres tipos de cartones o cartulinas de distinto color y que serán plastificadas para evitar su rápido deterioro.

En las cartulinas celestes se escribirán diferentes palabras que estén relacionadas con nombres o sustantivos familiares de personas, animales o cosas. En la parte de atrás se escribirá: nombre de persona, nombre de animal o nombre de cosa, según corresponda.

En las cartulinas de color amarillo, se escribirán palabras que estén referidas a adjetivos cercanos al niño/a y que se puedan aplicar a los distintos sustantivos con los que se va a encontrar. Se intentará que a cada sustantivo se le pueda asignar cuatro o cinco adjetivos diferentes. Antes de iniciar el juego de cartas será imprescindible explicar el significado de aquellas tarjetas amarillas que habitualmente no utiliza el alumno en su vocabulario activo.

En las cartulinas verdes se escribirán acciones que puedan corresponder a los sustantivos que se hayan elegido. Del mismo modo, para cada uno de los nombres se prepararán, al menos, tres acciones distintas.

EL JUEGO:

Una vez repartidas las tarjetas a los diferentes grupos, se les pedirá a cada uno de ellos que localicen un nombre o sustantivo determinado. A continuación, se les solicita que busquen una palabra que nos sirva para decir cómo es, dentro de las tarjetas amarillas. Este será el primer paso del juego. A partir de aquí los alumnos dirán y escribirán una sencilla oración, explicándoles y dejándoles bien claro que las dos palabras elegidas deben ir juntas, una al lado de la otra, en el orden que deseen. La acción que necesitan para escribir o decir la oración debe ser la que ellos consideren más oportuna, sin necesidad de buscarla en las tarjetas verdes, en este primer paso.

El segundo paso del juego consistirá en elegir, no uno sino dos adjetivos y realizar la misma actividad anterior. En este momento el alumno debe jugar con los adjetivos y comprobar como los pueden ir los dos delante, los dos detrás, uno delante y otro detrás... del sustantivo. Dirán o escribirán las oraciones formadas, después de escoger la acción apropiada pero sin buscarla aún entre las tarjetas.

El tercer paso consistirá en localizar y usar tres adjetivos y jugar con ellos, en el sentido que lo hicimos en el paso anterior: por delante, por detrás, combinar por delante y detrás, etc., A la hora de escribir las oraciones se cuidará mucho el uso adecuado de la coma y de la "y" a la hora de enumerar tres adjetivos seguidos. Para completar la oración se usará la acción que los niños quieran, sin buscarla todavía entre las tarjetas.

El cuarto paso consistirá en escoger un nombre, un adjetivo adecuado para él y una acción que le pueda servir para decir y escribir una oración. Con anterioridad los alumnos formarán manipulativamente la oración siguiendo estos esquemas

TARJETA AZUL - TARJETA AMARILLA - TARJETA VERDE
TARJETA AMARILLA - TARJETA AZUL - TARJETA VERDE

Los alumnos utilizarán los determinantes y otras palabras que consideren oportunas. Ejemplo:

El perro viejo corre por el campo.

El viejo perro corre por el campo.

El quinto paso consistirá en elegir dos tarjetas amarillas y un verbo, formar manipulativamente la oración, decirla y escribirla. Las estructuras pueden ser:

SUSTANTIVO-ADJETIVO-ADJETIVO-VERBO
ADJETIVO-ADJETIVO-SUSTANTIVO-VERBO
ADJETIVO-SUSTANTIVO-ADJETIVO-VERBO

Ejemplos:

El perro viejo y blanco come huesos.

El viejo y blanco perro come huesos.

El viejo perro blanco come huesos.

El sexto paso consistirá en elegir un sustantivo, tres adjetivos y un verbo. Formar manipulativamente las oraciones, decirlas y escribirlas, con todas las variantes posibles (cuidar el uso de la coma en enumeraciones de adjetivos):

SUSTANTIVO-ADJETIVO-ADJETIVO-ADJETIVO-VERBO
ADJETIVO-ADJETIVO-ADJETIVO-SUSTANTIVO-VERBO
ADJETIVO-SUSTANTIVO-ADJETIVO-ADJETIVO-VERBO
ADJETIVO-ADJETIVO-SUSTANTIVO-ADJETIVO-VERBO

Ejemplos:

El perro blanco, viejo y enfermo come huesos.

El enfermo, blanco y viejo perro come huesos.

El enfermo perro blanco y viejo come huesos.

El blanco y enfermo perro blanco come huesos.

Lógico es pensar que se pueden usar cuatro adjetivos y realizar las mismas actividades que en los pasos anteriores. Se trata de que el niño, primero sepa elegir los adjetivos y la acción adecuada y después jugar con los adjetivos, de forma que compruebe como con las mismas tarjetas puede formar varias oraciones distintas en la forma aunque no en el fondo.

El último paso tendrá un carácter más libre y autónomo para el alumno y para cada uno de los diferentes grupos que se han formado en la clase. El profesor se limitará a presentar y ofrecer las diferentes estructuras y los alumnos elegirán libremente el sustantivo que quieran, hecho que hasta ahora no había ocurrido dado que se lo proponíamos. De esta forma, cada uno de los grupos formarán oraciones diferentes aun teniendo la misma estructura. Una vez elegidas las tarjetas, el alumno escribirá en el cuaderno la que corresponda a su grupo. Después el profesor podrá ir escribiendo en la pizarra las oraciones formadas en cada uno de los grupos. Este último paso finalizaría haciendo que el alumno no realice las actividades en grupo sino a nivel exclusivamente individual, aunque siga la clase organizándose en grupos de alumnos.

Las estructuras con las que se pueden trabajar primordialmente serán las siguientes:

Nombre - Adjetivo- Verbo
Nombre - Adjetivo - Adjetivo - Verbo.
Adjetivo - Nombre - Adjetivo - verbo.
Nombre - Adjetivo - Adjetivo - Adjetivo - Verbo.
Adjetivo - Nombre - Adjetivo - Adjetivo - Verbo.
Adjetivo - Adjetivo - Nombre - Adjetivo - Verbo.
Adjetivo - Adjetivo - Adjetivo - Nombre - Verbo.

Se pueden usar estructuras con cuatro adjetivos para profundizar en el uso de la coma y seguir cambiando el orden y la situación de los adjetivos. Ejemplos:

Adjetivo - Nombre - Adjetivo - Adjetivo - Adjetivo - Verbo.
Adjetivo - Adjetivo - Nombre - Adjetivo - Adjetivo - Verbo.
Nombre - Adjetivo - Adjetivo - Adjetivo - Adjetivo - Verbo.

Es obvio comentar que los alumnos a la hora de escribir oraciones pueden añadir enlaces, nexos, etc, que no estén en las tarjetas elegidas e incluso incorporar alguna palabra más en el Sintagma Verbal, pero siempre sin romper la estructura del Sintagma Nominal que le presentemos.

LAS PALABRAS:

NOMBRES	ADJETIVOS	VERBOS
Padre	Bueno, alto, simpático, trabajador, alegre, fuerte, cariñoso, gordo, bajo.	Trabajar, nadar, comer, dormir, escribir, arreglar, fregar, cocinar, limpiar, comprar, barrer, cantar.
Madre	Cariñosa, mimosa, alegre, hermosa, guapa, delgada, gorda, feliz, baja, alta.	
Niño	Alto, bajo, gordo, flaco, rubio, moreno, simpático, fuerte, débil, pobre, triste.	Correr, estudiar, jugar, dibujar
Payaso	Simpático, alegre, gracioso, bondadoso	Saltar, tocar, cantar, gritar
Futbolista	Fuerte, ágil, hábil, veloz, musculoso	Correr, jugar, golpear, chutar, combinar, pasar.
Torero	Valiente, decidido, delgado, ágil, hábil	Torear, colocar, matar, estoquear, saludar, cortar
Maestro	Cariñoso, alegre, simpático, severo, antipático, gruñón, malo, comprensivo	Explicar, corregir, escribir, leer, estar.
Médico	Pueden servir adjetivos que ya se han utilizado para otros personajes.	Curar, operar, visitar, mirar, poner.
Presentadora.	Guapa, fea, hermosa, delgada, obesa, rubia, morena, simpática.	Presentar, hablar, dar noticias.
León, gato, elefante, tortuga, perro, rata, mariposa, paloma, águila.	Grande, pesado, veloz, lenta, fuerte, ágil, peludo, pequeña, feroz, enorme, gris, vistosa, bonita, melnudo, ladrador, voraz, cazador, rapaz, blanco, negra...	Correr, comer, cazar, andar, saltar, volar, rugir, ladrar, maullar, perseguir...
Tren, coche, televisor, juguete, bicicleta, zapato.	Azul, rojo, negro, veloz, grande, potente, bonito, aburrido, divertido, caro, barato, blanco, marrón, pequeña...	Correr, funcionar, ser, tener
Mar, playa, árbol, río, feria, parque.	Frondoso, verde, inmenso, limpio, fresco, oloroso, bulliciosa, ruidosa, limpia, sucia, sucio, hondo, largo, profundo, cristalino, deshojado, seco, silencioso, tenebroso, torcido, floreado, animado, solitaria, polvorienta.	Ser, tener.

FICHA DE INICIACIÓN

1.- Distinguimos tres clases de palabras muy importantes dentro de la oración.

Lee estas oraciones:

El viejo balón se ha roto.

El feroz león caza en la selva.

La alegre niña rubia juega en el parque.

El fuerte y alto deportista corre por las pistas.

Las palabras *balón*, *león*, *niña* y *deportista* son palabras que sirven para nombrar a personas, animales y cosas. Se llaman sustantivos o nombres.

Balón es sustantivo de cosa. *León* es un sustantivo referido a un animal. La palabra *niña* es otro sustantivo que está referida a una persona, igual que *deportista*.

Ahora escribe tú tres sustantivos de cada clase:

Persona: _____

Animal: _____

Cosa: _____

Lee de nuevo las oraciones que te dimos al principio y contesta con una oración.

¿Cómo era el balón? _____

¿Cómo es el león? _____

¿Cómo es la niña? _____

¿Y el deportista? _____

La palabra **jardinero** es nombre o sustantivo de persona. La palabra **gato** lo es de animal y la palabra **coche** es un sustantivo o nombre de cosa.

Juega a imaginar y elige una palabra para decir cómo es cada uno de ellos. Eso es, vamos a colocar **un adjetivo**. Completa las oraciones.

El _____ jardinero riega las plantas del parque.
El gato _____ se pasea por los tejados.
El _____ coche está en el taller.

Ahora hacemos lo mismo pero colocando **dos adjetivos**, es decir dos palabras que nos sirven para decir como es el **jardinero, el gato y el coche**.

El _____ y _____ jardinero riega las plantas del parque.
El gato _____ y _____ se pasea por los tejados.
El _____ coche _____ está en el taller.

Recuerda: Todas las palabras que nos dicen cómo son las personas, los animales y las cosas se llaman adjetivos.

¿Te acuerdas de las oraciones del principio? Vuelve a leerlas para contestar.

¿Qué hacía el león? _____

¿Qué hacía la niña? _____

¿Qué hacía el deportista? _____

Recuerda: Las palabras que sirven para decir lo que hacen las personas, los animales o las cosas se llaman verbos y son palabras que indican acciones.

Escribe oraciones eligiendo una palabra de cada casilla.

NOMBRES	
elefante	maestro
abuelo	

ADJETIVOS	
viejo	enorme
cariñoso	

VERBOS (ACCIONES)	
Explica	come
pasea	

Piensa ahora en tu madre o en tu padre y escribe una oración diciendo cómo son (dos adjetivos) y lo que hacen (un verbo).

Fíjate en el ejemplo: Mi **alegre y fuerte** hermano **escribe** en su cuarto

BIENVENIDO

¿Quieres entrar en el
apasionante mundo de la
descripción?

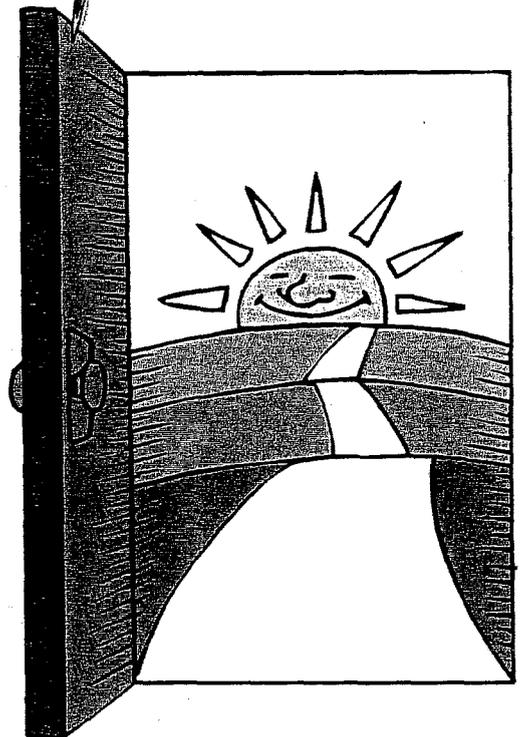
Entra por esta puerta

ADJETIVOS

Metáforas



COMPARACIONES



LA DESCRIPCIÓN



Ya has atravesado la puerta de la descripción. A partir de aquí vas a realizar unas actividades escritas que van a hacer de ti un pequeño escritor. Eso sí, tienes que poner mucho interés. Empezaremos a trabajar con la descripción de las personas: niños y niñas, amigos, compañeros de colegio, familiares, vecinos, profesores y profesoras, artistas, futbolistas, cantantes, etc.

1.- Lee atentamente la siguiente descripción.

Isabel es una niña **alta, delgada y rubia** como el trigo. Su **preciosa carita pecosa y risueña** nos agrada a todos los que estamos con ella. Destaca en ella su **largo pelo rubio y liso** que se recoge en dos **hermosas trenzas**. Tiene una **pequeña nariz respingona** y unos **grandes ojos azules**.

Le gusta llevar sobre todo vestidos y faldas. Rara vez usa pantalones.

Isabel es muy **agradable, sincera** porque nunca dice mentiras, **lista y muy trabajadora**. También es muy **inquieta**, siempre está haciendo algo o pensando en hacer cosas nuevas. A mí me gusta mucho porque es una amiga en quien se puede confiar.

Escribe las palabras que nos dicen cómo es Isabel.

Por fuera (su figura): _____

Su pelo: _____

Su nariz: _____

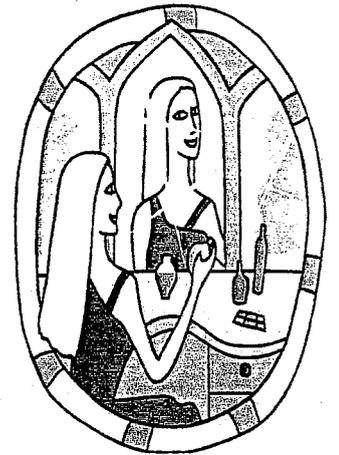
Sus ojos: _____

Por dentro: _____

2.- Fíjate en la siguiente expresión.

Destaca en ella su largo pelo rubio y liso

La palabra pelo, que es un **sustantivo** lleva tres palabras que nos dicen cómo es. Por tanto lleva tres **adjetivos**: **largo**, por delante y **rubio** y **liso** por detrás.



Ahora lo haces tú. Siguiendo el mismo modelo inventa y escribe:

Su _____ boca _____ y _____.
Mi _____ nariz _____ y _____.
Tus _____ dientes _____ y _____.

3.- En el siguiente recuadro hay palabras (adjetivos) que nos van a servir para describir a Rocío. Elige las que quieras y completa.

Baja	formal	suave	rechoncha
inteligente	redonda	morena	tranquila
graciosa	amable	negro	corto

Por fuera es _____

Su cara es _____

Su pelo es _____

Por dentro es _____

Ahora con estos adjetivos elegidos completa la descripción de Rocío.

Rocío es más bien _____ y _____. Su cara es _____ y _____. El color de su pelo es _____ y parece muy _____. Lo lleva siempre _____.

Rocío es tan _____ y _____ que todos confían en ella. Además por dentro es _____ y _____.

4.- Cuidamos los principios de las oraciones.

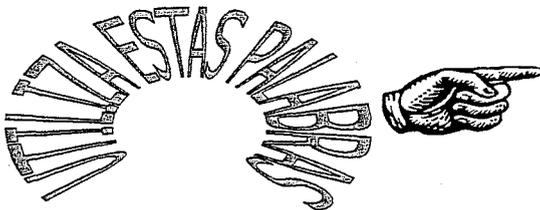
No se debe empezar todas las oraciones de la misma forma. En la siguiente descripción que te ofrecemos, un niño de tercero ha comenzado todas las oraciones de la misma manera. Vas a escribir de nuevo esa descripción pero cambiando las palabras repetidas y que están subrayadas por otras que no cambien ni alteren la oración.

Abel es un niño gordito y bajo que parece un autentico gnomo. Tiene la cabeza grande como un balón. Tiene el rizado pelo corto y negro como una cueva. Tiene los labios gruesos y rojos como la amapola. Tiene unos grandes ojos azules, vivos, que miran como una lechuza.

Tiene una vieja chaqueta azul, un pantalón de rayas verdes y unas antiguas botas marrones.

Tiene un carácter alegre y simpático. Por eso cae bien a todos.

Tiene una gran afición: las carreras de coches.



su - lleva - posee - la - sus - viste

5.- Jugamos con los contrarios.

En la columna de la izquierda vas a escribir diez palabras o adjetivos que nos decían cómo era Abel. Después a su derecha escribe el adjetivo que sea contrario. Hay algunos que no tienen contrario.

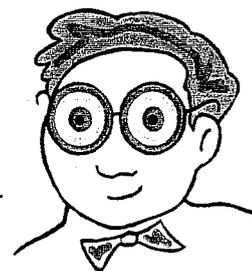


.....	—————→
.....	—————→
.....	—————→
.....	—————→
.....	—————→
.....	—————→
.....	—————→
.....	—————→
.....	—————→
.....	—————→

6.- Ahora jugamos con las comparaciones.

En la descripción de Abel se han utilizado varias oraciones en donde se le ha comparado con algo o alguien. Por ejemplo se dice:

*Es un niño gordito y bajo que parece un gnomo.
Tiene la cabeza gorda como un balón.*



Para decir o escribir comparaciones casi siempre se usa la palabras siguientes : **como** - **parece** .

En la descripción hay otras dos comparaciones más. Búscalas y escribe una.

7.- Elige expresiones del recuadro para hacer comparaciones.

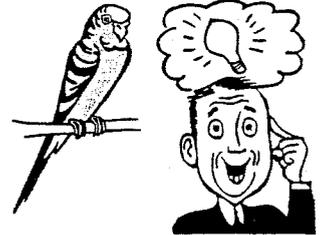
<i>parece una bolita</i>	<i>como una ardilla</i>	<i>como la seda</i>
<i>como una rosa</i>	<i>como el carbón</i>	<i>parece un león</i>

Javier es fiero Su piel es fresca
 Es un niño tan ágil Tu pelo es negro
 Mi prima es tan baja y rechoncha que
 Mi madre tiene una piel blanca y suave

8.- Otras expresiones que nos ayudan a describir.

Aparte de las comparaciones hay otras expresiones que sirven para decir las oraciones de otra manera. Fíjate en estos ejemplos.

Martín habla y habla sin parar ↔ Martín es una cotorra.
 Juan es muy inteligente ↔ Juan es un genio.



Haz lo mismo con las expresiones del recuadro.

cara de rosa *es un mar en calma* *su pelo es de azabache*
es un tonel *es una jirafa* *sus ojos son el mar*

Mi amigo está muy gordo. ↔ Mi amigo es
 Tiene la cara sonrosada. ↔ Tiene
 Su pelo es muy negro. ↔
 Mi madre es muy tranquila. ↔ Mi madre es
 Mi primo mide casi dos metros ↔ Mi primo
 Tiene unos preciosos ojos azules ↔

9.- Jugamos con los adjetivos.

Piensa y escribe tres adjetivos para tus



ojos.



Ahora completa la oración de cuatro formas diferentes, utilizando esos adjetivos.

En mi cara tengo unos ojos _____, _____ y _____.
 En mi cara tengo unos _____ ojos _____ y _____.
 En mi cara tengo unos _____ y _____ ojos _____.
 En mi cara tengo unos _____, _____ y _____ ojos.

10.- Adjetivos que vemos por fuera y adjetivos que no se ven.

Los adjetivos que pueden acompañar a una persona son de dos tipos:

Verdes, azules, flaco, obeso, canijo, alto, fino, largo, rizado, grandes, hermosos, suave, blancos, arrugada, lisa, pequeños, chata, joven, redondos, fina, afilados, morena, castaño, sanos, saltones, rubio, atlético, enclenque, bajo, gruesa, fuerte, mayor, viejo, mellados...

Adjetivos que vemos desde fuera y que están referidos a la figura de una persona, a sus ojos, boca, nariz, pelo, cara, piel, manos, pies, dientes, labios, su ropa, sus zapatos, etc.

Agradable, simpático, trabajador, malo, bueno, perezoso, vago, inteligente, malvado, bondadoso, generoso, tímido, sincero, serio, alegre, cruel, nervioso, ordenado, cobarde, valiente, respetuoso, tranquilo, pacífico, leal...

Adjetivos que no se ven por fuera y que pertenecen a su carácter y a forma que tenemos de ser las personas por dentro.

A continuación vas a elegir alguno de los adjetivos que hay en los dos cuadros y vas a completar una descripción de una persona imaginaria. (Puedes usar otros adjetivos que no estén)

Por fuera es...

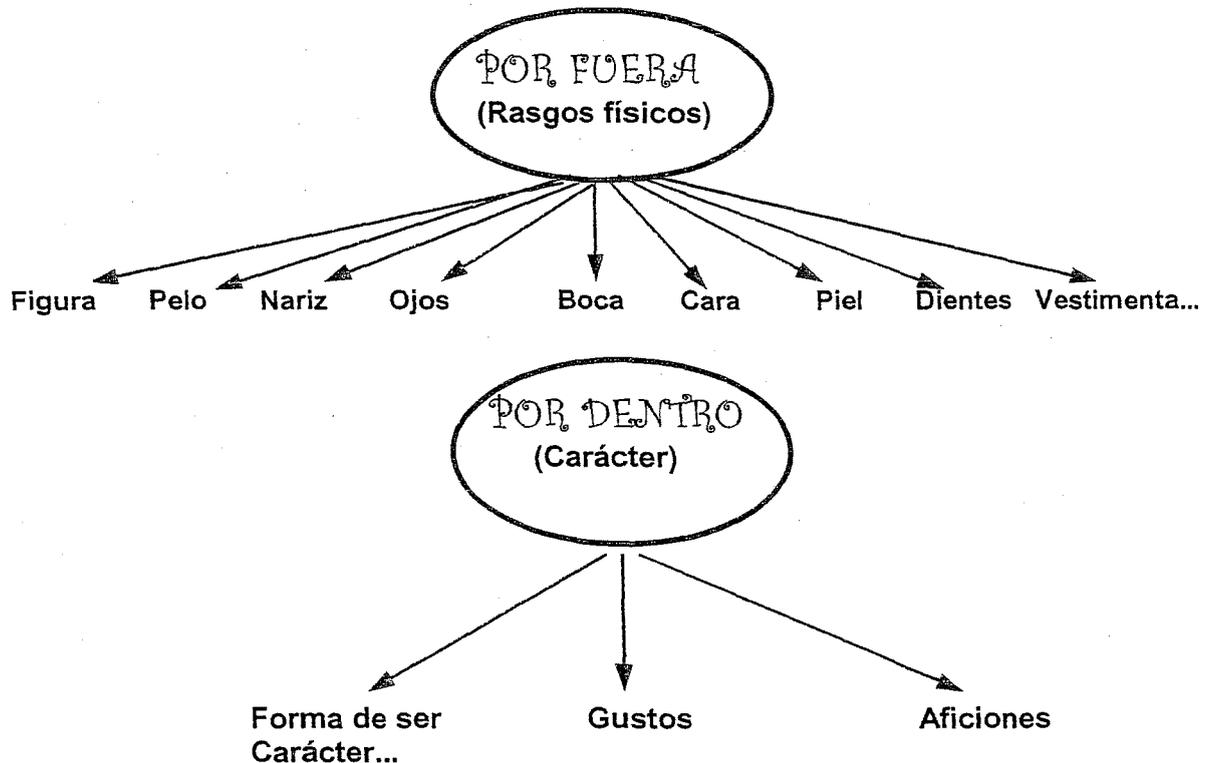
Alberto es un niño _____ y _____ Su _____ pelo _____ lo lleva muy corto. Tiene unos ojos _____ y _____ como el cielo. Su boca es _____ y dentro de ella tiene unos _____ dientes _____. En su _____ cara destaca una nariz _____ como una berenjena. La piel de Alberto es _____ como la leche porque casi nunca le da el sol.

Hoy lleva puesto unos pantalones _____, una camisa _____ y unas zapatos _____. Casi siempre va en chándal y con deportes.

Por dentro es...

Alberto es un niño muy _____ y siempre está gastando bromas. También es _____ y en el colegio es muy _____ porque siempre lleva todos los trabajos hechos. Con la gente es _____ y _____.

11.- Partes de una descripción.



12.- Investigamos y escribimos.

Piensa y escribe adjetivos de cada grupo. Puedes preguntar en casa.

Figura: _____

Pelo: _____

Nariz: _____

Ojos: _____

Boca: _____

Cara: _____

Dientes: _____

Piel: _____

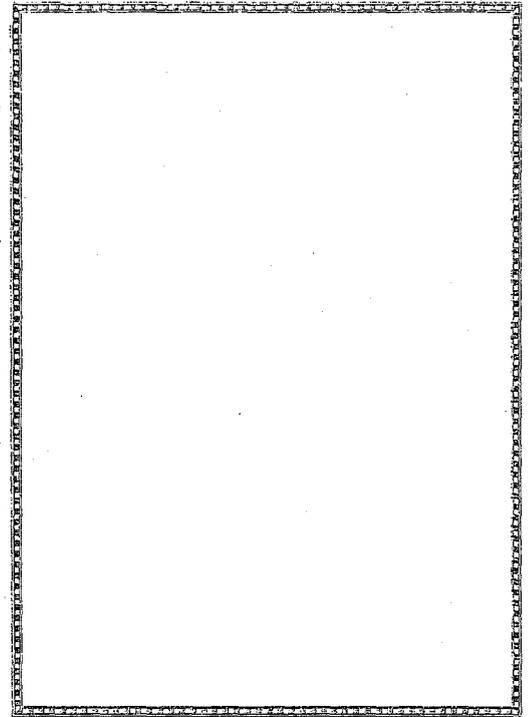
Forma de ser: _____

13.- Completo con adjetivos los rasgos físicos de una niña.

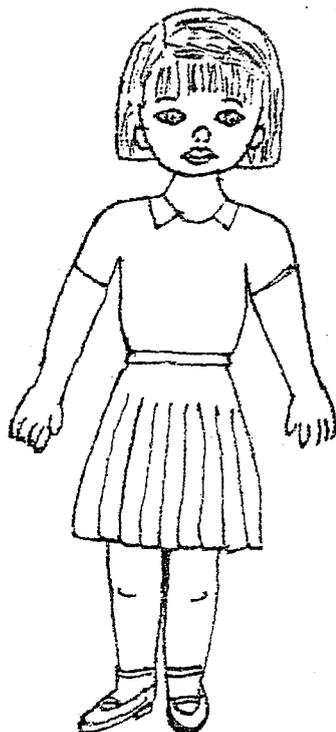
Carmen es una niña _____ y _____. Tiene un precioso pelo _____
y _____ recogido en dos trenzas. Sus _____ labios son _____ como
la sangre. Su piel es _____ y _____. Su alargada cara es _____.

13- Ahora vas a completar los rasgos de carácter de Carmen y después la dibujas según los adjetivos que utilizaste en el ejercicio anterior.

Carmen es una niña muy _____
porque le da mucha vergüenza hablar con la
gente pero es una niña muy
_____ porque sabe muchas cosas
y contesta siempre la primera en la clase.
También es muy _____ ya que siem-
pre ayuda a los demás. En su casa es muy
_____ y siempre tiene su habi-
tación muy bien recogida y sin nada por medio.
Lo que más le gusta es _____
y _____



14.- Lee atentamente la descripción de esta otra niña.



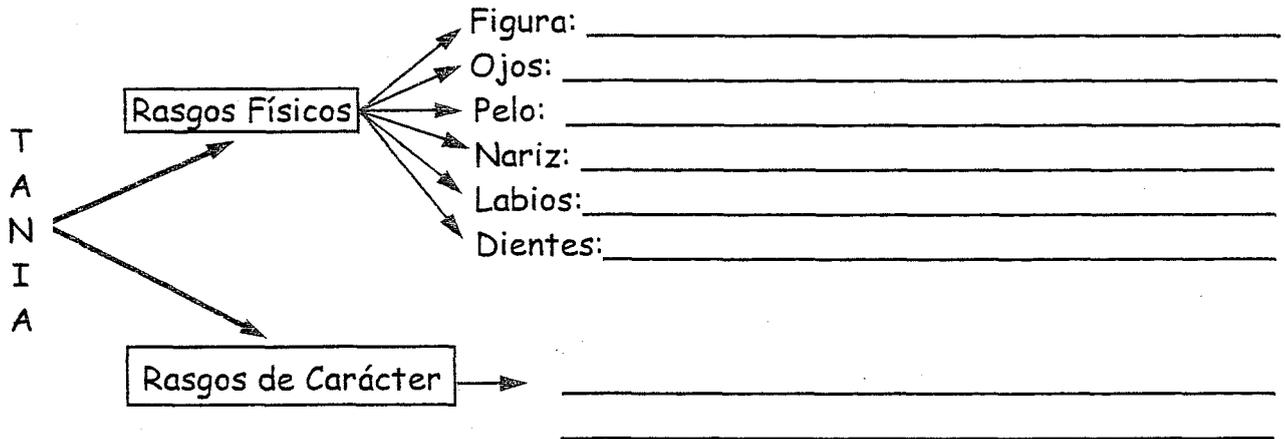
Tania es morena, alta y delgada. Sus ojos son negros, pequeños y redondos como bolitas de cristal. Su pelo, negro y corto, es muy suave y lo lleva con un flequillo. La nariz no es ni grande ni pequeña, un poco chata. Sus gruesos labios son rojos como la misma sangre. Los limpios dientes tan blancos como el marfil.

Su rostro casi siempre está serio pero ella es una niña muy agradable y simpática. Es bastante pensativa. También es algo refinada y charlatana.

A mí me cae bien porque es una buena compañera.

Subraya ahora todas las palabras que nos dicen cómo es Tania.

A continuación y una vez corregido por el profesor, separa estas palabras en los siguientes grupos:



Ahora vuelve a leer la descripción y localiza algunas comparaciones que han salido.

15.- Escribimos comparaciones.

Las comparaciones hacen el lenguaje más bonito. Debemos acostumbrarnos a utilizarlas en las descripciones. Vamos a escribir algunas.

- El cabello era lacio y negro como _____.
- Sus ojos eran azules como _____.
- La nariz era tan redonda que parecía _____.
- Sus orejas eran tan grandes como _____.
- Su piel era tan morena que parecía _____.
- Era tan vieja que su piel estaba tan arrugada como _____.

Ahora escribe tú una oración en donde describas una parte de una persona y utilices una comparación.

16- Una descripción completamente contraria.

Siguiendo la descripción de Tania vamos a describir a otra niña que es completamente diferente. Para hacerlo iremos cambiando los adjetivos que habíamos utilizado con ella y los cambiaremos por los contrarios. Después la dibujas.

María es _____, _____
y _____. Sus ojos son
_____, _____ y redondos
como bolitas de cristal. Su pelo, _____ y,
_____ es muy _____ y lo lleva
con un flequillo. La nariz no es ni grande ni
pequeña, un poco _____. Sus _____
labios son _____. Los _____
dientes tan _____ como el _____.

Su rostro casi siempre está _____
pero ella es una niña muy _____
y _____. Es bastante _____.

También es algo _____ y _____.

A mí me cae _____ porque es una _____ compañera que no te
ayuda en lo que puede.

17.- Los adjetivos entre comas. Fíjate en esta oración atentamente.

“ Su pelo, **negro y corto**, es muy suave.

Completa ahora las siguientes oraciones con dos adjetivos:



Mis labios, _____ y _____, están un poco sucios.
Tus ojos, _____ y _____, me encantan.
Su pelo, _____ y _____, lo tiene libre como el viento.

RASGOS QUE TENEMOS QUE INVESTIGAR

CARA OJOS BOCA, LABIOS, DIENTES
NARIZ
FORMA DE ANDAR CARACTER PELO MODO DE HABLAR
PIEL LA FIGURA

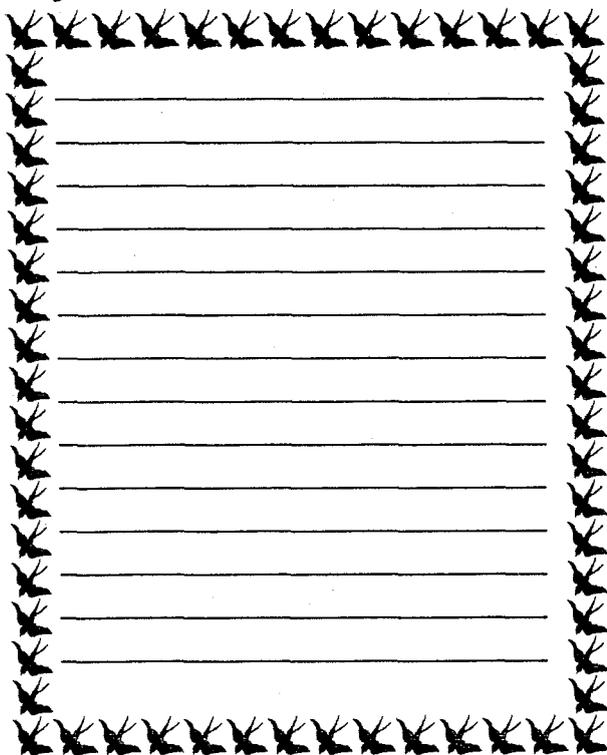
20.- Recogemos el trabajo de investigación.

A continuación, escribiremos los adjetivos correspondientes a cada uno de los rasgos que hemos investigado.

el pelo

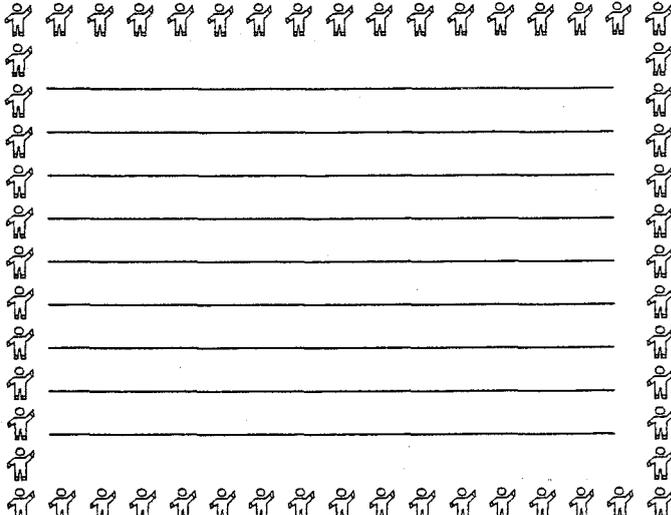
LA PIEL

BOCA, LABIOS, DIENTES



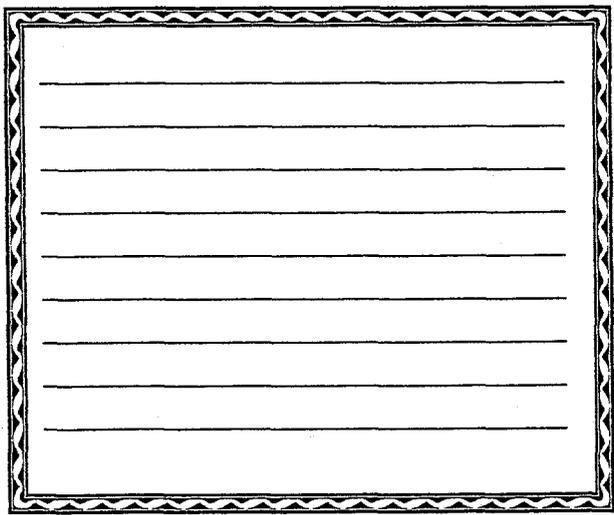
A rectangular writing area with a decorative border of birds. It contains ten horizontal lines for writing.

LA FIGURA



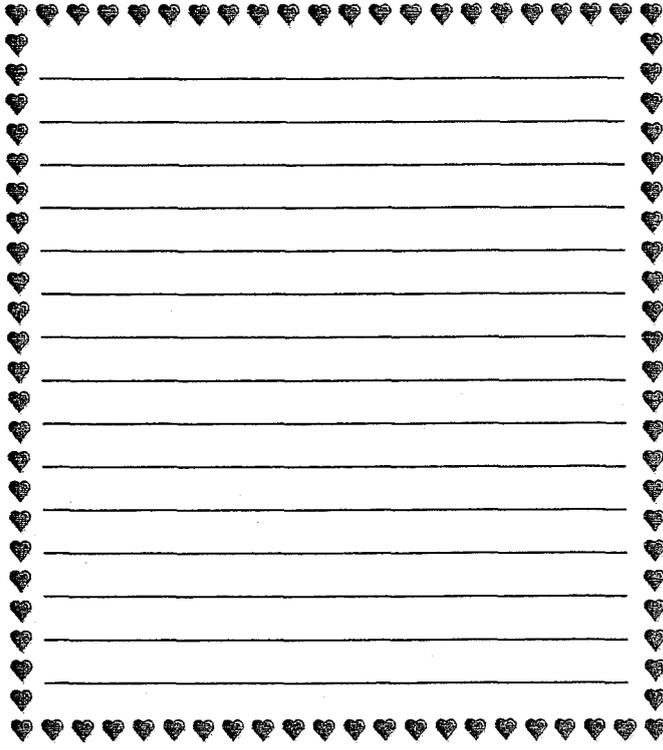
A rectangular writing area with a decorative border of small human figures. It contains ten horizontal lines for writing.

CARA



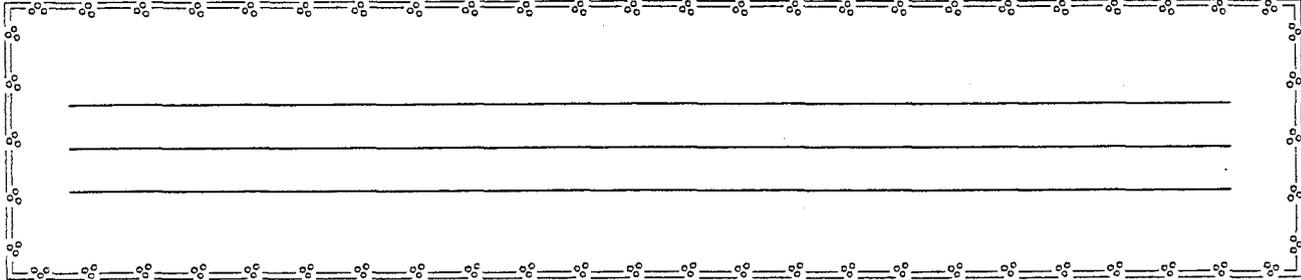
A rectangular writing area with a decorative border of a zig-zag pattern. It contains ten horizontal lines for writing.

CARACTER



A rectangular writing area with a decorative border of hearts. It contains ten horizontal lines for writing.

MODO DE HABLAR



A rectangular writing area with a decorative border of small circles. It contains three horizontal lines for writing.

OJOS

FORMA DE ANDAR

NARIZ

21.- Yo soy así.

Me miro en un espejo.



Busco y escribo palabras que dicen:

Cómo es mi cuerpo: _____

Cómo es mi cara : _____

Cómo son mis ojos. _____

Cómo es mi pelo: _____

Cómo son mis labios: _____

Cómo son mis dientes : _____

Cómo es mi nariz: _____

Cómo es mi piel: _____

Me gusta vestir : _____

En mi tiempo libre me gusta : _____

Por dentro soy : _____

ANEXO DESCRIPCIÓN DE PERSONAS. TERCER NIVEL.

A.- SOBRE LAS PARTES DE UNA DESCRIPCIÓN DE PERSONA.

A.1.- LA FIGURA:

- * Escribir un ejemplo en la pizarra y explicarlo.
- * Escribir una oración en donde el alumno describa la figura de él mismo, del profesor, de un compañero, etc, siguiendo el ejemplo que se le ha dado.
- * Entre todos, escribir un vocabulario referido a la figura de una persona: estatura, peso, fortaleza, color de piel...
- * Observar y escribir una oración describiendo a un familiar.
- * Buscar fotos en donde se vea la figura completa de una persona, pegarla en el cuaderno y describirla.

A.2.- LA CARA Y SUS PARTES : OJOS, PELO, NARIZ, BOCA, DIENTES...

- * Escribir un ejemplo en la pizarra y explicarlo.
- * Escribir oraciones con cada una de las partes a que nos estemos refiriendo, de forma que el alumno pueda observarlo directamente: compañero, profesor, etc.
- * Escribir el vocabulario básico referido a cada una de las partes.
- * Observar y escribir una oración describiendo la parte correspondiente de un familiar.
- * Buscar fotos en donde se observe la cara, boca, dientes, pelo, nariz, etc, de un personaje y escribir su oración correspondiente.

A.3.- LA VESTIMENTA.

- * Escribir oraciones que sirvan de ejemplo, no sólo de lo que lleva una persona puesta en un determinado momento sino lo que habitualmente más le gusta llevar.
- * Escribir algunas oraciones referidas a la vestimenta y gusto de los alumnos a la hora de vestir.
- * Escribir algunas oraciones referidas a algunos familiares.

A.4.- EL CARÁCTER

Se pueden realizar las mismas actividades que para la figura, incluso la de fotografías o recortes e revistas en donde aparezcan personajes reales o de dibujos animados.

LA DESCRIPCIÓN



Ya has atravesado la puerta de la descripción. A partir de aquí vas a realizar unas actividades escritas que van a hacer de ti un pequeño escritor. Eso sí, tienes que poner mucho interés. Empezaremos a trabajar con la descripción de las personas: niños y niñas, amigos, compañeros de colegio, familiares, vecinos, profesores y profesoras, artistas, futbolistas, cantantes, etc.

1.- Lee atentamente la siguiente descripción.

Isabel es una niña **alta, delgada y rubia** como el trigo. Su **preciosa carita pecosa y risueña** nos agrada a todos los que estamos con ella. Destaca en ella su **largo pelo rubio y liso** que se recoge en dos **hermosas trenzas**. Tiene una **pequeña nariz respingona** y unos **grandes ojos azules**.

Le gusta llevar sobre todo vestidos y faldas. Rara vez usa pantalones.

Isabel es muy **agradable, sincera** porque nunca dice mentiras, **lista** y muy **trabajadora**. También es muy **inquieta**, siempre está haciendo algo o pensando en hacer cosas nuevas. A mí me gusta mucho porque es una amiga en quien se puede confiar.

Escribe las palabras que nos dicen cómo es Isabel.

Por fuera (su figura): _____

Su pelo: _____

Su nariz: _____

Sus ojos: _____

Por dentro: _____

23.- Comparo lo que he escrito yo y lo que ha escrito mi compañero o compañera.

Cosas que hemos escrito los dos

A rectangular writing area enclosed by a decorative border of palm trees. The border consists of small palm tree icons arranged in a continuous line along the top, bottom, left, and right edges. Inside the border, the text "Cosas que hemos escrito los dos" is centered at the top. Below the text, there are ten horizontal lines for writing, providing space for the student to compare their work with their partner's.

Cosas que sólo he puesto yo

A rectangular writing area enclosed by a decorative border of palm trees. The border consists of small palm tree icons arranged in a continuous line along the top, bottom, left, and right edges. Inside the border, the text "Cosas que sólo he puesto yo" is centered at the top. Below the text, there are ten horizontal lines for writing, providing space for the student to list items they have written on their own.

24.- Revisamos lo que hemos escrito. Marca con una cruz.

	SI	NO
He escrito mayúscula al comenzar a escribir y después del punto seguido o aparte?		
He repetido muchos principios de frases y oraciones?		
Cuántos adjetivos he utilizado?		
Cuántas comparaciones he escrito?		
He juntado alguna palabra?		

25.- Leo, completo y comparo tres breves descripciones.

Escribe las palabras que faltan y completa el cuadro.



_____ cara de Juan es algo alargada. _____ los ojos verdes.
 _____ nariz es largo y afilada. _____ orejas son grandes y están pegadas a su _____ cabeza. _____ el pelo rubio, largo y muy anillado.

María _____ el pelo de color castaño, corto y lacio.
 _____ cara es más bien redonda y llena de pecas. _____ ojos son pequeños y marrones. _____ orejas son pequeñas. _____ nariz es un poco achatada y parece la nariz de un payaso.

La cara de Pablo es redonda como la luna llena. _____ ojos son azules como el cielo. _____ pelo es negro y enredado y le tapa las orejas.
 _____ mejillas de Pablo son sonrosadas y con muchas pecas. _____ labios son finos y delgados. Dentro de su boca tiene unos dientes _____ y _____. _____ una piel bronceada por el sol del verano.

	OJOS	OREJAS	NARIZ	CARA
J U A N				
M A R Í A				
P A B L O				

Ahora escribe las comparaciones que han salido en las tres descripciones.

26.- Volvemos a las comparaciones.

Primero leemos dos veces.

Adrián es un niño alto. La cara es redonda como un queso. Su largo pelo castaño le llega hasta los hombros. Tiene unos ojos azules como el mar. Respira por una pequeña nariz fina y sus labios finos y rojos esconden una sonrisa. Las piernas de Adrián son fuertes como un roble.



Ahora completamos en la siguiente hoja.

28.- Lee la siguiente descripción.

Su preciosa cara, es redonda como la luna llena. Los ojos vivos, de un azul cielo, le daban un aspecto simpático y alegre. El pelo rubio y rizado le caía sobre sus hombros, ocultándole las orejas y parte de su rostro. Sus mejillas, sonrosadas y salpicadas de pecas, le daban un aspecto saludable y picarón. Siempre va andando con grandes zancadas.

Es atrevido, muy responsable y trabajador. Le gusta mucho el deporte, la lectura de libros de aventuras y el deporte. Pero lo que más le apasiona es ir al campo, a la montaña, a la playa...

A mí me cae muy bien porque jamás riñe con nadie y es un amigo estupendo.

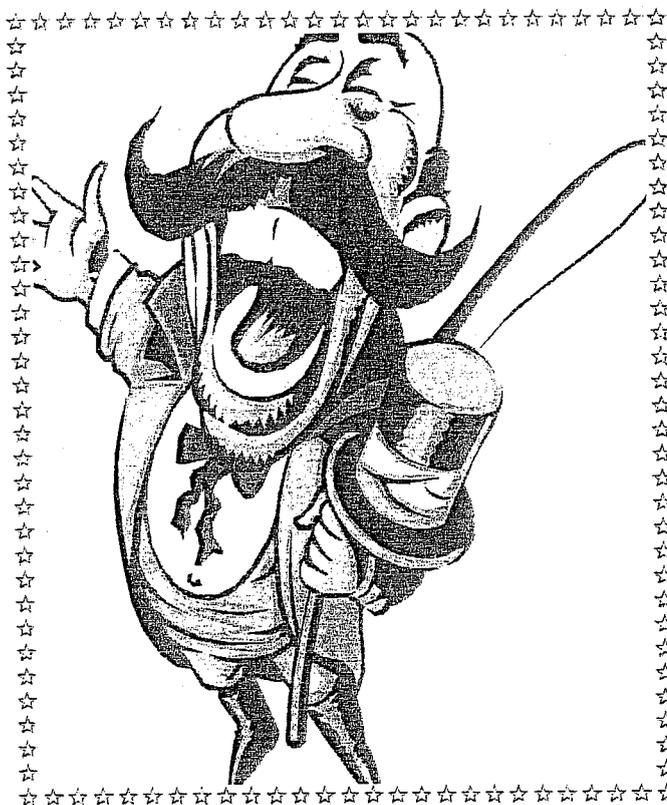
Escribe de nuevo la descripción pero substituyendo las palabras subrayadas por otras que sean contrarias.



A series of horizontal lines for writing, consisting of a top line, a middle line, and a bottom line, repeated multiple times to provide space for the student's response.

29.- Describimos dibujos.

Vas a describir el personaje de la izquierda. Puedes imaginarte algunos rasgos que no se vean claros (color de ojos, gustos, carácter...)



Lined writing area for describing the character.

Additional lined writing area for the description.

1.- RECORDAMOS COSAS DEL CURSO ANTERIOR.



Vamos a recordar con un esquema los aspectos más relevantes que intervienen y aparecen en la descripción de personas. Pero antes contesta a estas preguntas:

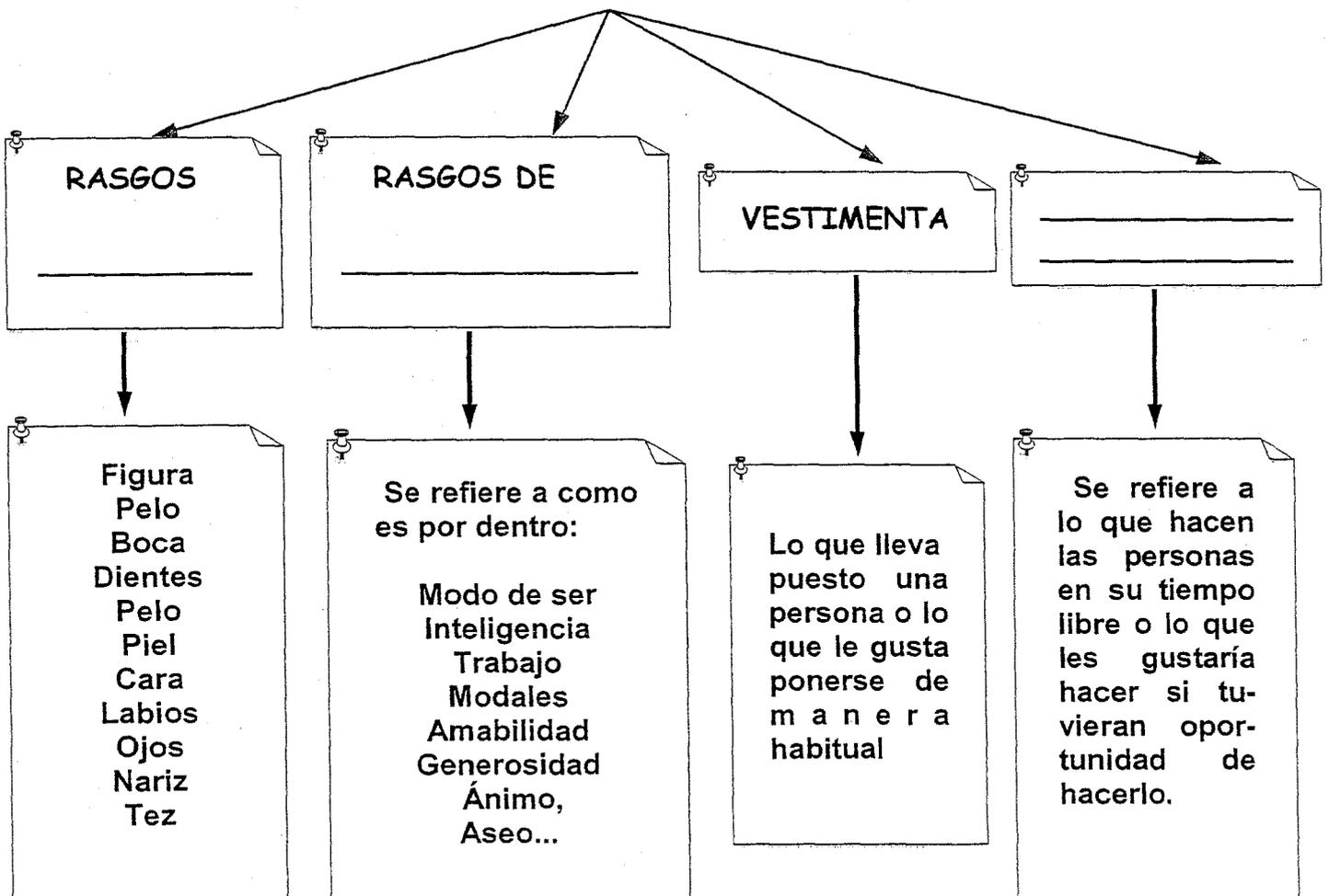
1.- ¿Qué tipo de palabras abundan en las descripciones?

2.- ¿Qué partes o aspectos se deben recoger en una buena descripción?

3.- ¿Qué se podían utilizar para hacer el lenguaje más bello?

Ahora completa con la ayuda del profesor.

DESCRIPCIÓN



2.- ¿ RECUERDAS TAMBIÉN ESTO ?

Mis ojos son verdes.

Mis verdes ojos achinados son más bien pequeños.

Mis pequeños y verdes ojos achinados tienen una mirada viva.

Mis pequeños y achinados ojos verdes como el mar son muy vivos.

Como el mar son mis achinados y pequeños ojos vivos.

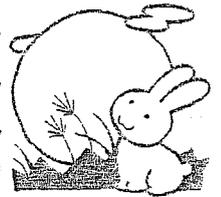


En efecto, hay que jugar con los adjetivos y escribir comparaciones para que la descripción tenga más calidad.

3.- Trabajamos con las descripciones. Lee y completa.



Cuando asoma la preciosa luna llena, los simpáticos enanitos del bosque, pequeñitos, rechonchos y saltarines, se ponen a jugar. Se les conoce porque tienen una larga barba, espesa y blanca como la propia luna, con un gorro colorado tan grande que casi les tapa sus picudas y aplastadas orejas. Los enanitos son más bien tranquilos, alegres y juguetones; pero tan miedosos que saldrán corriendo si te ven llegar. Suelen tener un nombre muy corto y muy curioso. Les encanta trabajar en algo y ocupan su tiempo



libre haciendo actividades diversas: cantar, leer, pasear, buscar setas, jugar con los animales, etc.

Escribe las palabras que nos dicen cómo son los enanitos (adjetivos)

Por fuera (la figura) : _____

Su barba: _____

Su gorro : _____

Sus orejas : _____

Por dentro (el carácter) : _____

En el bosque, lejos, muy lejos, vive un gigante. Los gigantes no se parecen en nada a los enanitos. Escribe en su lugar las palabras que pueden indicar cómo es un gigante. Elige entre las palabras del recuadro.

grandísimo	pelirrojo	fuerte	azul	antipático	diminuto
roja	furioso	alto	muy serio	enormes	roja

El gigante puede ser así :

Por fuera: _____
Su barba: _____
Su gorro: _____ Sus piernas : _____
Por dentro: _____

Ahora con las palabras del ejercicio anterior completa la descripción del gigante.

Todos los gigantes son _____ y _____. Suelen llevar una barba _____ y _____ y se cubren la cabeza con un gorro de color _____. Por dentro algunos son _____, otros son _____ y otros _____. Aunque parezca raro son amigos de los enanos, los cuales suelen dormir muchas veces en las mismísimas orejas de los gigantes.

4.- Personajes fantásticos.



En los cuentos hay muchos personajes que no existen en la realidad: son imaginarios o fantásticos. Vamos a elegir a una bruja y vamos a imaginarnos como es.

Su figura : _____

Su cara : _____

Su boca: _____

Su nariz: _____

Su tez o piel de cara: _____

Sus ojos: _____

Su pelo : _____

Viste con : _____

Por dentro es : _____

Elige verbos y escribe acciones propias de las brujas: _____

¿ Qué crees que será lo que más le gusta hacer a las brujas ? _____

5.- Los adjetivos identifican a los personajes.

Elige del recuadro y completa.

Sabio	misterioso	serio	divertido	bondadoso	flaco	viejo
Joven	simpático	hechicero	astuto	regordete	agradable	



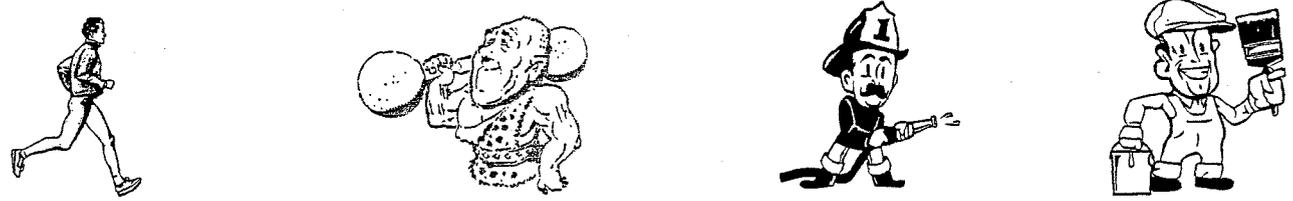
Los sabios suelen ser _____

Los payasos suelen ser _____

6.- Seguimos identificando personas con sus adjetivos. Elige palabras (adjetivos) y las escribes al lado del personaje.

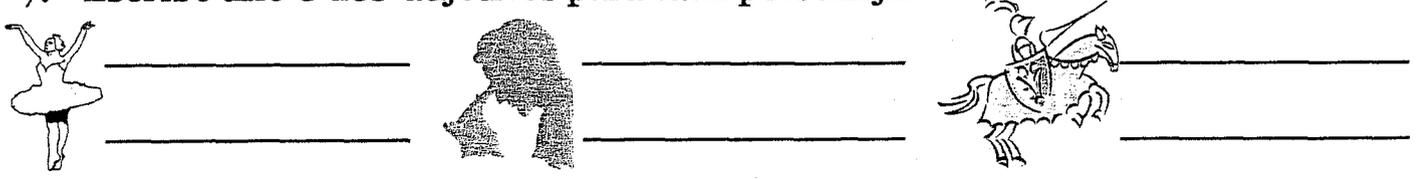
valiente	rápido	débil	amable
gracioso	trabajador	serio	madrugador
habilidoso	caritativo	fuerte	

abuela : _____
 enfermo: _____
 monjas: _____
 albañil: _____





7.- Escribe uno o dos adjetivos para cada personaje.



8.- **Escribimos una descripción imaginaria.** Elige uno de estos personajes y realiza una descripción en tu cuaderno.



Recuerda las partes de una buena descripción :

Cómo es por fuera (figura, tez, cara, ojos, pelo, boca, nariz, forma de andar, forma de hablar...)

Vestimenta (forma de vestir)

Carácter (cómo es por dentro)

Gustos y aficiones (lo que hace en su tiempo libre)

El duende de las sonrisas

El mago de la varita

La bruja de los regalos

El hada de la nieve

9.- **Las expresiones de la cara.**

Las personas podemos tener varias expresiones de cara. He aquí algunas:

de vergüenza

de dolor

de tristeza

de sueño

de alegría

de miedo

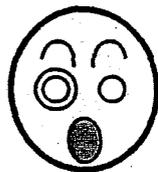
de furia

de pena

de sorpresa

de paz

de enfado



Escribe una situación para cada una de las expresiones.

De vergüenza: _____

De dolor: _____

De tristeza: _____

De alegría: _____

De miedo: _____

De sorpresa: _____

De furia: _____

De pena: _____

10.- Identificamos personajes.

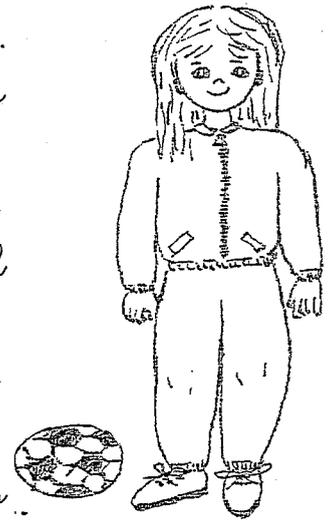
¿Quién es? Lee, observa y marca.

Ana es una chica de ocho años. Es menuda y delgada. Tiene una larga melena rubia, unos preciosos ojos azules de viva mirada y una sonrisa picarona.

Le gusta ir vestida con ropa deportiva. Así se encuentra muy cómoda y, sobre todo, puede jugar al fútbol. ¡Le encanta!

Es inquieta, muy alegre y también bastante tímida, por lo que se sonroja con mucha facilidad.

Le gusta estar con sus amigas, leer y como hemos dicho antes practicar el fútbol.



¿Qué detalles te han hecho reconocer a Ana? Marca.

la edad la estatura el pelo los ojos el carácter la ropa

Completa:

Rasgos físicos: _____

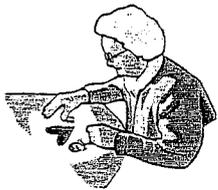
Rasgos de carácter: _____

Forma de vestir: _____

Gustos y aficiones: _____

11.- Lee estas frases y relacionalas con los personajes mediante una flecha. Después escribe cada autorretrato en orden.

Me llamo Susi.
Mi nombre es Luis.
Soy Paquita, una anciana de pelo cano y piel arrugada.
Soy alto , delgado y con gafas.
Mi pelo es corto, castaño con una coleta y mi nariz chata.
A pesar de mis años soy coqueta, me pongo vestidos floreadados.
Me gusta reír, jugar con mis compañeras e investigar.
Por eso, y porque soy inquieto, juego al baloncesto.
Suelo llevar ropa deportiva.







12.- Recordamos e investigamos. Investigamos por grupos tal y como diga el profesor los siguientes aspectos (se buscarán adjetivos y expresiones):

la figura	la cara	ojos	cejas	nariz	carácter
pelo orejas	boca-labios-dientes	vestimenta: tipo de ropa y prendas			





En las fichas que te ofrece el profesor haremos lo siguiente:

- 1.- Recoger todas las palabras (adjetivos y expresiones) referidas a los aspectos que ha investigado cada uno de los grupos.
- 2.- Escribir una oración descriptiva de ese aspecto tratado y referido a cualquier persona, real o imaginaria.
- 3.- Escribir una oración en donde describas esa parte de tu cuerpo.
- 4.- Escribir otra oración descriptiva y referida a la parte del cuerpo tratada pero usando una comparación.
- 5.- Realiza un pequeño dibujo si lo deseas.

13.- Rellena esta ficha sobre tu persona.

ASPECTO FÍSICO

Figura: _____

Ojos: _____

Boca: _____
Labios: _____
Dientes: _____

Pelo: _____

Cara: _____

Cejas: _____

Nariz: _____

CARÁCTER : _____

GUSTOS Y AFICIONES: _____

ME GUSTA VESTIR CON : _____

14.- Las comparaciones.

En la siguiente descripción se han usado las comparaciones en todas las oraciones. Subráyalas y a continuación escribes de nuevo el texto en tu cuaderno, pero cambiando las comparaciones por otras.

“ El suave pelo largo de Teodoro es dorado como el oro. Su pequeña nariz es chata como la punta de una alpargata. Sus labios, pequeños y carnosos, son rojos como los claveles. Los dientes blancos, de plata, como la espuma y la nata. Sus preciosos ojos verdes los tiene brillantes como destellos de diamantes.

Teodoro es tan delgado que parece no haber comido en una mes. Pero es tan simpático como los payasos y tan divertido como los delfines.

15.- Completamos comparaciones y las transformamos en imágenes.

Fíjate.



El pelo de mi abuelo es **blanco como la nieve**.
El pelo de mi abuelo es **nieve**.

Haz lo mismo.

La piel de mi madre escomo

La piel de mi madre es

Mipelo escomo

Mipelo es

Su ovalada cara escomo

Su ovalada cara es

Mislabios soncomo

Mislabios son

Susojos soncomo

Susojos son

Ángeles es cariñosa como Ángeles es

Julián es rápido como Julián es

Rocío es obesa como Rocío es

16.- Elige una expresión de cada cartel y escribe en tu cuaderno cinco comparaciones.

Tan regordeta
Charlatana
Orgullosa
Tan sabio
Pálida
Juguetona

que parece

igual que

como

una cotorra
un libro abierto
un balón de playa
un cachorro
un pavo real
la luna

17.- Imágenes, imágenes, imágenes...

Transforma en comparación las imágenes que te ofrecemos, como en el ejemplo.



Su largo cabello es trigo. → Su largo cabello es rubio como el trigo.

Mis pequeños ojos son estrellas.

La blanca y tersa piel de mi joven hermana es seda.

La negra barba de mi tío Roberto es la selva.

Mi rizado pelo largo es una la oscuridad.

El padre de mi amigo Javier es un fideo.

18.- Escribo imágenes. Escribe libremente dos imágenes referidas a personas y debajo escribes las dos comparaciones correspondientes.

Two horizontal lines for writing.

Two horizontal lines for writing.

19.- Lee estas comparaciones.

Estrecho como un túnel
Blanco como la nácar
Silencioso como un cementerio
Salado como el agua del mar
Pequeño como una hormiga
Rojo como la sangre
Dorado como el trigo segado
Impetuoso como el mar

Alto como un pino
Suave como el terciopelo
Amargo como el café
Reluciente como un espejo
Oloroso como una flor
Bravo como un toro
Alegre como una feria
Ardiendo como un horno



Elige tres de las comparaciones que más te gusten y escribe tres oraciones con ellas.

Ejemplo: El pasillo de su casa me pareció estrecho como un túnel.

1.- _____

2.- _____

3.- _____

19.- Transforma estas comparaciones en imágenes.

a) Tiene la piel helada como un témpano de hielo.

b) Mi hermana es alegre y bulliciosa como una feria.

c) Mi amigo es tan bruto como un hombre de las cavernas.

d) A pesar de sus años mi abuelo es fuerte como un roble.



20.- Seguimos con las comparaciones.

Alguien se ha dejado sin terminar estas comparaciones. ¿Puedes hacerlo tú?

Caliente como _____ Dulce como _____

Bonita como _____ Alto como _____

Ágil como _____ Delicada como _____

Ahora te presentamos dos listas de palabras. Une con flechas las que se correspondan y escribe oraciones con las comparaciones resultantes.

agua	oscura
sol	cristalina
noche	ardiente
fuego	dura
piedra	veloz
rayo	brillante

Ejemplo:

Este verano ha sido ardiente como el fuego.

1.-

2.-

3.-

4.-

5.-

Elige una palabra de cada recuadro y escribe una comparación.

Feria - lija - almíbar - pluma - viento

veloz - dulce - áspera - ruidosa - ligera

1.-

2.-

3.-

4.-

5.-

21.- El autorretrato.



El autorretrato es la descripción que uno se hace de él mismo.

SANTI

Me llamo Santi. La profesora nos ha dado las (1) _____ de la excursión.

— Toma Santi- ha dicho con esa cara de (2) _____ que pone algunas veces- Estás muy bien repeinado.

La verdad es que he salido igualito, igualito que soy. Con los ojos (3) _____, las orejas un poco (4) _____ y los hoyitos en los carillos. Claro, que sólo se me notan un poco cuando me río, como en la foto.

Lo peor es el(5) _____. Ha salido rubio, pero tan oscuro que parece castaño y, como siempre, con el flequillo de punta y el remolino en la coronilla.

Dicen que soy inquieto. Porque todos dicen que, aunque soy muy simpático, soy demasiado travieso y un poco (6) _____.

Pero en la foto eso no se nota. Además han salido muy bien mi camiseta verde, la que me trajo mi padre de Italia, y el pantalón del chándal rojo y las deportivas azules, que son mis preferidas. La verdad es que las (7) _____ me hacen daño en el dedo (8) _____ y el pantalón me queda un poco corto, pero eso es porque he dado un estirón. Y aunque estoy un poco (9) _____, no soy enclenque ni estoy esmirriado, como dice la repipi de Isabel. De todos los de la clase, sólo Miguel tiene un poco más fuerza que yo. Debe ser porque está más alto. Pero yo le gano a correr.



ACTIVIDADES

1.- Como puedes comprobar hay algunas palabras que se han fugado. Lee las pistas que te damos en cada uno de los números y completa lo que sigue y el texto.

- 1.- Lo mismo que fotografías pero más corta : _____
- 2.- Sinónimo de "pícaro" y diminutivo de "pilla": _____
- 3.- Marrones: _____
- 4.- Cuando tienes las orejas así, las tienes un poco despegadas. También podría ser diminutivo de "soplo": _____
- 5.- Cabello : _____
- 6.- Sinónimo de inquieto : _____
- 7.- Zapatillas de deporte : _____
- 8.- También se llama "pulgar" : _____
- 9.- Sinónimo de delgado y de la familia de flaco : _____



2.- Contesta a estas preguntas.

¿ Cuándo hicieron la foto a Santi ? _____

¿ Qué le pareció la foto a la profesora ? _____

¿ Qué pensó Santi al ver su foto ? _____

¿ Cómo iba vestido el día de la excursión ? _____

¿ Cómo dicen todos que es Santi ? _____

3.- Relaciona estas palabras con su significado.

pillina	débil
repeinado	pícara
enclenque	cursi
esmirriado	muy peinado
repipe	muy flaco

4.- El texto de Santi es una descripción que el protagonista hace de sí mismo mientras completa su foto. Completa estas frases.

Santi tiene los ojos _____, las orejas de _____ y unos _____ en los carrillos. Su pelo es _____, con el _____ de punta y un _____ en la coronilla.

Esta un poco _____, pero no es un niño _____ ni está _____ y es el más _____ corriendo.

En la foto lleva una _____ verde, el pantalón de chándal _____ y unas _____.

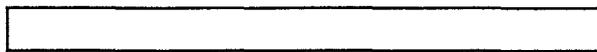
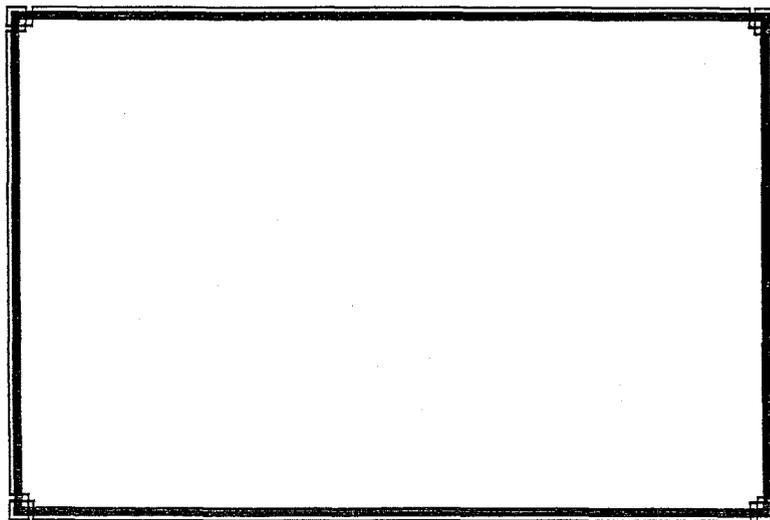
En relación a su carácter, aunque es muy _____ también es _____ y _____.



Para describir a una persona debemos indicar sus aspectos físico, su vestimenta y su carácter.

5.- La siguiente adivinanza es un autorretrato, pero ¿de quién? Resuélvela y dibuja la solución.

Llevo, sin ser arlequín,
de colores mi chaqueta,
mi figura torcida
es la mitad de una rueda.
Sólo salgo por las tardes
— ¡es que yo soy así!
y espero siempre a que llueva
para en el cielo lucir.



Busca la palabra destacada (arlequín) y escribe el significado.

Arlequín: _____

¿ Por qué compara al arlequín con el arco iris? _____

LO CONTRARIO DE SANTI: ¿ Cómo sería un niño completamente contrario a Santi ? Completa .

Santi es más bien _____ y _____ pero no es rechoncho.
Tiene los ojos _____, las orejas _____ a la cabeza. Su pelo
es _____ como la oscuridad y lo lleva _____ por el viento
que hace. Tiene _____ fuerza y es _____ cuando
corre. De todos los de la clase sólo Miguel tiene _____ fuerza que él y
eso es debido a que es más joven que Santi.

Por dentro, aunque es un niño _____ con los amigos , también
es muy _____ y en la clase apenas si se mueve de su sitio.

22.- Escribimos nuestro autorretrato poco a poco. Primero escribe adjetivos sueltos.
Mira la actividad nº13.

ASPECTO FÍSICO :

Cuerpo y figura: _____

La cara: _____

El pelo: _____

Los ojos: _____

Boca y labios: _____

Dientes: _____

Nariz: _____

Orejas: _____

Piel : _____

Cejas: _____

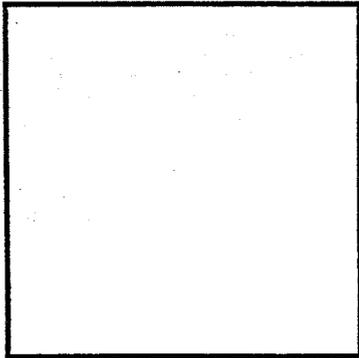
Forma de andar: _____

La voz: _____

VESTIMENTA:

CARÁCTER (FORMA DE SER POR DENTRO)

GUSTOS Y AFICIONES:



MI AUTORRETRATO : _____

Four horizontal lines for writing the first part of the self-portrait description.

Twenty horizontal lines for writing the rest of the self-portrait description.

23.- RASGOS FÍSICOS.

A continuación te ofrecemos un listado de adjetivos referidos al aspecto físico de las personas. Escribe cada uno de ellos en su lugar correspondiente.

Enclenque	pobladas	sanos	carnosos	aguileña	tersa
Vivarachos	rizado	madura	atlético	arqueadas	recia
Finos	chata	arrugada	morena	lacio	obeso

LA FIGURA	LOS OJOS	EL PELO	CEJAS
LA TEZ	LA NARIZ	LABIOS	DIENTES

24.- Localiza los rasgos físicos que encuentres en esta descripción y completa con adjetivos cada apartado.

“A los catorce años, Claudia era más alta que sus padres, delgada y flexible como una caña de bambú. Sus ojos oscuros como la noche, grandes y tristes, estaban arropados por unas finas cejas arqueadas. Tenía unos sanos e igualados dientes blancos y unos abultados labios. Andaba con torpeza. Tenía hombros flacos y cuello largo, casi inmóvil, como una columna, pues rara vez miraba hacia atrás o hacia los lados. El pelo era suave, brillante y lacio. Su pequeña nariz respingona le proporciona a la cara un tono simpático. Podría decirse que esta muchacha no era fea, pues poseía una tez suave y sonrosada que le hacían bella”

La figura : _____
 Los ojos: _____
 Cejas: _____ Hombros: _____
 Dientes: _____
 Pelo: _____ Nariz: _____
 Cuello: _____ Tez : _____

25.- LOS RASGOS DE CARÁCTER (PSÍQUICOS).

Las personas son diferentes por su forma de ser. Estas distintas maneras de ser por dentro se llaman rasgos psíquicos o de carácter. Aquí tienes unos cuantos adjetivos referidos al carácter y sus antónimos.

agradable — desagradable
divertido — aburrido
risueño — serio
agresivo — pacífico
sereno — nervioso
trabajador — holgazán o perezoso
ordenado — desordenado
inteligente — torpe
tacaño — generoso
encantador — odioso
orgullosa — humilde
malvado — bueno
cruel — compasivo
astuto — ingenuo
extravagante — normal
obediente — rebelde
travieso — tranquilo

simpático — antipático
alegre — triste
amable — descortés
bondadoso — malvado
charlatán — callado
cariñoso — frío o huraño
habilidoso — manazas
atento — distraído
tímido — atrevido
grosero — educado
presumido — modesto
sincero — falso
envidioso — conformista
testarudo — dócil
honrado — corrupto
pesimista — optimista
ingenioso — torpe

Elige y escribe adjetivos psíquicos que te pertenezcan.

Ahora subraya los rasgos psíquicos de las siguientes descripciones :

“ Simón era un niño profundamente juguetón. Era tan divertido que casi siempre estaba riendo. Pero tenía un defecto : era mentiroso. A veces contaba historias que conseguían hacer sufrir a sus amigos. Y luego resultaba que no era verdad.

Además, era tan despistado que no se daba cuenta de que repetía sus historias y ya no le creían”

“ Uno de nuestros más famosos pintores era Pablo Ruiz Picasso. Su padre era alto y flaco, de nariz larga y delgada y con el cabello y la barba rojiza; era triste y muy tranquilo.

Su madre era morena, menuda, de cabellos negrísimo y ojos oscuros, ingeniosa y alegre.

Picasso era más bien menudo, moreno, inquieto, muy inteligente, trabajador y enormemente ingenioso. Algunos de estos rasgos de su carácter hicieron de él uno de los pintores más originales y famosos del mundo .”



26.- Escribimos rasgos físicos de personas cercanas.

Vamos a escribir oraciones describiendo los rasgos de familiares , amigos/as, artistas, etc. Procura utilizar, al menos, tres adjetivos y comparaciones o imágenes cuando puedas.

Ejemplo: Mi largo pelo rubio es suave como la seda.

 Mi largo pelo rubio es seda.

Figura de mi madre: _____

La cara y tez un hermano/a : _____

La nariz de un amigo: _____

La boca, labios y dientes de un/a artista: _____

El pelo de tu padre/madre: _____

Fíjate como se puede hacer una descripción referida a la boca:

“Tengo una pequeña boca de finos labios rojos como la sangre que guardan unos uniformes dientes manchados y con caries debido a que como muchas “chuches” y no me los lavo después de las comidas”





26.- Escribimos rasgos de carácter (psíquicos) de personas cercanas.

Elige tres personas muy conocidas y escribe para cada una de ellas un párrafo de 4 ó 5 oraciones, diciendo cómo es por dentro y explicando las razones por las que es de una manera u otra.

Ejemplo : " Mi tío Enrique es una persona muy cariñosa porque siempre nos da un beso al vernos. También es muy charlatán ya que siempre está contando historias. Con las personas pobres es muy generoso y caritativo porque siempre tienen una moneda para darles. Algunas veces se enfada pero no es ni malvado ni cruel. Con sus libros y sus cosas es muy ordenado; nunca deja nada por medio "

A) _____

B) _____

C) _____



27.- Volvemos al autorretrato.

Recuerda lo que escribiste sobre ti en el autorretrato de la actividad 22 acerca de cómo eras por dentro y escríbelo de nuevo. Puedes corregirlo y mejorarlo.

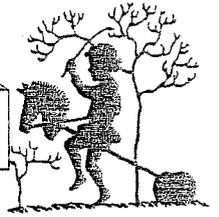
28.- Los gemelos. Imagínate que tuvieras un hermano/a gemelo/a que fuera por dentro todo lo contrario que tú eres. Escribe el párrafo que le correspondería a él.

29.- Mi maestro favorito. Escribe cómo sería tu maestro favorito por dentro.



30.- Lo que nos gusta hacer.

Todas las personas en su tiempo libre se dedican a hacer algo que les gusta.



Escribe acciones que la gente puede hacer en su tiempo libre.

Ahora escribe en cuatro o cinco oraciones lo que más te gusta hacer en tu tiempo libre.







31.- Coloca los adjetivos adecuados en la siguiente descripción.

"Marina es una sirenita de cola de color Vivía en unacavernaen el fondo del mar. Allí tenía untesoro guardado en uncofre que había enterrado.



Ella se divertía sacando lasjoyas de él y poniéndoselas por todo su.....cuerpo. Un día se colocó un corona tanque , desde ese momento , se convirtió en la reina del mar."

32.- Escritores del Blas Infante.

Ahora vamos a trabajar con descripciones que han hecho alumnos/ de nuestro colegio en cursos anteriores. Aparte de leerlas y comentarlas, realizarás algunas actividades.

“ Mi madre es más bien alta, algo rellenita y está en la etapa madura. Tiene los ojos castaños, achinados y con las pestañas largas. Su acaracolado pelo corto era castaño, porque ahora lo tiene teñido. Su recta nariz está siempre limpia excepto cuando se acatarra. Unas ondas de océano, limpias y adornadas cuelgan de su cabeza. Su gran boca, de labios curvos y delgados, esconden dos hileras de marfil. Tiene unos andares normales con pasos no muy grandes.

Usa ropa cómoda en casa, pero cuando sale a la calle viste muy bien. Lo que más suele llevar son trajes, faldas y zapatos e vestir.

Es muy trabajadora, parece una auténtica criada en casa. Es muy buena madre porque siempre está encima de nosotros. También es muy agradable, excepto cuando se enfada. Tiene paciencia de santo, nos aguanta a mi hermano y a mí, que ya es decir. Es cariñosísima pero cuando se pone “negra”... También es muy romántica, simpática y muy lista. En fin, todo lo que a una madre se le puede pedir. Le encanta estar en Ayamonte (su pueblo), bordar, hacer gimnasia y sobre todo ser mamá.

La considero fantástica porque se pasa al pedirte regalos(por su parte) a los Reyes Magos.”

Carmen Delgado (6º)

1.- Subraya de azul el párrafo que se refiere al aspecto físico y de rojo el párrafo que se refiere al carácter.

2.- Escribe adjetivos de rasgos físicos : _____

3.- Escribe adjetivos de rasgos psíquicos: _____

“ Me llamo Emilio José, tengo doce años. Mi voz es clara y vibrante como el rugido de un tigre. Soy más bien bajo y delgado pero fuerte como una roca porque practico mucho deporte. Mis hilos de oro son fuertes, largos y bellos como el sol. Mi nariz algo larga, graciosa y perfecta. Mis dos morenos luceros redondos y brillantes son muy observadores. Encima de ellos tengo dos arcos poblados que son canela clara, suaves como la seda. Rubí fundido son mis dos labios que esconden una guta de nácar amarillento. Mi aliento es algo desagradable de no lavarme los dientes. Mis medianas orejas no tienen ningún defecto a destacar. Mis andares son rápidos y algo rígidos.

Soy muy locuaz porque charlo mucho. ¡No paro ni debajo del agua! Además soy amable y cordial porque trato muy bien a la gente y si insulto o pego a alguien es porque tengo algún motivo. También soy animoso como un payaso, ya que casi nunca estoy triste. Además soy muy travieso, me gustan mucho las bromas y los chistes. Soy cariñoso y quiero mucho a mis compañeros y a mi familia y algo vergonzoso con algunas situaciones.

Llevo normalmente deportes de marca y botas de cuero, con pantalones de bolsillo y vaqueros con chalecos y camisas.

Me encanta la música “ cañera ” y varios deportes : el fútbol, el ciclismo y el motociclismo. Pido de mí que soy un niño ni bueno ni malo, como la mayoría de los niños.

Emilio José Zambrano (6°)

1.- Escribe los adjetivos referidos al carácter: _____

2.- Ahora los referidos al aspecto físico.

Figura (estatura, fortaleza, peso...) : _____

Pelo: _____
Nariz: _____
Ojos: _____
Cejas: _____
Labios: _____
Orejas: _____

3.- Elige y escribe tres comparaciones de las que ha utilizado Emilio en su autorretrato.

A) _____

B) _____

C) _____

4.- Emilio ha utilizado también un recurso que veremos el curso que viene y que se llama METÁFORA. Lee, piensa y explica el significado de estas expresiones:

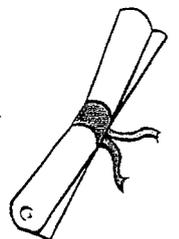
Mis hilos de oro son fuertes, lacios y bellos: _____

Rubi fundido son mis dos labios : _____

33.- ACTIVIDAD FINAL : LOS PEQUEÑOS ESCRITORES.



Vamos a demostrar lo que hemos aprendido con estas actividades de descripción. Haremos un certamen literario. Cada alumno presentará tres descripciones de personas en el transcurso de una semana. Elegiremos tres premios entre todos, por votación, después de leer todas las descripciones presentadas. A continuación las pasaremos a limpio en una hoja que proporcionará el profesor/a. Con ellas haremos un librito de descripciones. A los alumnos/as ganadores les daremos un precioso diploma de recuerdo.



PARA EL PROFESOR :

El Proyecto de Descripción referido al Tercer Ciclo de la Educación Primaria, se inicia con la programación de unas actividades que ayuden a repasar lo realizado en el ciclo y curso anterior. A continuación se hace hincapié en dos recursos muy utilizados en la descripción : **la comparación y la metáfora.**

Cuando los alumnos/as han trabajado suficientemente ambos recursos literarios se da paso a un proyecto **específico** cuyo objetivo principal es **familiarizarse** y **ampliar** el **vocabulario** referido a las diferentes cualidades que se pueden aplicar a las diferentes partes del cuerpo, de tal forma que el alumno debe **investigar, escribir, recrear y elaborar** ficheros.

Igualmente en este Proyecto de descripción se incluirán algunos textos de alumnos y alumnas de nuestro Centro que, de alguna forma, experimentaron con algunas actividades que ahora se incorporan en el mismo. Del mismo modo, hemos seleccionado algunas descripciones que forman parte de los libros " Un corazón de luces" y " Veinte años de Sueños" (correspondientes al Certamen Literario del C.P. Cervantes de la Localidad de Los Palacios" y " La magia de las Palabras" y " Sueños de papel" (correspondientes al Certamen literario del C.P. Blas Infante de Lebrija). Estos libros pueden constituir un buen material **complementario** con el que los alumnos pueden leer, analizar, comentar e incluso reconstruir sus textos descriptivos.

En otro bloque (el referido al segundo nivel de este ciclo) se pretenderá **ampliar** el **vocabulario** de todos los adjetivos que pueden ser utilizados en la descripción de las personas, prioritariamente los referidos al **carácter** de las personas.



1.- Reconocemos las partes de una descripción.

Mi abuelo se llama Antonio y es de estatura baja porque ya tiene sus años. Está en la etapa de la vejez. No es ni muy gordo ni muy delgado. Su morena tez está arrugada como una hoja seca. Tiene nide en la fina cabeza. Su larga cara parece un pino verde. Tiene la frente pequeña y arrugada con lunares como un muro sin terminar. Tiene los ojos pequeños, redondos como una piedra, de color marrón; parecen dos cuevas que se esconden debajo de unas pestañas negras. Sus canosas y finas cejas estrechas parecen hilos de coser. Su gran cueva maloliente, por tomar vinos con sus amigos, esconde una dentadura limpia y brillante porque todas las mañanas, tarde y noches se las limpia.. Tiene las orejas pequeñas y puntiagudas y parecen dos orejas de murciélago.

Le gusta llevar pantalones de pana verde y largos. También le gusta llevar una camisa de cuadros o lisa. Lleva un conjunto de botas muy sencillas marrones y una rebeca verde y azul. En la cabeza se coloca una gorra de cuadros negros y blancos.

Es de carácter aburrido pero cuando se pone a cantar...¡cualquiera lo para! Es muy olvidadizo, porque le digo que me arregle la "bici" y no lo hace, Es algo meditabundo, siempre está pensando en otras cosas que no son las que está haciendo en el momento. ¡Qué animoso es!, si hay un problema él trata siempre de buscar la solución. A veces se pone muy furibundo, parece una fiera. ¡No se puede parar! Es muy descuidado con sus cosas. Por las noches es muy valiente...¡incluso a oscuras!

Es apasionado de la música tranquila, silenciosa, instrumental...¡Pero cuando se pone a cantar no hay quien lo pare! Le encanta el deporte, sobre todo el fútbol. Le gusta el campo. Todos los domingos mi padre va por él y se lo lleva allí para pasar todo el día en él. Le agrada ir con los amigos al bar a tomarse unas cuantas copas.¡ Es para distraerse! También le gusta leer el periódico, las

revistas, libros, los interesantes carteles que se colocan en las decoradas calles... ¡Es su mayor pasión! ¡Pero odia tanto las flores!... Eso es algo que no me gusta de él porque a las flores y a las plantas hay que quererlas ya que viven como nosotros, al menos eso pienso yo.

Noelia Melero Ruíz 6º Blas Infante

En una descripción de personas, como ya sabes, hay varias partes : el aspecto físico, la vestimenta, el carácter, los gustos y aficiones, la opinión que tenemos de ella...

Hasta ahora estas partes las hemos presentado y escrito por separado, diferenciándolas claramente en varios párrafos. Por ese motivo no te será difícil escribir a qué parte se refiere cada uno de los párrafos de la anterior descripción, la cual fue escrita por una alumna de nuestro Colegio y que forma parte del Libro "Un corazón de luces"

Contesta:

- 1.- ¿Cuántos párrafos tiene esta descripción? _____
- 2.- ¿Qué párrafo nos describe el carácter del abuelo de Noelia? _____
- 3.- ¿ En cual de ellos describe la vestimenta? _____
- 4.- ¿Qué se nos describe en el último párrafo? _____
- 5.- ¿Dónde localizamos el aspecto físico del abuelo? _____

Ahora localiza y escribe los adjetivos referidos al :

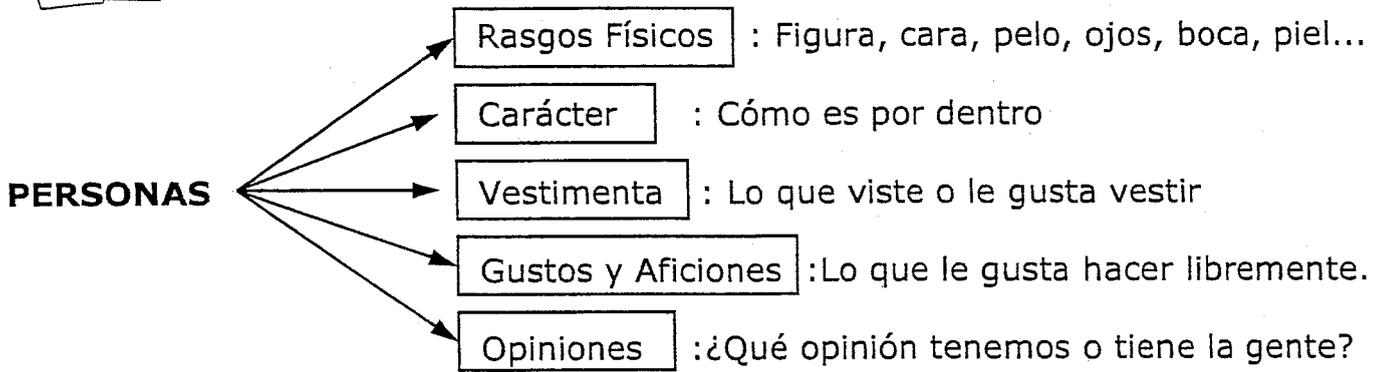
ASPECTO
FISICO

CARACTER

Ahora localiza y escribe algunas comparaciones usadas por Noelia.



RECUERDA:



RECUERDA TAMBIEN: Debemos usar mucho los adjetivos y jugar con ellos, las comparaciones y las imágenes, las frases u oraciones exclamativas y por supuesto no repetir los principios de oraciones.

2.- Leemos y completamos.

Mi primo Ezequiel es un niño de ocho años. Es bajito para su edad. Me llega al bíceps, no me llega ni al hombro y eso que sólo tengo un año más que él. Es delgado, parece un fideo, porque come muy poquito. Tiene unos negros pelos en su ovalada cabeza. Sus arqueadas cejas negras están muy pobladas y bajo ellas sus grandes ojos negros como la tizne. Posee una nariz respingona y graciosa. Su pequeña boca está cubierta por dos finos labios y dentro de ella tiene dos hileras de blancos dientes como el marfil, desigualados como los míos. Es de tez morena, suave, bonita y con una graciosa cara.

No es nada cariñoso, no se deja que le den besos ni le gusta que se los den a él. Gracioso, nos reímos mucho con él. Es muy nervioso e inquieto, no se está quieto ni un segundo. Es también cabezón porque está viendo que las cosas son de una manera y sigue diciendo que son como él las ve y en eso se parece mucho al cabezota de mi padre. Posee una memoria de elefante ya que se acuerda de casi todo, por ejemplo de los números de teléfono.

Le apasiona el ciclismo. Está en la categoría de promesas. También le encanta ir a la romería de El Rocío en su adornada carroza.



EZEQUIEL		
RASGOS FÍSICOS	CARÁCTER	SUS GUSTOS
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

En su descripción, Virginia no nos ha dicho algo de su primo Ezequiel. ¿Sabrías escribir qué apartado o apartados han sido ? _____

3.- Ordenamos una descripción.

A continuación te ofrecemos diferentes oraciones de una descripción. Escribe en tu cuaderno esa descripción de forma que las oraciones estén en los párrafos que le correspondan. El orden de los párrafos lo eliges tú.

Se viste bastante moderna al igual que los "jipis".

Su pelo es un mundo de color, lo lleva corto y rizado.

Sabe tocar la guitarra .

Es una persona supersincera, tímida cuando le interesa, bastante juerquista y muy marchosa.

Débora es el nombre de mi prima hermana favorita. Ha sido siempre bastante alta para su edad., siempre ha parecido el palo de una escoba.

Simpática como quien dice, ya que desde pequeña ha tenido muchos amigos.

Los ojos son profundos, como un pozo sin fondo, grandes y achinados, sólo con mirarla a la cara suelta una de sus sonrisas.

Acostumbra a reñirle a sus hermanos, es su "jovi" ... ¡Claro!, como es la mayor tiene más poder sobre ellos.

Yo la considero maravillosa, aunque poco segura de sí misma. ¡Es igual!... ¡Siempre la querré muchísimo!

Pesa unos setenta Kilos , tiene dieciocho años, hasta julio que cumplirá los diecinueve.

Durante el curso suele salir poco. Es muy estudiosa, pero le cuesta mucho. Lleva años intentando aclarar su ideas para saber lo que quiere en el futuro.

Siempre ha sido delgada y sin una curva, pero en estos últimos años ha echado caderas y sus piernas son larguísimas y su piel morena.

Mejoramos la calidad de algunas oraciones. Fíjate cómo se podría transformar esta oración, incluida en la descripción anterior:

“Los ojos son profundos, como un pozo sin fondo, grandes y achinados, sólo con mirarla a la cara suelta una de sus sonrisas.”



“ Sólo con mirarla a la cara nos regala una de sus sinceras y frescas sonrisas porque ella adorna su cara con unos grandes y achinados ojos profundos, como un pozo sin fondo.”

¿Lo sabrías hacer tú de otra forma? Inténtalo.



4.- Jugamos con los personajes animados. Sin decir el nombre en ningún momento, vas a describir un personaje de dibujos animados. Tus compañeros deben averiguar de quien se trata. Para ello debes escribir todos los detalles que puedas: aspecto físico, carácter, vestimenta, aficiones, etc.

5.- El carácter de las personas.

En la siguiente descripción, perteneciente al libro **“ Veinte años de sueños ”** y escrito por una niña de Secundaria vas a subrayar todo lo que se refiera al carácter de la mujer que se describe.

“ La señora del piso de abajo es una mujer solitaria e interesante, es madre soltera, tiene un hijo que está casado y vive en Barcelona. Para vestir usa abrigos largos, siempre lleva faldas y blusas muy bonitas, también se pone chalets y casi siempre lleva zapatos de tacón. Casi siempre lleva el bolso a conjunto de sus tacones, tiene muchos anillos de oro que adornan sus fantásticas manos. También suele llevar su cuello cubierto de perlas.



Es una persona educada y refinada, que siempre me saluda. La verdad es que yo creo que aunque parezca que no le gustan los niños, ella siente alguna debilidad por ellos.

Recuerdo una vez, cuando yo era aún pequeña, que me tropecé con un escalón

de la escalera de nuestro piso y ella, que me escuchó, me ayudó a levantarme y me dio unos caramelos.

Creo que pesará unos sesenta y ocho kilos y medirá sobre un metro y setenta centímetros. Su color de pelo es rubio, lo lleva corto y con ojos marrones, las uñas muy largas y siempre las lleva pintadas.

Siempre que pasa a mi lado deja un sorprendente olor a jazmín.

Su edad es de cincuenta y tres años. Siempre va maquillada. Casi todos los domingos se pone pamela y sobre las diez de la mañana se sube a un imponente coche descapotable y no vuelve hasta el medio día.

Tiene dos perritos iguales, a los que todas las tardes les pone un lazo de color a cada uno de ellos y se los lleva a pasear. Todas las mañanas se va a desayunar y luego llega con muchas bolsas. Yo creo que, aunque no hable mucho, es una gran persona.

Natalia Domínguez García. Los Palacios. Secundaria

Si has observado esta niña ha incluido datos familiares de esta señora. Del mismo modo habrás observado cómo ha ido mezclando oraciones de los diferentes apartados de que consta una descripción. Tanto una cosa como otra se puede hacer sin ningún problema.

RECUERDA:

En las descripciones, además de los apartados que ya conocemos, se pueden incluir todos los datos que consideremos oportunos sobre una persona: datos de su familia, de su vida, de sus problemas, de su trabajo, sobre su casa, etc.

6.- La vida de las personas. Lee atentamente esta otra descripción:

Mi abuela se llama Ana. Sus rasgos son finos, aunque de nariz chata, ojos azules como el cielo, boca normal, el cuerpo metidito en carnes y de levada estatura. Su personalidad es alegre, extrovertida.

Ha tenido una vida bastante dura, pues ha trabajado mucho en el campo desde que tenía ocho años. Es la mayor de seis hermanos y ha tenido que ayudar bastante a su familia para poder criarlos.

Fue pasando el tiempo y con una edad ya madura tuvo que afrontar tener más familia, cuando nació mi tía Isabel. Tuvo que trabajar bastante más duro porque no tenía ni casa y de economía andaba bastante mal. Dos años y medio más tarde nacieron dos mellizos que fueron mi madre y mi tío Antonio. Fue todo un acontecimiento. Por su casa, para verlos, desfiló casi todo el pueblo. Cuando fueron un poco mayores, de nuevo se puso a trabajar, mientras mi bisabuela se quedaba en casa con los tres niños. Poco a poco fue formando su casa y su casa marchó un poco mejor.

Mi mamá Ana, así es como la llaman todos sus nietos, ha tenido una historia muy dura, pero gracias a Dios hoy puede estar orgullosa de su vida.

Busca y copia el significado de **extrovertido**:

Escribe palabras **sinónimas**:

Ahora sus **antónimos**:

Como has comprobado la mayor parte de la descripción corresponde a la **vida** de "Mama Ana" y la de su familia. **Subraya** todas las oraciones que se refieran a estos aspectos.



Elige a un miembro mayor de tu familia, pregúntale por su vida y escribe lo que creas más interesante sobre su ella o sobre su familia: estudios, trabajo, momentos difíciles, alegres, anécdotas...

Handwriting practice area with a spiral binding at the top and horizontal lines for writing.



7.- Ingredientes de la descripción : los adjetivos.

A continuación te presentamos una lista de **adjetivos**. Vas a hacer con ellos lo siguiente:

- Buscar los adjetivos que desconozcas.
- Encuadrarlos en el lugar correspondiente del esquema siguiente.
- Elegir un adjetivo referido al aspecto físico y otro referido al carácter y escribir los sinónimos y antónimos que sepas de los dos en tu cuaderno.

baja	gruesa	joven	pálida	poblada	arqueadas	rectas	débil
oscurecidos	agradable	antipático	mediana	cariñoso	fuerte	anciana	
castaño	corto	tristes	brillantes	suave	tersa	chata	aguileña
desiguales	espesa	juntas	separadas	aburrido	risueño	madura	
atlético	endeble	rizado	nervioso	generoso	enjuta	recta	
finas	descortés	bondadoso	sereno	hablador	perezoso	recia	



RASGOS FÍSICOS

Estatura:

Constitución:

Edad:

Pelo:

Ojos:

Tez o piel:

Nariz:

Boca:

Dientes:

Barba:

Cejas:

RASGOS DE CARÁCTER

.....

.....

.....

.....

¿Qué significa **enjuto**?

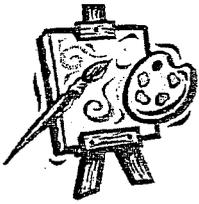
8.- Otro ingrediente muy importante de la descripción : las comparaciones.



Ya sabes que la comparación es un **recurso** que hace el lenguaje más **bello**.
 Las utilizamos todos los días al hablar con nuestros amigos, nuestra familia...
 He aquí algunos ejemplos :

<i>“Corre como un galgo”</i>	<i>“Es fuerte como un rollo”</i>
<i>“Es más largo que un día sin pan”</i>	<i>“Lento como una tortuga”</i>

Fíjate en estas parejas relacionadas con los colores:



blanco.....	nieve, nácar, marfil, algodón...
negro.....	azabache, noche, oscuridad, tizne...
verde.....	esmeralda, sementera, hojas en primavera...
azul.....	turquesa, mar, cielo limpio, lapislázuli....
rojo.....	amapola, sangre, crisol, cielo en un caso...

De cada pareja podemos construir una comparación como la del ejemplo siguiente:



“ Su cara estaba adornada con dos preciosos y enormes ojos azules como turquesas.”

Escribe cinco comparaciones eligiendo lo que más te guste de la segunda columna.
 Recuerda que puedes usar estas expresiones: **como, igual que, parece, lo mismo que...**

Ahora empareja las siguientes palabras.

agua	oscura
sol	cristalina
noche	ardiente
fuego	dura
piedra	veloz
rayo	brillante

feria	veloz
lija	dulce
almíbar	áspero
pluma	ruidosa
viento	ligera
brisa	fresca

Elige y construye en tu cuaderno cinco comparaciones con cinco parejas de los recuadros anteriores que te parezcan más interesantes.

Ejemplo: Tu mirada es **ardiente** como el **fuego**.

9.- Los escritores y las comparaciones.

Comentamos con el profesor estas comparaciones de escritores famosos.

“ Sus ojos son duros y negros como dos escarabajos de cristal ”

“ Es tierno y mimoso como un niño. ”

“ También es fuerte como una roca ”

Juan Ramón Jiménez

“ La verdulera es sorda como una tapia ”

“ Tiene unas manos como tenazas ”

Camilo José Cela

Busca las comparaciones del texto siguiente con la ayuda del profesor.

La muchacha, con un desnudo de cobre entre el desorden de sus andrajos de lanas granas y verdes, arranca la hierbaza seca con sus manos negras como el fondo de un puchero. Otra chiquilla, pelos toda, pinta en la pared. Otro chiquillo se orina en su barriga como una fuente de una plaza, llorando por gusto. El hombre y el mono se rascan, uno las greñas, y el otro las costillas como si tocara una guitarra.

— Ahí tienes Platero... Un hombre como un roble, que se rasca; una mujer, como una parra, que se tumba; dos chiquillos, ella y él, para continuar la raza, y un mono, pequeño y débil como el mundo, que les da de comer a todos, con sus cabriolas y graciosos movimientos.



Platero : Juan Ramón Jiménez.

A continuación, os presentamos una lista de comparaciones que utiliza D. Camilo José Cela en una de sus obras. Con la ayuda del profesor, leedlas y comentarlas. Luego trabajaremos sobre ellas.

- 1.- Sobre la ciudad brilla un violento cielo sonrosado, terso como un espejo.
- 2.- Tienen las caras llenas de surcos, hondos como navajazos.
- 3.- El viajero compra periódicos a un niño listo como un ratón de sacristía.
- 4.- Carne de cabra, dura como el pedernal.
- 5.- Una gallina clueca pasa, rodeada de polluelos amarillos como el trigo de junio.
- 6.- Unas golondrinas cruzan, veloces como rayos, el cielo del patio del colegio.
- 7.- Peinecillos de metal dorado, relucientes como espejos.

- 8.- Unos feriantes guardan una pira de dos docenas de cochinillos, negros como el carbón.
9.- El ama de la casa es una mujer joven y gorda, sana como la salud y colorada como una manzana bien madura.
10.- Los cucharones de cobre relucen, en la pared, limpios como la patena.

Sabes que en todas las comparaciones se comparan siempre, dos cosas o dos aspectos. Escribe las dos cosas que se comparan en las diez comparaciones anteriores.

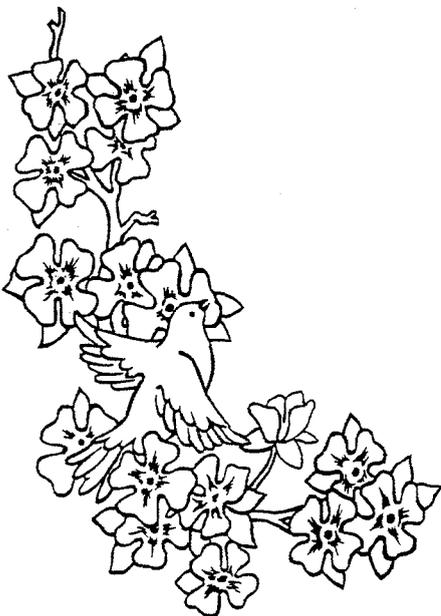
- | | |
|-----------------------------|-------------|
| 1ª Oración : cielo y espejo | 2ª : |
| 3ª : | 4ª : |
| 5ª : | 6ª : |
| 7ª : | 8ª : |
| 9ª : | 10ª : |

Subraya las comparaciones que te encuentras en el texto siguiente.

“ Luciano, el farol de la ciudad, era tieso como un guardia, quieto como una estatua, castaño de color y con un abultamiento en la cintura, como el tronco de una vieja acacia. Cubría su cabezota con un sombrero de cuatro picos.

Cuando llega la noche, la bombilla que tenía Luciano en la cabeza empezaba a ponerse roja como un tomate, luego morada como una berenjena, después amarilla como un plátano y, por fin, blanca, muy blanca, más que la nieve, más que la luna y más que...bueno, más que el sol no, que tampoco hay que exagerar.”

Los poemas también tienen comparaciones . Subraya las que encuentres.



¡ Primavera soriana, primavera
humilde, como el sueño de un bendito,
de un pobre caminante que durmiera
de cansancio en un prado infinito!
Era una tarde cuando el campo huía
del sol, y en el asombro del planeta,
como un globo morado aparecía
la hermosa luna, amada del poeta.



Antonio Machado



10.- **Escribimos oraciones con algunas comparaciones.** A continuación te ofrecemos unas comparaciones. Elige tres de ellas y utilízalas dentro de oraciones que te inventes.

"Silencioso como un cementerio"
"Rojo como el rubí"
"Arrugada como un pergamino"
"Reluciente como un espejo"

"Suave como piel de un bebé"
"Impetuoso como el mar"
"Ardiente como un crisol"
"Triste como un árbol sin hojas"

Ahora completa estas otras comparaciones:

Caliente que parece..... Helado como un

Bullicioso que parece..... Bruto como.....

Mi hermano es tan alegre como



11.- **La metáfora: un paso más para hacer el lenguaje más bello.**

La **metáfora** es un recurso que sale de la comparación y de la imagen. Si prestas mucha atención enseguida sabrás utilizarlas.

Tiene el pelo rubio como el oro → Comparación

Su pelo es oro → Imagen

El suave oro de su cabeza está muy limpio → Metáfora.



Observa como en la metáfora el **sustantivo pelo**, que es lo que se comparaba ya no aparece, ni tampoco el **adjetivo rubio**, pero es muy evidente que todos entendemos que el oro de la cabeza no puede ser sino un pelo que es rubio.

Lee atentamente esta oración que contiene una **metáfora**.

Mi prima tiene dos turquesas en su cara . ¿ Qué son las turquesas?

¿Por qué crees que el autor de la oración les ha llamado turquesas?

.....

Veamos el proceso que se ha seguido para escribir la metáfora:

Los ojos de mi prima son azules como turquesas. (Comparación)

Los ojos de mi prima son turquesas. (Imagen : desaparece el adjetivo azul)

Mi prima tiene dos turquesas en su cara (Metáfora: desaparece el sustantivo ojos).



Observa, pues como en la **imagen** desaparece el **adjetivo** y en la **metáfora** el **sustantivo**.

Ahora vas a intentar escribir tú las metáforas. Primero transformarás las comparaciones en imágenes y después en metáforas. Para ello, contarás con la ayuda de tu profesor/a.

Mi madre tiene los dientes blancos como el algodón.

Sus dientesalgodón.

Cuando mi madre sonríe se le ve elde su boca.



Mi hermana tiene los ojos verdes como esmeraldas

Los ojos de mi hermanaesmeraldas.

¡ Me encantan lasque tiene mi hermana en su cara!

Tiene una piel morena y suave como el terciopelo.

Su morena piel

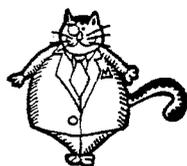
Me encanta acariciar el.....de su cuerpo.



Sus orejas están abiertas como abanicos

Sus.....

Losde su cabeza están sucios



Mi amigo está tan gordo que parece un barril

.....
Hoy he visto en el gimnasio a uncon piernas.

12.- De la metáfora a la comparación.

Fíjate en el ejemplo que te ofrecemos :



Tengo un ángel en mi casa.....Metáfora

Mi hermana es tan buena como un ángel.....Comparación

Escribe las comparaciones de la cual habrán salido las metáforas siguientes:

He visto un rascacielos andando.....Metáfora

Me he quedado prendado de las dos perlas de su cara.....Metáfora

Su negra cueva está repleta de marfilMetáfora

Me miró fijamente con sus dos turquesas durante un buen rato.....Metáfora

13.- Une con flechas las comparaciones con sus metáforas correspondientes.



Brilla como un espejo.

Amapolas rojas como labios.

Rápido como una liebre.

Pelo rizado como un laberinto.

Ahí viene la liebre de las pistas.

Brilla el laberinto de su cabeza.

Ya sale el espejo de la noche.

¡Que bellos los labios del campo!

14.- Tú solo: escribe una metáfora para cada comparación.



Sus mejillas son rojas como el fuego

El trigo de los campos parece oro en el mes de junio

Las ballenas son grandes como islas.



15.- Ahora lo hacemos todo:

Primero vas a escribir una comparación. Después escribirás la imagen y por último la metáfora.

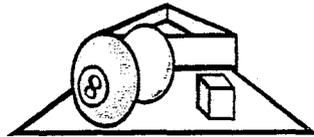
Ejemplo:
→ Comparación : Su cuerpo limpio brilla como un espejo.
→ Imagen : Su limpio cuerpo es un espejo.
→ Metáfora : Acaricio su espejo cuando sale del agua



Escribe tres oraciones referidas a alguna parte del cuerpo de las personas, comparándolas con cada una de estas palabras :



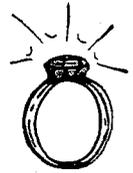
miel



bola de billar



noche



rubí

16.- Las imágenes en las personas.



Ese señor del circo es fuerte como un toro.
Ese señor del circo es un toro

Es muy frecuente que en la descripción de las personas se usen las imágenes.



Escribe las imágenes que corresponden a estas comparaciones:

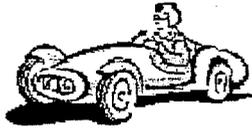
Alberto cuando se irrita se pone hecho una fiera →

Mi hermano es astuto como un zorro →

Sabe tanto como un sabio →

Piensa en tres comparaciones referidas al aspecto físico o al carácter de personas y escribe las tres comparaciones e imágenes que les correspondan :

Aquí tienes algunas pistas:



A large rectangular area with a decorative top border of loops, containing ten horizontal dotted lines for writing.

17.- Localiza y comenta con tu profesor/a las siguientes metáforas que han sido escritas por alumnos de este colegio, al tiempo que pensáis cuáles habrán sido las comparaciones que han dado lugar a ellas.

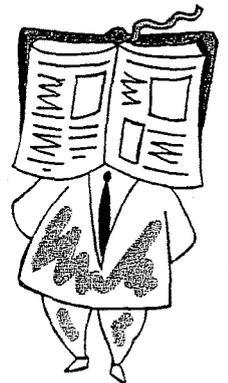
Mi padre tiene una noche penetrante en su cabeza.

Su lana está rizada como las olas de n mar impetuoso.

Las perlas de tu cara son verdes como una hoja.

Posee dos azabaches tan enormes como su corazón.

En su boca hay mucho carbón.



En la cueda de mi abuelo no hay ningún marfil.

Mi amiga tiene todo su cuerpo de cristal.

Mi amigo tiene dos alas de gaviota.

La jirafa del barrio acaba de entrar en el bar.

¡Menuda tumba está hecho!

¡Cuántas veces le he visto derramar gotas de cristal!...!Es tan sensible!



18.- Escribe al lado de cada descripción lo que corresponda según sea una comparación, una imagen o una metáfora.

Tiene una hermanita tan blanca, tan blanca, que es nieve.



Hay una nube de niños que juegan a la sombra de la plaza, cantari-
nes como gorriones, ruidosos como una feria, veloces como lagartijas...

Fubo un momento en que no pudo resistir la emoción y lloró; de sus ojos brota-
ron dos perlas que se deslizaron suavemente hasta alcanzar sus dos
pétalos rojos, en donde se perdieron.



¿Contesta? ¿Qué recurso te ha gustado más? ¿Por qué?



19.- ¿Quieres hacer el lenguaje más bello?

Primer paso : Jugar con los adjetivos.

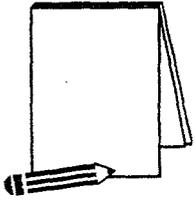


Me encantan sus azules ojos redondos y brillantes.

Me encantan sus redondos y azules ojos brillantes.

Me encantan sus ojos brillantes, azules y redondos.

Sus azules, redondos y brillantes ojos me encantan.



Ahora haz lo mismo que en el ejemplo anterior con esta otra oración y escribe de todas las formas que se te ocurran en tu cuaderno .

“Su suave piel aceitunada y limpia brilla con la luz de la luna.”



Segundo paso : Colocar comparaciones.

Sus azules ojos como el mar son hermosos y pequeños.

Sus pequeños ojos como bolitas de cristal son hermosos y azules como turquesas.

Sus pequeños ojos azules son hermosos como el cielo sin nubes.

Sus ojos, redondos y azules como el mar, son hermosos.

Sus ojos, hermosos como un amanecer, son redondos y azules como dos canicas de cristal.

Como el mar de azules son sus hermosos ojos redondos.

Hermosos como el amanecer y azules como el mar son sus redondos ojos como bolitas de cristal.

Tercer paso : Colocar metáforas.



Todo el mundo se queda prendado de las dos turquesas de su cara.



Cuarto paso : Colocar metáforas y comparaciones.



Las dos turquesas de su rostro son hermosas y redondas como bolitas de cristal.

Sus dos turquesas eran grandes y brillantes, tan transparentes

como dos hermosas cataratas de agua cristalina.

Morena como el cobre y tersa es el terciopelo que recubre todo



20.- Disfruto escribiendo. Primeramente lee esta oración :

“Su hermosa cara es fina, alargada y suave”

Escribe esta misma oración de cinco formas diferentes y utilizando los mismos adjetivos.

Handwriting practice box with 12 horizontal dotted lines for writing.

Ahora elige dos de ellas . A una le colocas una comparación y a la otra le colocas dos comparaciones.

Handwriting practice box with 12 horizontal dotted lines for writing.

A continuación vas a elegir una de las cinco oraciones iniciales. Utiliza una metáfora con uno de los adjetivos. Los otros adjetivos también deben de aparecer.

Handwriting practice box with 12 horizontal dotted lines for writing.



Más difícil todavía : Para finalizar elige una de las oraciones del primer recuadro y escríbela con una comparación y una metáfora.
¿Serás capaz?

.....

.....

.....

**21.- Leemos y comentamos metáforas del libro de Juan Ramón Jiménez:
"Platero y yo"**



"Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos
escarabajos de cristal negro"

"...un rayo de sol enciende un gran lunar de oro en la plata
blanda de su lomo"

"Platero hunde suavemente su boca en los espejos que se hacen líquidos
al tocarlos él."

"Ahí está el ocaso, todo empurpurado, que se hace sangre."

"Los naranjos redondeaban sus apretados terciopelos de esmeralda."

"Caía la tarde de abril. Todo lo que en el poniente había sido cristal de
oro, era luego cristal de plata."

"Cualquier rama de esta acacia, engalanada de esmeralda por abril o
de oro por octubre, refrescaba sólo con mirarla mi frente"



**Elige dos de las que más te hayan gustado y escribe las comparaciones
de donde provienen.**

.....

.....

.....

.....

22.- Las siguientes oraciones tienen metáforas , comparaciones e imágenes . Las han utilizado algunos alumnos de nuestro "cole" Lee muy atentamente y subraya de azul las metáforas , de rojo las comparaciones y de verde las imágenes.

" Los dos cielos que tiene en su cara son grandes, alegres, brillantes...¡Son como tesoros!



"Sus depiladas y estrechas cejas como dos arcos de carbón"

"Mi cara es un sol, de nariz pequeña , labios gruesos y dientes blancos"



"Su frente es dura como una gran roca y encima de ella hay un mar de azabache mezclados con hilos de algodón"

"Una ondas de océano, limpias y adornadas cuelgan de su cabeza"

"Su gran boca , de labios curvos y delgados, esconden estalagmitas y estalactitas de marfil"

"Sus dos perlas de esmeraldas son brillantes y alegres como diamantes"

"Encima de mis dos diamantes hay dos arcos negros."



"La caverna de mi cara está rodeada por dos ríos de fuerte y roja lava"

"Dentro, una desigual hilera de blancas montañas afiladas"

"Su pequeña boca limpia y fresca es un amanecer"



"Tan alta y delgada, lo mismo que una espiga"

"Un cielo abierto, oscuro, como una cueva, esconde filas de nácar desiguales"

"Tersa, morena como la canela es su piel fina igual que la propia porcelana."

"Con voz argentina y aterciopelada, aunque cuando se enfada pone voz profunda y cavernosa como el rugido de tigre"



"Charlatana como una cotorra y más valiente que un feroz león"

"Mis hilos de oro son fuertes, lacios y bellos como el sol"

"Rubí fundido son mis dos labios que esconden una gruta de nácar amarillento"



"Dichosa como los campos de flores en primavera, raro es el día que está triste"

"Mis negras cejas como la noche son arqueadas, cejijuntas..."





23.- Trabajamos en grupo los rasgos físicos.

Los grupos que formaremos serán cinco, de acuerdo a estos aspectos :

Los ojos 

El pelo 

 La piel

La boca 

La figura 



Una vez repartidos los temas a los diversos grupos se harán las siguientes actividades:

- 1.- Escribir en una ficha las palabras (adjetivos) y expresiones referidas a cada aspecto. Consulta de las fichas elaboradas el curso anterior.
- 2.- Entre todos los miembros del grupo se escribirán tantas oraciones como miembros haya, de forma que se describa en cada uno de ellos el aspecto estudiado. Igualmente se hará en la ficha.
- 3.- A continuación y también en grupo se elegirán tres de las oraciones anteriores y se incorporará, al menos, una comparación en cada una de ella.
- 4.- Después se elegirán dos de las comparaciones y se transformarán en metáforas.
- 5.- Se hará una puesta en común donde el portavoz del grupo leerá el trabajo resultante y todos los demás irán copiándolo en una ficha.
- 6.- Para terminar y a nivel individual, cada alumno elegirá dos personas conocidas y describirán de ellas el aspecto que ha estudiado. Se hará cada una en una cara de la ficha y de la siguiente forma: Primero utilizando sólo adjetivos, después incorporando una comparación y por último, la oración inicial incorporará un metáfora.

24.- Trabajamos con el carácter. Lee estos grupos de adjetivos.

Furioso
Pensativo
Triste
Relajado
Abatido
Animoso

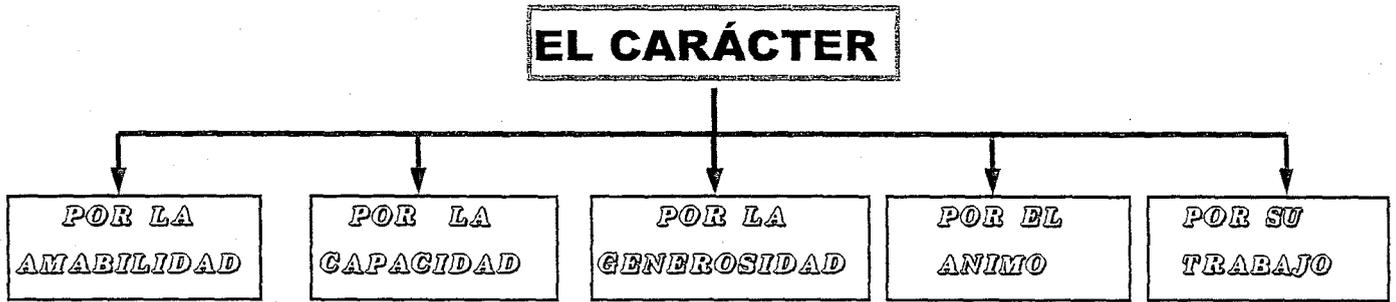
Ordenado
Gandul
Meticuloso
Activo
Incansable
Hábil

Inteligente
Ingenioso
Reflexivo
Observador
Sagaz
Sensato

Tacaño
Ambicioso
Generoso
Rumboso
Cicatero
Miserable

Amable
Encantador
Grosero
Perverso
Vanidoso
Insolente

Escribe cada grupo de palabras en su apartado correspondiente.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

Busca y escribe el significado de :

Abatido:

Meticuloso:

Sensato:

Cicatero:

Vanidoso:

Ahora sus contrarios :

Abatido:..... Meticuloso :

Sensato: Cicatero: Vanidoso:

25.- Lee atentamente este párrafo perteneciente al carácter de un personaje.

“Lo que más me gusta de este maestro es que siempre es justo, ni le ha quitado la razón a nadie cuando la ha tenido, ni ha castigado sin motivo. Es muy optimista y siempre ve el lado positivo de las cosas. Es muy sensible con las cosas que nos ocurren y se preocupa de nuestros problemas. Pocas veces se altera, ni siquiera cuando hay alboroto en la clase, es bastante sereno. Normalmente nos escucha y atiende y entiende nuestras razones, es muy razonable. Es muy constante con su trabajo y pocas cosas le desaniman.”

Subraya los adjetivos que nos dicen cómo es el maestro y escríbelos a continuación en los recuadros.

Ahora vas a escribir la descripción de un personaje totalmente contrario al anterior. Para ello, sustituye estos adjetivos por sus contrarios. Hazlo en tu cuaderno.

26.- Describe a una persona imaginaria en relación a su carácter. Para ello, debes elegir un adjetivo de cada cuadro de la página anterior y explicar por qué es de una manera u otra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



27.- Une con una flecha cada adjetivo de carácter con su contrario.

Honrado	Sosegado
Prudente	Intranquilo
Optimista	Revoltozo
Sereno	Pesimista
Dócil	Imprudente
Impetuoso	Deshonesto

Escribe ahora los contrarios de:

Prudente:

Justo:

Confiado:

honesto:

Impaciente:

28.- Lee y contesta.

En la placa del despacho ponía Profesor Calcatorre. Entomólogo. ¡Justo lo que yo necesitaba! Llamé suavemente y entré.

Me encontré con un hombre alto, muy delgado y bastante mayor. Su blanco pelo corto estaba peinado hacia atrás. Los ojos casi no se le veían detrás de los gruesos cristales de sus antiguas gafas, pero parecían grises, pequeñitos y arrugados. Sus blancos e iguales dientes, eran perfectos, como los de un actor de cine.

Llevaba una bata blanca limpiísima. Por debajo asomaban unos pantalones grises bien planchados y unos calcetines negros con zapatos a juego.

¡No tuve suerte! ¡Aquel era un científico normal, y yo quería ver a un científico chillado!... Otra vez será.

¿Qué describe del profesor?

En el texto hay una comparación. Escribe otras comparaciones con las palabras de los recuadros. Hazlo tu cuaderno.

Sus dientes
Sus ojos
Sus manos
Sus cabellos
Sus orejas

son

perfectos
puntiagudas
largas
pequeños
blancos

como

los de un anciano
los de un actor
las de un duende
las de una pianista
los de un insecto



AHORA TÚ . ¿ A qué se dedica esta mujer? Escribe en tu cuaderno una descripción referida a su **cuerpo, su pelo, sus ojos, su boca y su vestimenta.**

Introduce algunas comparaciones como estas:

“ boca grande como....”

“ largo pelo rizado como...”

“ blanca bata alegre como....”

“ dientes pequeños como...”

28.- Lee la descripción de este intrépido marinero.

“ Yurrumendi, el marino, había viajado mucho. Era un hombre enorme, con la espalda ancha, las manos grandísimas, siempre metidas en los bolsillos de los pantalones, y los pantalones, a punto de caérsele. Tenía una hermosa cara noble, roja; su corto pelo blanco; patillas muy cortas, y sus pequeños ojos brillantes vivos como los de un búho.



Vestía muy limpio; en verano, un traje azul; y en invierno una chaqueta de paño negro. Llevaba una gorra de punto con una borla en medio. Era soltero, vivía solo, fumaba mucho en pipa, andaba tambaleándose y llevaba un anillo de oro en la oreja.

Cuando nuestro amigo, el viejo lobo de mar, estaba más alegre que de ordinario, contaba cuentos. Decía que las sirenas, los unicornios navales y los caballos de mar andaban como moscas, y que un gigante, con los ojos encarnados, tenía en la cueda su misteriosa morada.”

- 1.- ¿Qué cosas se dicen del carácter de Yurrumendi?
- 2.- ¿Crees que es una persona agradable? ¿Por qué?



29.- Mi amigo Pablo. Lee y contesta.

Mi amigo Pablo es una persona muy especial. Es alegre y divertido: parece que no sabe lo que es la tristeza. Él dice que, con la de cosas buenas que hay en el mundo, ¿por qué hay que fijarse sólo en las malas? Pero, aunque no lo reconoce, es una persona que se preocupa por la gente y sufre cuando ve sufrir a los demás.

A mi amigo le encanta pasárselo bien, y la verdad es que es un especialista en gastar bromas a los demás y en hacer toda clase de travesuras y gracias.

Pablo, además, es un ecologista convencido. Siempre está hablando de lo importante que es cuidar la naturaleza. En su terraza tiene un montón de plantas y de flores. Él la llama su selva y puede tranquilamente pasarse horas enteras hablando cariñosamente a cada una de sus macetas. ¡Este Pablo es sorprendente!

1.- Marca la respuesta correcta.

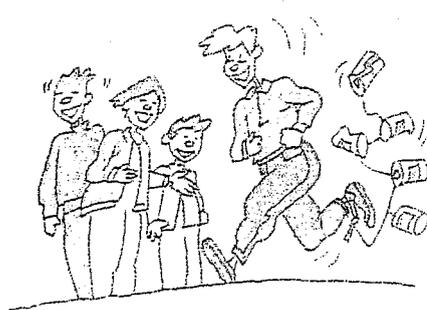
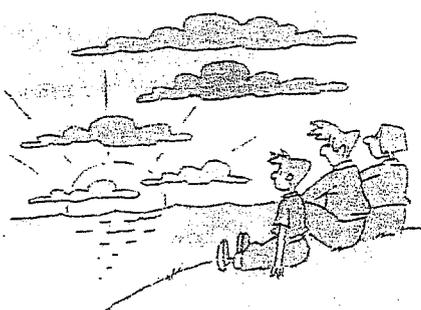
- Este texto describe físicamente cómo es Pablo.
- Este texto describe cómo es Pablo y su manera de ser.
- Este texto describe la manera de ser de Pablo.



2.- Selecciona las palabras que se pueden aplicar a Pablo.

optimista	charlatán	comprometido
sensible	bromista	travieso

3.- Observa las siguientes ilustraciones. Añade otros rasgos a las descripción de Pablo basándote en ella.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Describir el carácter de las personas es decir su forma de ser, sus gustos y sus costumbres.

30 .- Con un dibujo e imaginación hacemos una bonita descripción. Vamos a describir a Margarita, la chica de la ilustración.

Primero vas e pensar en estos apartados: **cómo es , qué le gusta hacer, que buenas cualidades tiene, qué defectos tiene, cómo es su relación con los demás, etc.**

1.- Aquí tienes algunos adjetivos que te pueden servir para describir el carácter de Margarita. Antes busca el significado de todos ellos.



Risueña	impaciente	sencilla	espontánea	ingeniosa
Desinteresada	sincera	generosa	pesimista	soñadora

2.- Elige las cinco palabras que mejor definan a Margarita y justifícalo. Hazlo en tu cuaderno. Ejemplo:

Margarita es risueña, siempre tiene una sonrisa sincera en su cara.

3.- Ahora realiza una descripción completa de Margarita: aspecto físico, vestimenta, carácter, gustos, aficiones, anécdotas, datos sobre su vida...Lo haremos en el cuaderno.

31.- Rincón literario. A continuación vamos a leer una descripción sobre el carácter de una persona. Se refiere a una tal Pepita Jiménez , su autor es Juan Valera del siglo XIX.



Pepita Jiménez me pareció tan bonita como dice su fama. Posee una distinción natural , que la separa de cuanto le rodea. No viste traje aldeano ni se viste de acuerdo a la moda de las ciudades: mezcla ambos estilos en su vestir, de modo que parece una señora. La blancura e sus manos, las uñas bien cuidadas, y todo el aseo y pulcritud con que se viste indica que cuida mucho su persona.

Tiene la casa limpiísima y en un orden perfecto. No tiene, en verdad, ninguna planta rara ni flor exótica; pero sus plantas y sus flores están cuidadas con un mimo extraordinario.

Pepita es muy discreta ; ninguna broma tonta ni ninguna pregunta impertinente sale jamás de su boca. Todo lo dice con modestia y naturalidad, sin mostrar



Contesta:

1.- ¿Crees que la persona que describe a Pepita la aprecia?.....¿Por qué?

.....
.....

2.- ¿Qué cualidades se destacan en Pepita? Recuerda que es una mujer del siglo XIX.

.....
.....

3.- ¿Crees que hoy serían importantes las mismas cualidades en una mujer? ¿Por qué?

.....
.....

32.- LA LECTURA SIRVE PARA MEJORAR NUESTRAS DESCRIPCIONES.



A partir de aquí no dedicaremos a leer descripciones para:

1.- Descubrir los recursos utilizados.

2.- Comentarlas

3.- Que nos sirvan de ejemplo

4.- Disfrutar

Material: Se puede leer cualquier descripción de personas, pero fundamentalmente de los libros que mencionamos a continuación, dado que en ellos han participado, en mayor o menor medida, alumnos/as de nuestro Centro en cursos anteriores:

Poemas, descripciones y relatos (alumnos de C.P. Blas Infante. Feria del libro 2000)

La magia de las palabras (Feria del Libro del C.P. Blas Infante 2002)

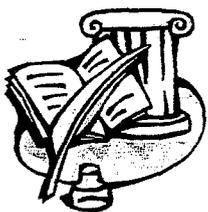
Sueños de papel (Feria del Libro del C.P. Blas Infante 2003)

Un corazón de luces(Los niños cuentan cuentos de niños. Volumen 17)

Veinte años de sueños(Los niños cuentan cuentos de niños. Volumen 20)



33.- EL CERTAMEN LITERARIO DE LA CLASE.



Cada alumno/a presentará tres descripciones como mínimo para UN CERTAMEN LITERARIO INTERNO DE CLASE. Después de que el profesor las corrija, se pasarán a limpio y formarán parte de "**Mi libro de Quinto**", libro que irá recogiendo descripciones, poesías, cuentos, noticias, etc, que se hagan en el transcurso del presente año académico.

CONSIDERACIONES AL PROYECTO DE SEXTO NIVEL

En el presente curso se trabajará sobre aspectos ya estudiados en los años anteriores, realizando los repasos oportunos a través de actividades de recuerdo y de Refuerzo.

Se va a insistir en el **vocabulario** referido al carácter de las personas o a los llamados aspectos morales de las personas. Para ello, vamos a ofrecer un vocabulario que se irá presentando a través de distintos aspectos : **según el estado de ánimo, modo de realizar el trabajo, aseo o vestimenta, la capacidad de las personas, la generosidad, su relación con los demás, la amabilidad, el trato con los demás...**

Se realizarán unas cuantas descripciones de personas que formarán parte del libro del alumno de sexto nivel y **habrá un certamen literario interno de clase para seleccionar trabajos para el periódico escolar , certamen literario de centro, certamen literario del Colegio Miguel de Cervantes de Los Palacios, etc.**

Además, en el presente curso, se realizarán frecuentes **dictados** sobre descripciones de autores famosos, **con la intención de hacer breves comentarios, actividades diversas de comprensión y vocabulario e ir conociendo a escritores** de cierta relevancia nacional.

1.- La descripción de personas.

Analizamos la descripción literaria de una persona.

Pepe se acerca al cliente y éste se levanta con lentitud. Es un hombrecillo desmedrado, paliducho, enclenque, con lentes de pobre alambre sobre su mirada triste. Lleva la americana raída y el pantalón desflechado. Se cubre con un flexible gris oscuro, con la cinta llena de grasa, y lleva un libro forrado de papel de periódico debajo del brazo. (...) El hombre no es un cualquiera, no es uno de tantos, no es un hombre vulgar, un hombre del montón, un ser corriente y moliente; tiene un tatuaje en el brazo izquierdo y una cicatriz en la ingle. Ha hecho sus estudios, traduce algo de francés e incluso escribe poesía.

Camilo José Cela, *La colmena*



Lee atentamente el texto y consulta el significado de las siguientes palabras:

Desmedrado: Débil, desmejorado, que no tiene el desarrollo normal.

Enclenque: Delgado, flaco, enfermizo.

Raída: Gastada, vieja, usada.

Flexible: sombrero de fieltro, flexible.

Desflechado: Que tiene los bajos del pantalón descosidos.

Vuelve a leer el texto y subraya las partes que están referidas al **aspecto físico**.

Ahora subraya las palabras que podrían definir al personaje que se describe.

alegre infeliz triste corpulento feliz analfabeto
escuchimizado pobre rico desgraciado sano

Busca y escribe otros sinónimos de enclenque que no hayan salido.

Fíjate ahora en los **rasgos de su carácter y contesta:**

¿Por qué se dice en la descripción que no es un hombre del montón, que no es vulgar o es uno de tantos?

2.- Los adjetivos en la descripción de personas.

Has trabajado con muchos adjetivos referidos al aspecto físico y al carácter de las personas. Vamos a recordar muchos de ellos y presentarte otros nuevos. Lee y completa los aspectos a que se refieren. Para ello elige entre las palabras presentadas.

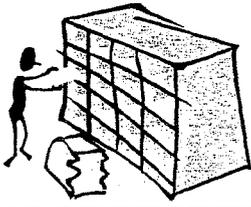
ADJETIVOS PARA DESCRIBIR PERSONAJES	
ASPECTO GENERAL	Ágil, alto, atlético, bajo, barrigudo, canijo, corpulento, débil, delgado, deportivo, esbelto, firme, flaco, fuerte, gordo, joven, ligero, macizo, maduro, robusto, sano, torpe, viejo, grueso, orondo, obeso, esmirriado, enfermizo, alicaído, chaparro, juvenil, envejecido, flaco, enclenque, fornido, atractivo, huesudo, desgarbado, raquítrico, enjuto, adiposo, enteco...
	Fina, firme, fresca, grande, pequeña, redonda, torcida, risueña, expresiva, sonriente, de buzón, alargada, besucona, triste, recta, roja, voluptuosa, babosa, atractiva, sensual, maloliente, hermosa...
	Abandonados, ásperos, brillantes, castaños, claros, cortos, cuidados, desordenados, despeinados, espesos, finos, grasos, largos, lisos, lustrosos, negros, ondulados, opacos, peinados, recogidos, rizados, rubios, sedosos, sucios, teñidos, decolorados, desteñidos, caoba, secos, pelirrojos..
	Afligida, amplia, ancha, ascética, castigada, chupada, confiada, cuadrada, curtida, delgada, desconfiada, dulce, dura, endurecida, expresiva, fina, franca, fresca, impenetrable, inexpresiva, inteligente, jovial, larga, llana, llena, redonda, rolliza, salvaje, seca, serena, severa, simpática, tranquila, triste, infantil, pálida, patética, encantadora, apergaminada...
	Arqueadas, delgadas, espesas, gruesas, juntas, separadas, finas, grises, blancas, castañas, rubias, morenas, caoba, teñidas, pobladas, juntas, canosas, descoloridas, decoloradas, rizadas, depiladas, cuidadas...
CUELLO	Corto, elegante, fino, grueso, largo, torcido, recto...
	Alineados, amarillentos, ennegrecidos, separados, torcidos, manchados, cariados, postizos, afilados, estropeados, blancuzcos, puntiagudos, resplandecientes, redondos, pequeños, grandes, mellados, picados...
	Abombada, amplia, arrugada, baja, estrecha, inteligente, lisa, ancha, diminuta, grande, pequeña, arrugada, fina...
	Blanquecinos, delgados, estrechos, finos, grandes, herméticos, sensuales, voluptuosos, gruesos, carnosos, rojos, sonrosados, abultados, hermosos, anchos, duros, estrechos, preciosos, secos, húmedos ...
	Ágiles, blancas, cálidas, delicadas, finas, firmes, grandes, gruesas, jóvenes, rudas, rugosas, sensibles, torpes, pequeñas, cetrinas, rosadas, sonrosadas, lisas, arrugadas, bronceadas, surcadas, pálidas, albinas, aceitunadas, tostadas, oscuras, claras, fuertes, rechonchas, alargadas, robustas, calientes, húmedas, frías, heladas, rudas, envejecidas, amarillentas, morenas
	Blandas, caídas, chupadas, deshinchadas, hinchadas, redondas, rojas, rudas, suaves, rollizas, hundidas, descolgadas, arrugadas, anchas, raspasas, finas, peludas, blanduzcas...

ADJETIVOS PARA DESCRIBIR PERSONAJES	
	Aguileña, amplia, chata, fina, larga, puntiaguda, recta, redonda, torcida, ancha, cuadrada, corta, respingona, grande, pequeña, constipada, sucia, ganchuda, punta afilada...
OJOS	Ausentes, azulados, bajos, concentrados, despiertos, duros, fugitivos, impenetrables, inexpresivos, intensos, lacrimosos, maliciosos, movedizos, muertos, negros, nerviosos, serenos, soñadores, tiernos, tristes, turbios, vivos, brillantes, chispeantes, zarcos, celestes, inquietos, almendrados, redondos, achinados, saltones, penetrantes, hundidos, alegres...
	Grandes, largas, pequeñas, redondas, puntiagudas, salidas, alargadas, rectas, grandes, pegadas, despegadas, transparentes, gruesas, finas...
	Claras, espesas, largas, negras, rizadas, castañas, rubias, morenas, pelirrojas, claras, pobladas, despobladas, cortas, decoloradas, descoloridas, decoloradas, postizas, canosas...
	Delgadas, enclenques, flacas, fuertes, gruesas, rechonchas, robustas, secas, largas, esqueléticas, delgadas, macizas, ágiles, torpes, separadas, celulíticas...
PIEL TEZ	Aceitosa, aceitunada, albina, amarillenta, blanquecina, bronceada, ceniza, lívida, morena, oscura, pálida, pelirroja, rosada, tostada, arrugada, áspera, lisa, suave, cetrina, clara, ceniza, surcada, sonrosada, cobriza, deshidratada, curtida, grasienta, seca, tersa, velluda, pecosa...
	Abandonado, bonito, chillón, discreto, elegante, feo, pobre, sencillo, sofisticado, desaliñado, moderno, extravagante, sucio, desharrapado, deshilachado, raído...
	Afable, alegre, antipático, apasionado, atento, atolondrado, atrevido, bárbaro, bobo, bruto, burlón, calmoso, campechano, cazurro, chiflado, chulo, cobarde, confiado, contestatario, culto, débil, decidido, desordenado, despierto, desvergonzado, divertido, dócil, educado, entusiasta, estúpido, exigente, extravagante, extrovertido, fanático, fanfarrón, feliz, fiel, generoso, grosero, gruñón, honrado, huraño, idiota, iluso, imbécil, inexpresivo, ingenioso, insolente, inteligente, listo, llorón, majadero, malhumorado, malicioso, memo, mentiroso, meticuloso, miedoso, nervioso, orgulloso, presumido, prudente, rebelde, risueño, sabihondo, salvaje, sensato, sereno, serio, simpático, sincero, sociable, soez, solitario, soñador, soso, tímido, trabajador, triste, valiente, zopenco, insensato, imprudente, cruel, malvado, sencillo, bonachón, desconfiado, tacaño, cicatero, pusilánime, vanidoso, hospitalario, injusto, leal...

Elige de entre estas palabras para escribir los aspectos que no están escritos.

CARÁCTER	NARIZ	BOCA	LABIOS	VESTIDO
PIERNAS	FRENTE	CEJAS	CARA	OREJAS
CABELLOS	MANOS	DIENTES	MEJILLAS	PESTAÑAS

3.- Adjetivos que se usan para describir el carácter de las personas.



Te mostramos a continuación un listado de adjetivos referidos al carácter de las personas. Léelos atentamente y después sepáralos en dos grupos: **Aspectos positivos** y **Aspectos negativos**.

optimista	cazorro	listo	pesimista	sensato
orgullosa	dócil	atolondrado	encantador	agarrado
sincero	honrado	sabiondo	ingenioso	franco
holgazán	insolente	majadero	consentido	prudente
grosero	chulo	saliente	afable	fiel
generoso	luchador	ahorrador	antipático	charlatán
tímido	salvaje	burlón	miedoso	fanático



Aspectos positivos:

.....

.....

.....

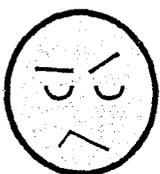
Aspectos negativos:

.....

.....

.....

4.- Expresiones referidas a aspectos físicos. Elige una y escribe una oración.



- LA CARA
- "Cara de circunstancias"
 - "Cara de pocos amigos"
 - "Cara de palo"
 - "Cara de tonto"
 - "Cara de merluzo"
 - "Caricato"



"Ojos de gato"
"Ojos como platos"
"Color azul cielo"

"Dos ojos como soles"
"El azabache de sus ojos" (metáfora)
"Verdes como el mar"



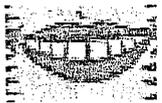
"Nariz de boxeador"
"Nariz de Pinocho"

"Narizotas, narigón, narigudo"
"Nariz de payaso"



"labios de rubí"

"Boca de buzón, de cajón, de payaso, de caballo"



"Dientes como perlas"
"Dientes de conejo"
"Limpios como la patena"

"Las perlas de su boca..."
"Dientes de caballo"
"Dientes de rata, de roedor..."



"Orejas de soplillo"
"Orejotas, orejudo, orejón"

"Orejas de Dumbo"

Escribe expresiones que conozcas referidas a cualquier aspecto:

.....
.....

5.- Subraya las palabras que expresen rasgos de carácter en las dos descripciones siguientes.

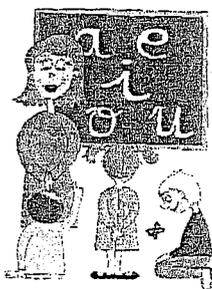


Laura es mi mejor amiga. Es una chica muy trabajadora y responsable. Posee una gran imaginación y suele inventar juegos que nos gustan mucho. Es muy generosa, reparte sus cosas entre todas sus amigas. Creo que tienen un defecto, es muy parlanchina y a las demás apenas si nos deja hablar.

Juan, el pescador, es un hombre serio, silencioso y trabajador. Cuando habla, sus frases, cortas y sabias, demuestran que es inteligente y sensato. Y, aunque parece poco sociable, trata con amabilidad a todos los que se acercan a su pequeña barca.



6.- Lee, analiza y separa los rasgos físicos y los de carácter.



Una de las personas que recuerdo con más cariño es mi profesora de primero. Era joven y se llamaba Conchi. Me gustaba su pelo largo, rubio, sedoso, que unas veces llevaba suelto y, otras, recogido. Tenía los ojos claros, luminosos y soñadores y sobre ellos, unas finas cejas arqueadas. Su tez, tersa y suave, de color pálido. Su boca pequeña escondía unos sanos y resplandecientes dientes blancos, tan blancos que no parecían naturales, aunque lo eran, evidentemente.

Recuerdo su voz dulce y suave y su sonrisa siempre abierta, constante, franca. Era muy trabajadora y ordenada, amable y tierna. ¡Con que cariño nos trataba! Algunas veces nos reñía, pero siempre solía ser comprensiva con todos.

RASGOS FÍSICOS	RASGOS DE CARÁCTER

Mi tío Andrés tiene seis años menos que mi padre y se parece mucho a él. Es de mediana estatura, pero recio y fuerte. Su morenidad siempre está bronceada, pues le da mucho el sol y el aire. El poco pelo que tiene es negro y rizado y le gusta llevar bigote y barba. Sus pequeños ojos, brillantes y vivarachos, son zarcos. Su boca es grande, de labios gruesos y con unos dientes amarillentos de tanto fumar.

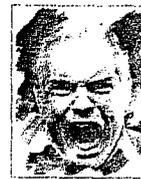


Lo que más agrada de mi tío es su forma de ser. Nunca se enfada, siempre está contento y es muy cariñoso con todos, es muy tratable y ameno. Las reuniones y fiestas sin él no son iguales. También es muy despistado, siempre está olvidando las llaves, el monedero, el pañuelo... Le encanta la música, sobre todo la española, toca muy bien la guitarra y el acordeón.

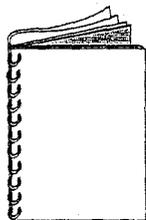
RASGOS FÍSICOS	RASGOS DE CARÁCTER

7.- VOCABULARIO NÚMERO 1 . (RASGOS DE CARÁCTER)

Vamos a estudiar palabras que nos dicen como están las personas según su **estado de ánimo**. Para empezar escribe el estado de ánimo de estos personajes. Luego lee.



PALABRA	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS
Feliz	Dichoso, contento, alegre...	Infeliz, desventurado, triste...
Abatido	Decaído, desanimado, desmotivado...	Animado
Aburrido	Harto	Entretenido
Triste	Desolado	Alegre, contento, feliz...
Furioso	Furibundo, rabioso, colérico, irritado...	Tranquilo, sosegado...
Animoso	Decidido, resuelto...	Apocado, pusilánime...
Pensativo	Absorto, meditabundo...	Distraído
Relajado	Tranquilo, sosegado...	Intranquilo, nervioso...



Escribe en tu cuaderno. Elige cinco palabras del recuadro y escribes una oración con cada una de ellas. Busca fotos para acompañar los diferentes estados de ánimo escogidos. Después te describes tú, de acuerdo a tu estado de ánimo más habitual.

8.- Estudiamos descripciones de autores importantes.

Lee y completa.



Era Rosita perfectamente proporcionada de cuerpo: ni alta ni baja, ni delgada ni gruesa. Su tez, bastante morena, era suave y finísima, y mostraba en sus tersas mejillas vivo color carmín. Sus labios, un poquito abultados, parecían hechos del más rojo coral, y cuando la risa los apartaba, lo cual ocurría muy a menudo, dejaba ver en su boca algo grande, unas encías sanas y limpias con dos filas de dientes y muelas blancos, relucientes e iguales. Dos oscuros lunares, una en la mejilla izquierda y otro en la barbilla, hacían el efecto de dos hermosas matas de bambúes en un prado de flores. Tenía Rosita la frente recta y pequeña, la nariz de una gran belleza, aunque más bien fuerte que afilada. Las cejas no eran ni muy claras ni muy espesas, y las pestañas, larguísimas, se doblaban hacia fuera formando arcos graciosos.

Juan Varela

CONTESTA Y REALIZA:

¿Qué rasgos se describen?

Subraya las comparaciones que encuentres.

¿Qué quiere decir la expresión "...y mostraba en sus tersas mejillas vivo color carmín"?

¿Qué rasgos físicos se describen de Rosita?

9.- Mejoramos nuestra composición. Escribe otra oración siguiendo el ejemplo y cambiando las partes en negrita.

Su huesudo y desgarrado cuerpo es tan inestable como un junco.

Mi extravagante y viejo profesor severo y tenía el traje más feo que he visto jamás.

La vieja, decaída y desolada, lanzó un fuerte gemido de dolor.

Su pelo, largo y negro como las crines de un caballo, se movía con el viento.

Sus sensuales labios, rojo rubí, eran hermosos, grandes, carnosos...



10.- Más descripciones de autores importantes.

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Era de pequeña estatura, un poco cargado de espaldas, moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Podría decirse que su corteza era tosca y fea, pero por dentro empezaban sus perfecciones. Éstas empezaban en los dientes, alineados, blanquísimos. Luego venía su voz, vibrante, atractiva, varonil y grave algunas veces, dulce y melosa cuando pedía algo. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo... Y por último, en el alma del tío Lucas había valor, lealtad, honradez, sentido común, deseo de saber, desdén por los necios, y cierto espíritu de ironía, de burla, de sarcasmo, como también tuvo Francisco de Quevedo. Tal era por dentro y por fuera el tío Lucas.

Primero comentamos las palabras cuyo significado se desconocen.
Ahora completa el siguiente cuadro sobre la descripción del tío Lucas.

RASGOS FÍSICOS	RASGOS DE CARÁCTER

11. Busca en el diccionario el significado de :

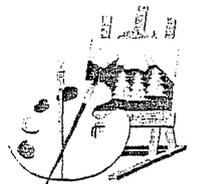
Escuálido:
Fornido:
Achaparrado:
Enjuto:

Contesta:

¿A qué aspecto físico se refieren estos adjetivos?

12. Coloreamos y animamos las descripciones.

Supongamos que, en una descripción, sólo decimos: "El portero del hotel era gordo"



Esto quedaría demasiado pobre y breve para un alumno/a de tu edad.
Tendríamos que *colorearlo* y *animarlo* un poco. Podríamos decir o escribir esto:

"El portero del hotel era gordo: las carnes le temblaban al andar, y el uniforme parecía demasiado pequeño para él, tanto que en cualquier momento le podrían explotar las costuras"

Como te habrás dado cuenta *colorear* y *animar* significa dar detalles y los motivos por los cuales utilizamos los adjetivos. **Haz lo mismo y colorea y anima estas breves descripciones:**



1.- El pobre chico que nos pedía limosna estaba escuálido:

2.- Mi primo Ramiro es muy vigoroso y fornido:

3.- Pedro, el pastor que nos acogió en su cabaña, era un hombre achaparrado:

.....

.....



13.- Consultando los adjetivos de la página número 2, describe, en tu cuaderno, el aspecto general de una persona que conozcas muy bien.

14.- El arte de una buena descripción. Lee atentamente:



Para hacer una buena descripción hay que **observar** muy bien al personaje que queremos describir, para recoger todos los datos posibles.

Luego, debemos **seleccionarlos** y **ordenarlos** de tal manera que aparezca su aspecto externo, sus diferentes rasgos físicos, los de carácter, aficiones, gustos...



A la siguiente descripción le faltan detalles. Inventa y escribe algún párrafo que la complete.

Don Juan no es ni alto ni bajo; ni delgado ni grueso. Trae una barbita corta y en punta. Su pelo está cortado casi al rape. No dicen nada sus ojos claros y vivos: miran como todos los ojos. La ropa que viste es muy limpia, rica, pero sin lujo. No hay una mancha en su traje ni una sombra en su camisa. No usa ni joyas ni flores.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15.- Comentamos descripciones. Lee atentamente y luego contesta.

Tenía Benina voz dulce, modos hasta cierto punto finos y de buena educación, y su rostro moreno no carecía de cierta gracia interesante, que manoseada ya por la vejez, era ya una gracia borrosa y apenas perceptible. Más de la mitad de la dentadura conservaba. Sus ojos, grandes y oscuros, apenas tenían el ribete rojo que imponen los fríos matinales.

Su nariz destilaba menos que las de sus dos compañeras de oficio, y sus dedos, rugosos y de abultadas coyunturas, no terminaban en uñas de cernícalo. Eras sus manos como de lavandera y aún conservaban hábitos de aseo.

Usaba una venda negra ceñida en la frente; sobre ella, pañuelo negro, y negros el manto y el vestido, algo mejor apañaditos que los de las otras ancianas. La expresión sentimental y dulce de su rostro parecía una Santa Rita de casia que anduvo por el mundo de penitencia. Le faltaban sólo el crucifijo y la llaga en la frente, si bien podría decirse que en lugar de la llaga tenía un lobanillo (verruga) del tamaño de un garbanzo, redondo cárdeno, situado a media pulgada más arriba del entrecejo.

Misericordia. Benito Pérez Galdós.

1.- Escribe los adjetivos que aparecen en el texto descriptivo y entre paréntesis la parte del cuerpo a la que califican.

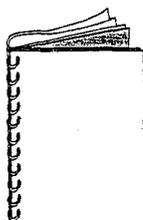
2.-Escribe las comparaciones que aparecen.

3.- La expresión del texto : "Su nariz destilaba menos que las de sus compañeras" quiere decir

16.- VOCABULARIO NÚMERO 2 (RASGOS DE CARÁCTER)

Están referidos a la manera de ser de las personas cuando realizan su **trabajo**.

PALABRA	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS
Activo	Enérgico, dinámico, trabajador...	Parado, pasivo...
Constante	Tenaz, perseverante, persistente...	Inconstante
Ordenado	Cuidadoso, meticoloso, organizado...	Desordenado
Meticuloso	Minucioso, puntilloso, concienzudo...	Olvidadizo, descuidado...
Cobarde	Miedoso, asustadizo, temeroso, miedica...	Valiente, valeroso
Hábil	Mañoso, habilidoso, diestro, experto	Manazas, torpe, inútil...
Responsable	Cumplidor, serio, sensato...	Irresponsable
Incansable	Tenaz, infatigable, pertinaz, persistente...	Cansado
Gandul	Holgazán, perezoso, vago, haragán...	Presto, trabajador, activo...
Descuidado	Negligente, olvidadizo...	Atento, diligente...
Ocioso	Inactivo, desocupado, perezoso...	Trabajador, diligente



Escribe en tu cuaderno. Elige cinco palabras del recuadro y escribes una oración con cada una de ellas. Después te describes tú, de acuerdo a tu manera de afrontar los trabajos de manera habitual.

Escribe a continuación un párrafo describiendo a una persona que conozcas muy bien de acuerdo a su manera de afrontar los trabajos.

17.- Escribimos retratos de alguna persona conocida.

Vamos a describir en nuestro cuaderno un retrato de un alumno, un profesor, un familiar, un conocido... Para ello recuerda:



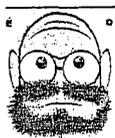
Un retrato es la descripción de una persona y como tal, deben aparecer sus apartados correspondientes: aspecto físico, rasgos de carácter, comportamiento familiar, social, profesional, gustos, aficiones, datos de su vida...

Observa y lee. Te vendrá bien para describir la cara o rostro de tu personaje:

ROSTRO

COLOR: blanco, pálido, descolorido, cadavérico, colorado, sanguíneo, moreno, quemado, amulatado, aceitunado...

FORMA: redondo, suave, delicado, mofletudo, desdibujado, alargado, aguileño, anguloso, afilado, chupado, marcado, huesudo...



Ovalado

cuadrado

en diamante

redondo

triángulo

triángulo

alargado



18.- El carácter, las acciones y costumbres de los personajes. Lee la siguiente descripción.

Don Leonardo debe mil euros a Segundo Sierra, el limpiabotas. Don Leonardo es un pícaro que vive obteniendo dinero de las personas y de planear negocios que nunca le salen. No es que le salgan mal, no; es que no le salen ni bien ni mal. Lleva unas corbatas muy bonitas y se da fijador en el pelo,

un fijador muy perfumado que huele desde lejos. Tiene aires de gran señor y un gran dominio de sí mismo. Se dedica a la buena vida. A los que le prestan dinero (acreedores) los trata muy mal. Alguno ha pensado hasta denunciarle, pero nadie se atreve a dar el primer paso. Lo que más le gusta a Don Leonardo es decir palabritas en francés. Así parece culto y más importante. Juega siempre un par de partiditas a las damas y no bebe nunca más que café con leche. A los de las mesas próximas les pide un cigarillo cuando es rubio, pero algunos que le conocen no se lo dan.



Camilo José Cela, *La colmena*

Subraya todas las palabras o partes de la descripción que no se refieran al aspecto físico de D. Leonardo.

19.- Analizamos textos literario descriptivos. Lee y realiza.

El rostro del ciego, de una fealdad expresiva, moreno cetrino, con barba rala, negra como el ala del cuervo, se caracterizaba principalmente por el desmedido grandor de su boca, que, cuando, sonreía, hacía que los extremos de los labios se pusieran muy cerca de las orejas. Los ojos eran como llagas, secas e insensibles, rodeados de manchas sanguinosas, debido al tiempo de su ceguera. La talla mediana, torcidas las piernas. Su cuerpo había perdido la conformación natural por la costumbre de andar a ciegas y de pasar largas horas sentados en el suelo con las piernas dobladas como los moros. Vestía con cierta decencia, pues su ropa, aunque vieja y llena de mugre, no tenía desgarrón o avería que no estuviesen enmendados por zurcidos inteligentes. Calzaba zapatos negros, muy rozados, pero perfectamente arreglados con costurones y remiendos habilísimos. Su sombrero hongo revelaba que había estado cubriendo ya varias cabezas y tenía algunas abolladuras. El palo con que se acompañaba era duro y lustroso: la mano con que lo empuñaba, nerviosa, por fuera de color morenísimo, tirando a etiópico y con la palma blan-



quecina con un tono y una blandura que la asemejaban a una merluza cruda; las uñas bien cortadas; el cuello de la camisa lo menos sucio que es posible imaginar en la mísera condición y vida vagabunda de aquel pobre desgraciado. En fin, era su propio sastre, su lavandera, su propio zapatero...



Completa el cuadro.

Aspecto físico	
Vestimenta	
Carácter	

Explica el significado de :

Moreno cetrino:

Barba rala:

Manchas sanguinosas:

Escribe los adjetivos contrarios :

de una **fealdad** expresiva:

tiene un **moreno cetrino**:

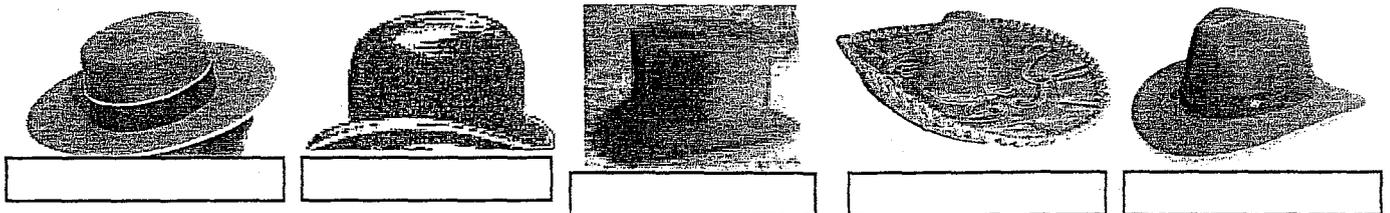
barba **rala** : torcidas las piernas:

por **el desmedido grandor** de la boca:

su ropa, **vieja** y **llena de mugre**:

el palo era **duro** y **lustroso**:

Investiga y escribe el nombre que reciben los diferentes tipos de sombreros.



Sustituye por una palabra sinónima.

talla mediana:.....

torcidas piernas:.....

20.- VOCABULARIO NÚMERO TRES: El aseo y la vestimenta.

PALABRA	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS
Esbelto	Airoso, espigado	Achaparrado
Pulcro	Limpio, aseado, cuidadoso, impecable...	Descuidado, desaseado...
Refinado	Delicado, elegante, distinguido, selecto...	Vulgar, ordinario
Tosco	Basto, vulgar...	Refinado, distinguido...
Zafio	Tosco, rudo, basto...	Refinado, distinguido...
Desgarbado	Desaliñado	Garboso
Burdo	Basto, vulgar, tosco...	Refinado, elegante...
Harapiento	Andrajoso	Elegante, limpio, aseado...
Extravagante	Raro, estrafalario...	Ordinario, normal...
Distinguido	Elegante, fino, delicado...	desastrado



Elige cinco adjetivos y escribe cinco oraciones. A continuación escribe un párrafo en donde te describa tú, de acuerdo a tu vestimenta habitual.

21.- Analizamos descripciones.



Doña Josefa, o la tía Pepa, era insoportable por gruñona y por fastidiosa. Tenía una gran nariz aguileña, que chocaba con su labio. Padecía una úlcera en el ojo izquierdo y por eso llevaba sobre él una cortinilla verde; el ojo derecho brillaba de inteligencia y de malicia en su hundida órbita.

Era doña Josefa la mujer más astuta que se ha comido pan; no se le engañaba fácilmente, ni mucho menos. Siempre estaba en guardia; ponía nueces junto a las patas de las mesas y debajo de los armarios, para sorprender a las criadas, por si no barrían bien; husmeaba y fisgaba todo con su ojo derecho.

Tenía una gran pasión por coleccionar, ordenar y clasificar. Guardaba lo que encontraba en varios paños, hacía un envoltorio, le ponía una etiqueta y un letrero.

Contesta: ¿Qué aspectos se describen fundamentalmente de D^a Pepa?

21.- Inventamos personajes. Guía para describir muy bien a un personaje.

Supongamos que vas a inventar un personaje para un cuento. Completa esta ficha.

Nombre : _____ Apodo, sobrenombre: _____

Edad: _____ ¿Lleva gafas? _____ Peso: _____ Altura: _____

Sus ojos: _____

Cara: _____

Cuerpo: _____

Pelo: _____

Nariz: _____ Cejas: _____

Labios : _____ Boca: _____

Dientes: _____ Voz: _____

Tez: _____ manos: _____

Otros rasgos: _____

Se parece a _____ ¿Está sano o saludable? _____

Por su carácter es : _____

Favoritos:

Color: _____ Música: _____ Comida: _____

Literatura: _____ Hobbies : _____

Otros gustos: _____

Tipo de Infancia: _____

¿Le marcó algo en la vida? _____

Familia:

Hermanos : _____ Relación con los miembros de su familia: _____

Personalidad:

Rasgo más fuerte de su personalidad:

Rasgo más débil: _____ Su punto débil: _____

¿Optimista o pesimista? _____ Defectos : _____

Virtudes: _____

Logros que ha conseguido: _____

Tiene algún secreto: _____

¿Qué opina él de si mismo? _____

¿Cómo se enfrenta a los problemas? _____

General :

Prendas favoritas: _____

Lo que menos le gusta ponerse: _____

Accesorios del cuerpo: _____

¿Qué le gustaría tener? _____

¿A quién admira? _____

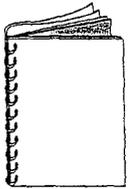
¿Qué gusta hacer el fin de semana o en vacaciones? _____

Realiza ahora un dibujo de este personaje.

22.- VOCABULARIO NÚMERO CUATRO . (CARÁCTER)

Los siguientes adjetivos están referidos a la **capacidad** de las personas.

PALABRA	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS
Inteligente	Listo, juicioso, espabilado...	Limitado, torpe, idiota...
Ingenioso	Inventivo, sagaz, astuto, hábil...	Torpe, inhábil, corto...
Perspícaz	Inteligente, agudo, sagaz, penetrante...	Torpe
Reflexivo	Pensativo, juicioso...	Atolondrado, insensato...
Sensato	Reflexivo, juicioso...	Insensato
Sutil	Agudo, ingenioso...	Tonto, obtuso...
Observador	Curioso, atento, perspicaz...	Distraído
Incapaz	Inepto, incompetente...	Hábil, capacitado...



Elige cinco adjetivos y escribe cinco oraciones describiendo la capacidad de cinco personas. Debes explicar los motivos por los que esa persona es como es.

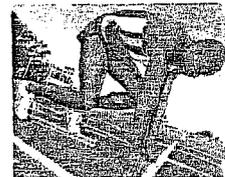
A continuación te describes tú, en relación a tu capacidad. Sé sincero.

23.- Mi personaje o artista favorito.

¿Te gustaría regalarle una descripción a una persona que admires? Coge una foto suya o recuerda cómo es y describe su aspecto físico, su carácter, su modo de vestir, sus aficiones, hobbies, algo de su vida, etc



No olvides usar comparaciones, metáforas, jugar con los adjetivos, diferentes clases de oraciones, comas explicativas...



24.- Subraya de rojo los rasgos físicos y de azul los referidos al carácter, después de haber leído y comentado con el profesor/a.

Tío Mocejón, el de la calle Alta, era un marinero chaparrudo, de casi sesenta años, de color de hígado con grietas, ojos pequeños y verdosos, de bastante barba, casi blanca, muy mal nacida, y peor afeitada siempre, y tan recia y arisca como el pelo de su cabeza, en la cual no entraba jamás peine y rara, muy rara vez, la tijera.



Tenía los andares como todos los de su oficio, torpes y desplomados; lo mismo que la voz, las palabras y conversación. El mirar, en tierra, oscuro y desdenoso. En tierra digo, porque en el mar, veía cuanto en el mundo podía llamarle la atención. Ya era otra cosa en cuanto a genio, mucho peor que la piel, que la barba, las greñas, los andares, y la mirada.; no por lo fiero precisamente, sino por lo gruñón, y lo seco, y lo áspero y lo desapacible.

25.- Completo la siguiente descripción con detalles de carácter.

D. Merlo es puntual. Viste traje de verano, color garbanzo; zapatos de lona. La chaqueta y el cuello desabotonados. Por el escote de la camisa asoman, negra y culebreantes, hebras de vello, porque es un hombre de pelo en pecho. El sombrero de paja en una mano, en otra un abanico, con el que airea su sudoroso rostro. Es más bajo que alto, tripudo, la tez de un moreno retinto, grandes bigote, los dientes iguales y blancos y unos grandes ojos azules y vivarachos."



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

26.- Trabajamos sobre el pelo. Lee atentamente.

Valentina era morena. Su padre era amigo de mi padre, y tenía otra hija dos años mayor que valentina, que se llamaba Pilar, rubia de una gran belleza. Los cabellos de Valentina eran amarillos claro, la piel blanca y con una expresión de cara que la hacían antipática. Tenía Valentina los ojos rasgados, la boquita saliente y el óvalo del rostro perfecto, con un color de piel aceitunado claro.



En la descripción anterior se ha descrito muy pobremente el pelo de un persona, entre otros rasgos físicos. A continuación te damos unos adjetivos referidos al pelo. Después de leerlos, ordénalos y escríbelos en su sitio.

albino rubio rizado espeso crespo pajizo canoso
 abundante lacio hirsuto escaso bermejo rojizo liso
 ensortijado entrecano canoso ralo corto castaño

EL PELO		
COLOR	CANTIDAD	CALIDAD

Describe el pelo de una persona muy conocida, usando, al menos, adjetivos de las tres series anteriores. Usa comparación o metáfora.

Busca fotografías de rostros de personas en donde se vea muy bien el pelo. Pégalas en tu cuaderno y describe el pelo que se observe.



Con la ayuda de tu profesor y el diccionario describe en qué consisten estas formas de llevar el pelo :

melena moño tupé flequillo mechón bucles
greñas pelambreira coletas

¿Sabes tú otras ?



26.- Comentamos la descripción que se hizo Cervantes de él mismo (autorretrato)

“Este que veis aquí, de rostro aguileño, cabello castaño, frente lisa, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada, las barbas de plata, que hace veinte años fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y esos mal acondicionados y peor puestos, porque no

tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo ni grande ni pequeño, el color de piel vivo, más blanca que morena, algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies; éste es el rostro del autor de Don Quijote de la Mancha."

Contesta:

¿Qué significan las expresiones "**cargado de espaldas**" y "**no muy ligero de pies**"

¿Qué partes de su cuerpo describe?

¿Qué quiere decir la expresión: "**Barbas de plata, que hace veinte años fueron de oro**" ?



¿Qué recurso ha utilizado en la expresión anterior?

27.- VOCABULARIO NÚMERO CINCO. (CARÁCTER)

A continuación te presentamos adjetivos que nos dicen cómo son las personas de acuerdo a su generosidad con los demás.

PALABRA	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS
Tacaño	Avaro, mezquino...	Generoso.
Miserable	Avaro, tacaño, mezquino...	Generoso, espléndido...
Agarrado	Ruín, roñoso, mezquino...	Generoso, espléndido...
Cicatero	Agarrado, tacaño, miserable...	Generoso, desprendido...
Ambicioso	Avaricioso, egoísta, insaciable...	Modesto, conformista...
Generoso	Desinteresado, desprendido...	Tacaño, roñoso...
Rumboso	desprendido...	Mezquino, miserable...
dadivoso	Generoso, espléndido...	agarrado



Elige tres adjetivos y escribe tres oraciones describiendo la generosidad de tres personas. Debes explicar los motivos por los que esa persona es como es.

A continuación te describes tú, en relación a tu generosidad. Sé sincero.



28.- La voz de las personas.

CLASES DE VOCES				
fina	suave	aterciopelada	acariciadora	argentina
aflautada	chillona	aguda	penetrante	estridente
ronca	grave	profunda	cavernosa	sepulcral
gangosa	cascada	quebradiza	rota	aguardentosa

Busca el significado de : **voz argentina, sepulcral, estridente y aflautada.**

Fíjate en el siguiente texto y subraya lo que se refiera a la voz.

"Tenía Andrea unos treinta y cinco años. Era morena, de ojos claros, con el pelo muy negro, azabache, la nariz gruesa, de labios abultados; la voz fuerte, hombruna, que a veces ni se entendía; gangueaba algo, por haberse educado en un colegio de monjas de París"



Escribe una oración o un párrafo en donde describa la manera de hablar de una persona o personaje muy conocido.

29.- Escribimos retratos imaginarios o burlescos.

Lee y comenta con tu profesor/a:



Rosita es espigada como un junco, flaquita, como un quebradizo espaguete, de aspecto soñador y tan pálida que parece sin sangre, como de mármol. Su rostro es suave y delicado, porcelanoso, con unos ojazos nórdicos garzos, bajo unas cejas finas y rectas. Parece frágil y bella. La naricita respingona es lo único rebelde en su rostro. Los labios resultan imperceptibles. Sin embargo, cuando los abre, suelta un chorro, profundo, sepulcral y hombruno"

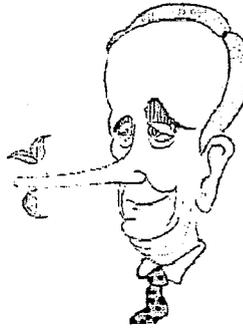
Escribe de nuevo este texto en tu cuaderno, sustituyendo las palabras destacadas por sus contrarios.



A veces los retratos son **exagerados** e incluso **burlescos**. Fíjate como describe Quevedo la nariz de una persona.

A UNA NARIZ

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un pez espada muy barbado.



Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,
muchísima nariz, nariz tan fiera,
que en la cara de Anás fuera delito.

Érase un reloj de sol mal encarado,
érase un alambique pensativo,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón mas narizado.



Piensa y escribe en tu cuaderno una descripción algo exagerada o burlesca de una persona imaginaria.

29.- VOCABULARIO NÚMERO SEIS (EL CARÁCTER)

Te ofrecemos a continuación unos cuantos adjetivos referidos a la dificultad o facilidad que tienen algunas personas para relacionarse con los demás.

PALABRA	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS
Hablador	Charlatán, locuaz, parlanchín...	Callado, silencioso...
Cordial	Cariñoso, amable...	Frío, huraño...
Campechano	Afable, sencillo, abierto...	Huraño, taciturno...
Animoso	Resuelto, decidido...	Pusilánime, apocado...
Pusilánime	Tímido, apocado, corto...	Atrevido, animoso...
Esquivo	Huraño, huidizo...	Sociable, cordial...
Reservado	Callado, receloso, cauto...	Comunicativo...
Tímido	Vergonzoso, apocado...	Atrevido, decidido...
Retraído	Corto, tímido, reservado...	Abierto...



Elige tres adjetivos y escribe tres oraciones describiendo a otras tantas personas. Debes explicar los motivos por los que esa persona es como es.

A continuación te describes tú, en relación a tu generosidad. Sé sincero.



30.- Finalizamos descripciones.

Vas a continuar el retrato de una persona, añadiendo datos sobre su carácter, gustos, anécdotas, aficiones, datos de su vida ...

“Era una viejecilla pequeña y vivaracha. Sus ojuelos, lagrimosos, gatunos, irradiaban desconfianza y malicia. Su nariz estaba reducida a una bolita roja que bajaba y subía los labios y lengua se morían en charla vertiginosa. Los dientes que en sus encías quedaban parecían correr de un lado a otro de la boca, asomándose tan pronto por aquí como por allá, y cuando terminaba de hablar, con gesto de burla o sarcasmo, de cerraba de golpe su boca, los labios se metían uno dentro del otro, y la barbilla roja, mientras callaba la lengua, seguía expresando las ideas con un temblor insultante”.



31.- El lenguaje artístico: comparaciones y metáforas.

Comenzamos por recordar cómo se pasaba de una comparación a una metáfora.

 Su pelo, largo y sedoso, es rubio como el oro. —————> Comparación
Su pelo, largo y sedoso, es oro. —————> Imagen
El suare oro de su cabeza, largo y sedoso, está muy limpio. —————> Metáfora

Fíjate en este otro ejemplo.

Por sus mejillas resbalaban dos lágrimas brillantes como perlas.
Las dos lágrimas que resbalaban por sus mejillas son dos perlas.
Por sus mejillas resbalaban dos perlas.



Escribe una imagen y una metáfora para esta comparación.



Posee unos carnosos labios rojos como pétalos de rosa.

32.- Localiza y subraya las oraciones con metáforas.

Un transparente rayo de sol enciende un lunar de oro en su blando lomo.
Cuando habla, le faltan notas, como a los pianos viejos, ya que le faltan muelas y dientes.

La bella perra blanca que se parece a la luna creciente.

El oro de su cabeza, largo y brillante, ondea al viento.

La candela del ocaso dejaba el cielo rojo, morado, azul ...tan bello...

Cuando abre sus labios, suelta un chorro profundo, sepulcral y hombruno.

Tenía dos manos como dos manojos de sarmientos.

El limpiabotas, que parece una grulla de lo raquítico que está, era bonachón.



33.- Piensa y escribe una comparación, luego la transformas en imagen y por último en metáfora.

34.- Leemos y comentamos este texto descriptivo.

Los ojos de mi tío eran chiquititos y garzos, y miraban con una vivacidad de zorro, a la sombra de unas cejas erizadas y espesas; la nariz, aguileña; la boca, nunca enteramente cerrada ni quieta, parlanchina como los ojos, aunque callar; la tez, pálida y rugosa; la barbilla, y algo prominente debajo del labio inferior; las orejas, formidables y muy velludas en las cercanías de los oídos; la cabeza, bastante plana por detrás y el pelo del mismo color que las cejas, cayendo en recios mechones sobre la frente y visibles muestras de calva en sus alturas. El cuerpo era proporcionado a la cabeza, de regular tamaño y daba señales de recientes y considerables pérdidas de robustez, en los excesivos sobrantes del chaquetón y de los pantalones pardos con que se vestía; la columna vertebral algo inclinada y los andares no muy seguros daban ejemplo de la pérdida de su vigor y fortaleza. Calzaba medias azules y zapatillas de tiras negras. Sobre los hombros, un abrigo oscuro, forrado de tartán de muchos colores. Casi siempre llevaba un immaculado pañuelo blanco en el cuello.



Yo tenía noticia de lo alegre y expansivo de su carácter cuando no le daba por ponerse hecho como un erizo y hacer andar a todos con un pie. Pero ahora en su cuerpo no quedaba tanta vitalidad.



Realiza las siguientes actividades en tu cuaderno.

1.- Busca el significado de garzos , erizados y prominentes.

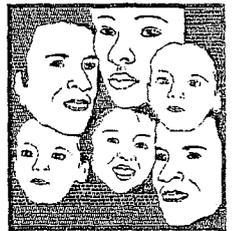
2.-Explica con tus palabras el significado de :

“ ...le daba por ponerse hecho un erizo y hacer andar a todos con un pie”

3.- Explica cómo es el personaje por dentro, de acuerdo a las pistas que te da el texto.

4.- Escribe los adjetivos referidos al aspecto físico (entre paréntesis el sustantivo)

Realiza estas otras actividades a continuación:



1.- Escribe lo contrario.

ojos chiquitos:

tez pálida y rugosa :

boca cerrada y parlanchina:

tez pálida y rugosa:

cejas espesas y erizadas:

2.- Escribe comparaciones.

Ojos garzos:

Tez pálida:

3.- Elige una de las comparaciones anteriores y escribe una metáfora.

35.- Escribe un párrafo en donde describas el habla, los andares y la mirada de una persona.

36.- VOCABULARIO NÚMERO SIETE (EL CARÁCTER)

El vocabulario siguiente está referido a cómo son las personas según su amabilidad o trato con los demás.

PALABRA	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS
Amable	Agradable, afectuoso, simpático...	Descortés, antipático...
Fascinante	Maravilloso, admirable...	Despreciable.
Encantador	Atractivo, seductor, atrayente...	Repelente.
Abominable	Odioso, aborrecible, detestable...	Adorable, admirable...
Vanidoso	Engreído, soberbio, presumido...	Modesto, humilde...
Grosero	Descortés, ordinario, incorrecto...	Educado, respetuoso, cortés...
Impertinente	Molesto, inoportuno...	Respetuoso, cortés...
Pesado	Pelmazo, insoportable, inaguantable...	Llevadero.
Insolente	Grosero, maleducado, insultante...	Respetuoso, educado...
Repugnante	Repelente, desagradable...	Atrayente, simpático...
Orgullosa	Soberbio, engreído, pedante...	Modesto, humilde...
Hospitalario	Acogedor, amable...	Inhospitalario, insensible...
Perverso	Malvado, malévolos, malo, cruel...	Bueno, bondadoso, virtuoso...



Elige tres adjetivos y escribe tres oraciones describiendo a otras tantas personas. Debes explicar los motivos por los que esa persona es como es.

A continuación te describes tú, en relación a tu trato con lo demás. Sé sincero.

Busca, pega o dibuja un personaje que represente un carácter de los anteriores. Puedes hacer más de uno. Escribe una pequeña oración al lado.

37.- El retrato.



El retrato debe reproducir los rasgos **físicos** y **morales** de una persona. Debe realizarse con exactitud y expresividad, seleccionando muy bien los rasgos más significativos. No basta con dar muchos detalles, hay que darles forma.

Se llama **retrato físico** a aquel que se fija en aspectos externos tales como : las facciones, gestos, fisonomía, tipo, indumentaria... Se llama **etopeya** cuando el retrato recoge rasgos morales, es decir su carácter, gustos, aficiones...

Lo normal es que en un retrato se mezclen ambos aspectos.

Veamos un ejemplo:



El señor Corregidor era algo cargado de espaldas, lo cual le daba un aspecto algo grotesco..., todavía más cargado de espaldas que el tío Lucas..., casi jorobado, por decirlo de una vez; de estatura menos que mediana; endeblillo, de mala salud, con las piernas arqueadas y con una manera de andar muy particular, balanceándose de un lado a otro y de atrás hacia delante, de tal manera que parecía cojo de los dos pies.

En cambio su rostro era regular, aunque ya bastante arrugado por la falta absoluta de dientes y muelas; moreno verdoso, como casi todos los hijos de las Castillas; con grandes ojos oscuros, en los que relampagueaba su cólera, su despotismo y la lujuria; con finas y traviesas facciones, que no tenían la expresión de valor, pero sí reflejaban una evidente malicia capaz de todo; con cierto aire de satisfacción, medio aristocrático, medio libertino, que revelaba que aquel hombre había sido, en su remota juventud, muy agradable y aceptado por las mujeres, a pesar de sus piernas y de su joroba.

Busca el significado de:

Despotismo:

Lujuria:

Escribe un pequeño párrafo en donde expliques a tu manera la manera de ser del señor Corregidor.

38.- Una situación para cada personaje.

a) Lee y subraya el adjetivo que se repite en cada una de las filas.

CÁRACTER	ESTADOS DE ÁNIMO	INTELIGENCIA	ACTITUD SUCESOS
Chismoso-discreto	Excitado-alegre	Aguda-alcornoque	Valiente-abierta
Entrometido-honrado	Optimista-sereno	Mediocre-astuta	Confiada-franca
Solidario-afectuoso	Abatido-exaltado	Despierta-alelada	Serena-solidaria
Hosco-irritable	Enojado-tranquilo	Torpe-penetrante	Despectiva-leal
Vanidoso-bonachón	Furioso-satisfecho	Aguda-lúcida	Risueña-absurda
Débil-iracundo	Desorientado-triste	Perspicaz-embotada	Indiferente-hostil
Pacífico-violento	Desconcertado-enojado	Prudente-necia	Humilde-insolente
Altivo-quejumbroso	Apabullado-desaforado	Dotada-mentecata	Tranquila-rebelde
Arrogante-vanidoso	Melancólico-asustado	Sagaz-bobalicona	Soberbia-leal

b) Busca y escribe un par de opuestos o antónimos de cada lista.

Lista 1ª : _____
Lista 2ª: _____
Lista 3ª: _____
Lista 4ª: _____

c) Subraya la parte que se utiliza para retratar a los personajes de los dos párrafos siguientes.

"Era un joven feo, pecoso, de pelo rubio y ojos azules, inteligentes, en los que había franqueza y camaradería, además de un ligero pestañeo que resultaba simpático. Habría iniciado una espléndida carrera, de no haber sido por una desdichada observación que hizo el primer día de su estancia en el pueblo y que sirvió para que la gente no lo aceptara"



"El viejo se sentó obedientemente de manera nerviosa e indecisa, puesto que era ciego y sordo: un hombre de corta estatura, fuerte y de cara redonda, carnosa y rosácea, en la cual sus ojos blancuzcos parecían dos coágulos de flema. El señor Lucio lo observó: el viejo sacó un inmundo trapo del bolsillo, regurgitó en él un gargajo casi incoloro de lo que había sido tabaco de mascar, lo dobló y lo metió en el bolsillo"



39.- Comentamos otro texto literario. Lee atentamente.

De nuestro D. Manuel me acuerdo como si fuese cosa de ayer, siendo yo niña, a mis diez años, antes de que me llevaran al colegio de religiosas de la ciudad catedralicia de León. Tendría él entonces unos treinta y siete años. Era alto, delgado, erguido, llevaba la cabeza como un gallo llena su cresta, siempre hacia arriba, derecha. Había en sus grandes y bellos ojos toda la hondura azul de nuestro lago. Siempre iba vestido de negro como todos los de su oficio. Se llevaba la mirada de todos, y, tras ellas, los corazones, y cuando nos miraba parecía que nos miraba al corazón, traspasando la carne como un cristal. Todos le queríamos, pero sobre todo, los niños. ¡Qué cosas nos decía, en la calle, en la iglesia! Empezaba el pueblo a olerle la santidad y el pueblo entero se sentía lleno y embriagado de su aroma.



REALIZA ESTAS ACTIVIDADES:

1.- Escribe alguna comparación que haya salido en la descripción anterior.

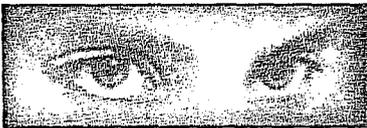
2.- ¿Cuál era el oficio de D. Manuel?

3.- Escribe un párrafo en donde describas por dentro a este personaje. Usa alguna comparación o metáfora.

4.- Escribe los adjetivos calificativos que reflejen los rasgos físicos de D. Manuel.

5.- Escribe una oración en donde utilices la metáfora que le corresponde a esta comparación:

"los ojos almendrados, grandes, negros como grutas"



40.- VOCABULARIO NÚMERO SIETE (EL CARÁCTER)

El vocabulario siguiente está referido a cómo son las personas resulten agradables o desagradables.

PALABRA	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS
sincero	Verdadero, franco...	Falso, hipócrita...
severo	Serio, rígido...	Tolerante, benevolente...
ocurrente	Gracioso, ingenioso...	soso
vil	Malo, ruin, despreciable...	Digno, leal, noble
agresivo	Provocador, violento...	pacífico
impertinente	Insolente, indiscreto, desconsiderado...	Discreto, considerado...
cruel	Bárbaro, brutal, fiero...	Compasivo, misericordioso...
envidioso	Celoso, deseoso...	Conformista



Elige tres adjetivos y escribe tres oraciones describiendo a otras tantas personas. Debes explicar los motivos por los que esa persona es como es.

A continuación te describes tú, en relación a tu trato con lo demás. Sé sincero.

40.- Mi autorretrato.

Ya sabes que un **autorretrato** es la descripción que uno se hace **de sí mismo**.

Aprovechando todas las oraciones que de carácter has escrito sobre tí y **añadiendo los rasgos físicos, la vestimenta, gustos, aficiones, anécdotas, etc.**, vas a escribir tu autorretrato. Intenta utilizar los recursos que favorecen y mejorar la descripción: uso adecuado de adjetivos, comparaciones, metáforas...

Después corrígelo muy despacio. Finalmente lo pasarás a tu libro de composiciones cuando el profesor/a te lo haya corregido.

41.- Investigamos el vocabulario.



A continuación te presentamos dos grupos de palabras. Ayudándote del diccionario y consultando a otras personas que no sea el profesor/a, debes colocar a cada una de las palabras del primer grupo sus sinónimos.

PALABRAS

astuto	terco	justo	excéntrico
frívolo	honesto	impaciente	impasible
imprudente	pesimista	optimista	sereno
precavido	sumiso	rebelde	sensible

SINÓNIMOS

(prudente, previsor)	(tranquilo, sosegado)	(desobediente, indisciplinado)	
(imperturbable)	(sentimental, impresionable)	(honrado, justo)	
(extravagante, raro)	(inquieto, nervioso)	(pícaro, sa caz)	
(superficial, cambiante)	(testarudo, tenaz)	(ecuánime, imparcial)	
(precipitado, insensato)	(triste)	(feliz, confiado)	(dócil, obediente)



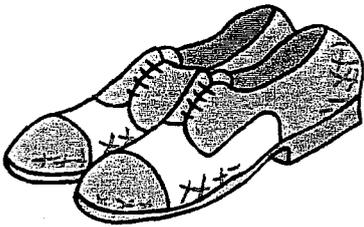
42.- ¡Ya somos escritores!

Para finalizar el proyecto de Primaria vamos a presentar, como mínimo, una descripción de una persona que tú elijas, en el certamen Literario de la clase. Las mejores saldrán en el periódico del "cole" y las presentaremos a otros certámenes literarios.

Describimos objetos, animales, lugares...

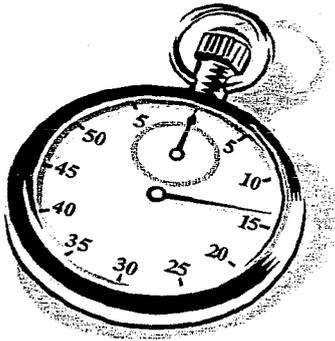
1.- EL JUEGO DE LAS DEFINICIONES.

Fíjate como definimos lo que representan estos dibujos.



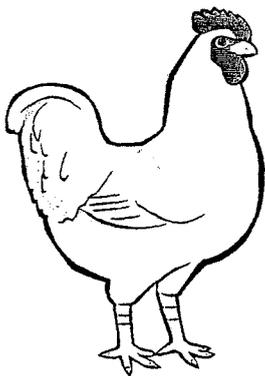
¿ QUÉ SON UNOS ZAPATOS ?

Unos zapatos son un objeto que está hecho de cuero y que sirve para proteger los pies a la hora de andar.



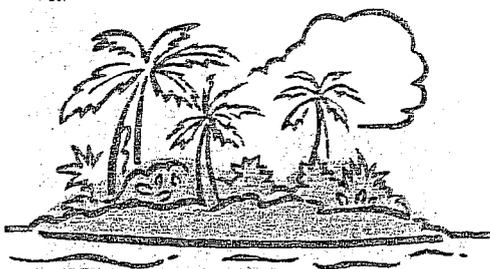
¿ QUÉ ES UN RELOJ ?

El reloj es un objeto que está hecho de metal y de cristal y que sirve para saber la hora o parte del día en que estamos.



¿ QUÉ ES UNA GALLINA ?

La gallina es un animal vertebrado, ovíparo, de dos patas y pico, con el cuerpo cubierto de plumas. Es doméstico porque vive con el hombre y le da huevos.



¿ QUÉ ES UNA ISLA ?

Una isla es un lugar que está completamente rodeado de agua por todas las partes.

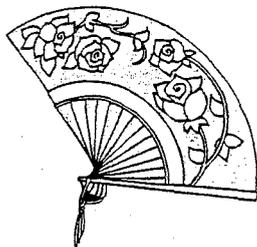
2.- Ahora vas a escribir tú algunas definiciones de objetos o de cosas.

Fíjate bien en los dibujos y responde.



¿ QUÉ ES UNA COPA ?

Una copa es que está hecho de
y que sirve



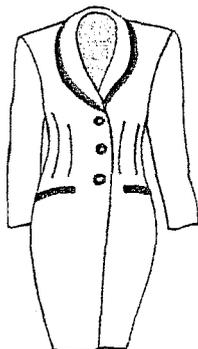
¿ QUÉ ES UN ABANICO ?

Un abanico es hecho de.....
..... y que sirve para



¿ QUÉ ES UN LIBRO ?

Un libro es que está hecho de
..... y que sirve para



¿ QUÉ ES UN VESTIDO ?

Un hecho
....., que puede tener muchos
colores y que sirve



¿ QUÉ ES UNA MOCHILA ?

Una

3.-Escribe el nombre de las cosas u objetos a los que se refieren las siguientes definiciones.

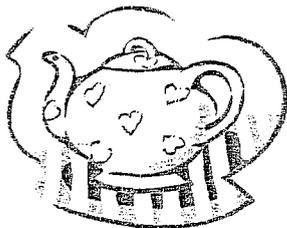
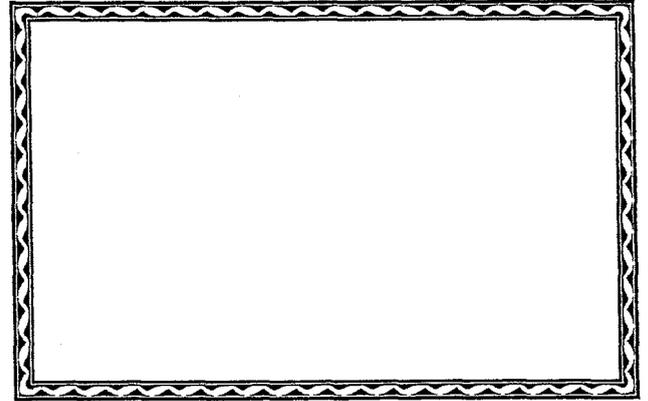
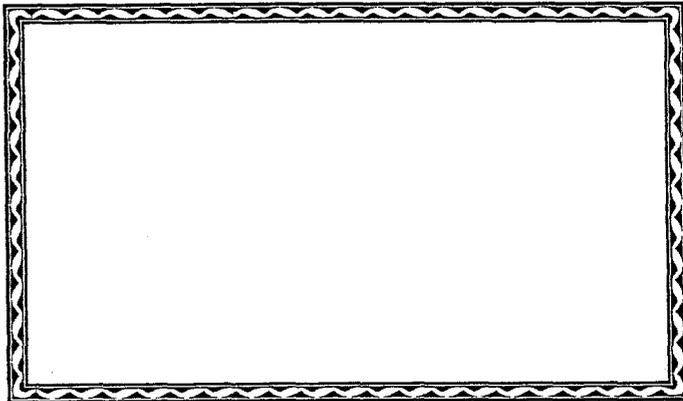
Es un objeto alargado que está hecho de metal y de madera o de plástico, que lo utilizamos todos los días a la hora de comer y que sirve para cortar los alimentos.

Es un objeto de tres ruedas, hecho de plástico y de metal, que utilizan los niños más pequeños y que sirve para ir de un lado para otro, en la casa o en la calle.

Es un objeto de forma rectangular, compuesto por dos pastas y varias hojas blancas con rayas o cuadrícula, que tienen un alambre enrollado en el lomo para unir las hojas y que sirve para escribir.

Es un objeto hecho de papel o de cartón, que se cuelga en las paredes o se pone encima de las mesas y que sirve para saber en qué día o mes estamos.

4.- Elige dos de los objetos anteriores, dibújalos y coloréalos.



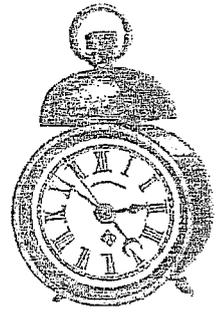
5.- Aquí tienes otro objeto . Obsérvalo atentamente y completa.

Es una Tiene un tamaño

Su forma esy normalmente puede estar hecha de o de Suele ser depeso. Si se toca es Sirve para..... Puede estar decorada o

6.- Vamos a repetir el ejercicio anterior con otro objeto.

Este objeto es un Es de tamaño.....Su forma esy puede tener muchos , como negro, azul, , etc. Las partes que tiene un reloj son : , , etc. Su peso es y puede estar hecho de o de Al tacto es En su interior tiene.....y sirve para



7.- Palabras que nos dicen cómo son las cosas. Escribe palabras para cada grupo.

¿ Cómo puede ser un objeto por su color? Colorea el recuadro con su color.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B) ¿ Cómo puede ser un objeto por su forma? Escribe debajo de cada dibujo.



.....
.....
.....



.....
.....
.....

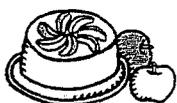


.....
.....
.....

C) ¿ Cómo puede ser un objeto por su tamaño?

.....
.....

D) ¿Cómo puede ser un alimento por su sabor?



.....



.....



.....



.....

E) Por el tacto, al tocar un objeto, éste puede ser:

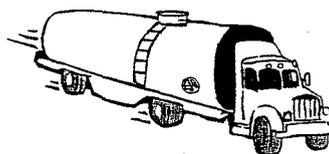
.....

F) Por su peso los objetos pueden ser:

..... como un



..... como un



8.- Escribe el nombre de objetos que tengan las siguientes cualidades:

NEGROS:

PESADOS :

GRANDES:

LIGEROS:.....

PEQUEÑOS:

SUAVES:

AGRIOS:

TRIANGULARES:

REDONDOS:

DIMINUTOS:

9.- Vamos a definir objetos.

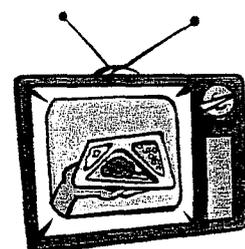
¿ Qué es una bicicleta?

.....
.....
.....



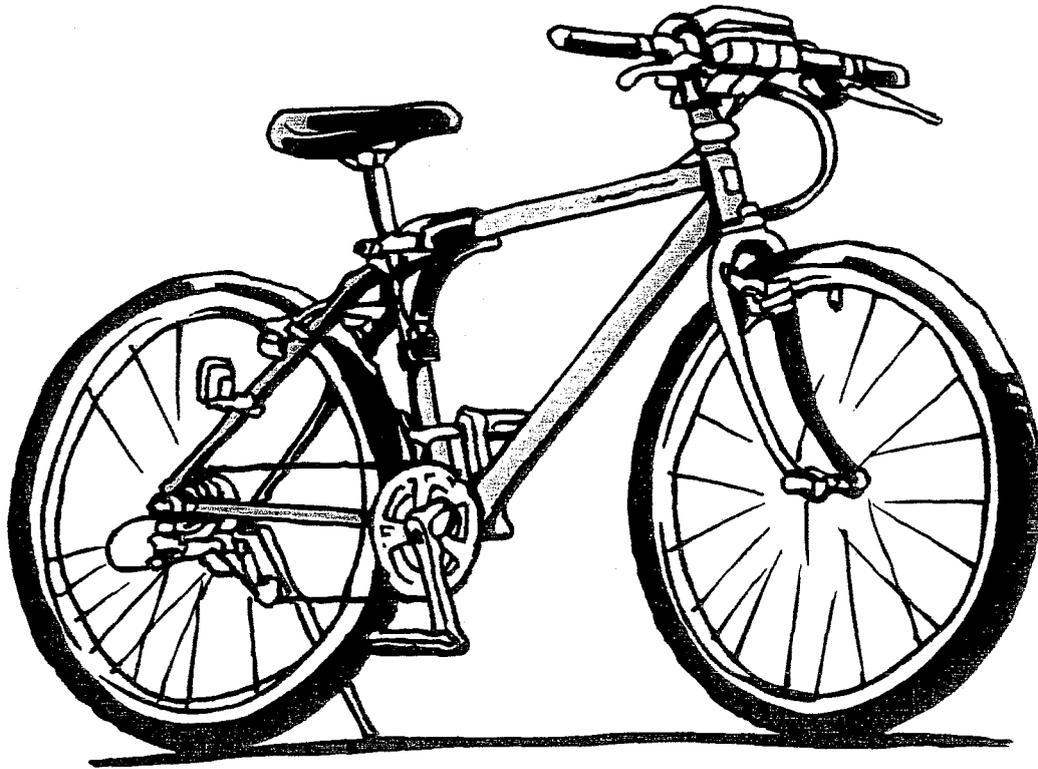
¿ Qué es una televisión?

.....
.....
.....



10.- Aquí tienes una hermosa bicicleta. Vamos a describirla poco a poco.

Lo primero que vamos a hacer es observarla atentamente.



Vamos a describirla a continuación, pero antes ten en cuenta lo siguiente:

Para describirla no sólo diremos lo que es y para que sirve, sino que habrá que escribir sobre los siguientes detalles:

color forma peso sus partes forma...

Lo haremos por partes. Completamos y escribimos los detalles importantes:

Sus partes :

.....

.....

.....

.....

Su peso:

Su color:

Tamaño:

Una vez que hemos dicho lo que es una bicicleta, para lo que sirve y sus detalles importantes, nos queda por escribir la descripción de forma completa y ordenada.

Lo que vemos en el dibujo es un hecho de
y de que sirve para

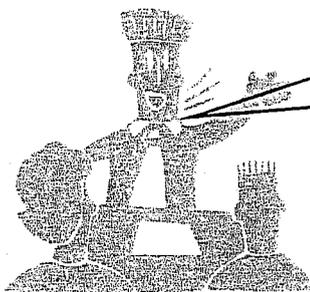
Es una bicicleta de Tiene ruedas, un
negro para sentarse, un en donde se colocan las
manos, un que tiene forma triangular y es de,
dos de aluminio en donde se introducen los pies,

Puede ser de color, y

Es bastante ligera. Sus dos y ruedas son más
..... que las de ciclismo. Esta bicicleta se puede usar para

A mí me gusta mucho este objeto porque

11.- Lee atentamente.



Cuando decimos cómo son las cosas,
estamos haciendo una descripción.
Un pintor utiliza los colores para pintar un
cuadro.
El escritor pinta con palabras (adjetivos).
Describir es como pintar , utilizando las
palabras para decir cómo son las cosas.

12.- Escribe los detalles más importantes de un libro.

Tamaño :..... Forma : o Peso:

Color:

Partes :

12.- Observa bien el siguiente objeto que te presentamos.



Empecemos por definirlo ¿ Qué es un coche?

Esgrande hecho de

y deque se mueve gracias a

un potente.....que se alimenta de gasolina.

Sirve

Vamos a fijarnos ahora en sus detalles:

Su forma es : Su tamaño es :

Su color puede ser :

Su peso es :

Por dentro sus partes son :

Por fuera sus partes son :

Ahora escribimos la descripción completa.

Lo que observamos en el dibujo de arriba es uncoche
.....de colorque se utiliza para.....

Este coche tiene por fuera ruedasy
unosfaros.....de cristal, dos retrovisores,
dosparachoques de color, cuatro
Ventanas de....., un parabrisas en la parte.....

y otro cristal en

Por dentro tiene

El coche funciona con unde gasolina o

Al lado del motor el coche tiene.....

Su forma es, pesa, es

muy grande y Se fabrica con

A mí me gusta mucho porque

13.- Vamos a describir una tarta.



Primero la observamos con atención y completamos.

La tarta que le han regalado a Jorge en su día de cumpleaños es de un tamaño.....Es de color

.....Y porque está hecha de chocolate. Tienevelas pequeñas y azules como Es redonda. Está hecha con

y su sabor es realmente

Contesta con una definición correctamente hecha. ¿ Qué es una tarta?

Una tarta es

Escribe las palabras que faltan.

Puede estar hecha de,,,,,, etc.

Su tamaño puede ser,o inclusocomo las que se hacen para las bodas.

Sus colores pueden ser estos:,,,,, etc.

Puede tener sabor de,,,,,, etc.

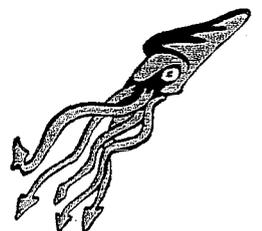
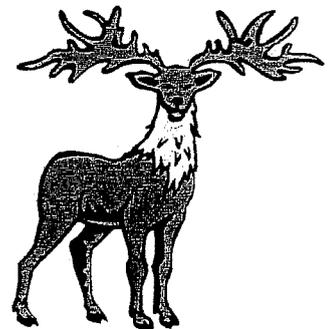
Las velas que se suelen poner sony

Se suele comer tarta en,,,,,

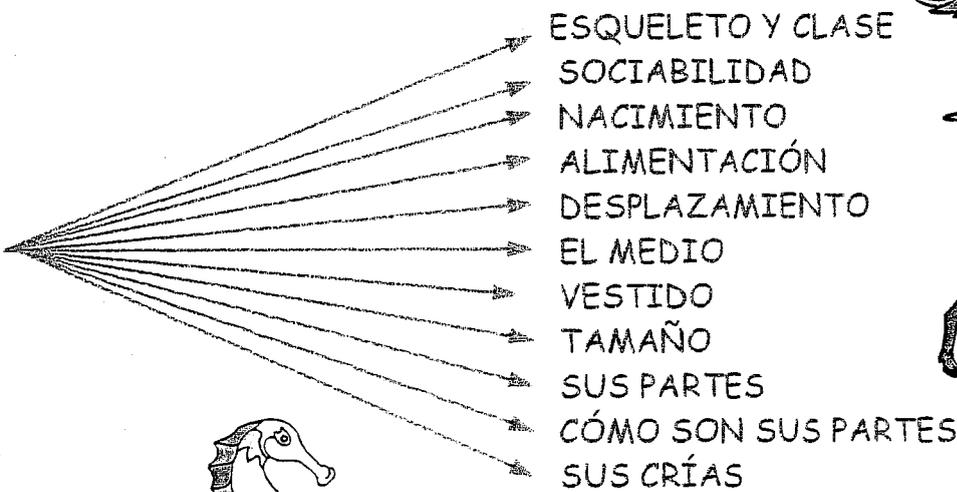
¿Qué colocarías tú en una tarta?,,,,,

14.- Y ahora ...

Los animales.

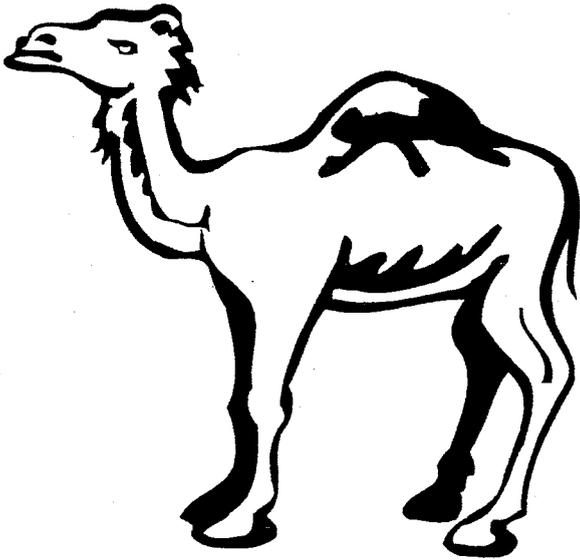


A
N
I
M
A
L
E
S



Vamos a describir a un animal para que te sirva de ejemplo.

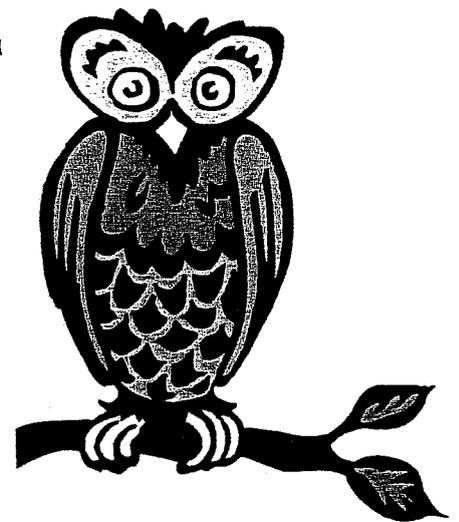
Este animal se llama dromedario. Es **vertebrado** porque tiene **esqueleto** interno. Es **mamífero** porque nace vivo del vientre de la madre y mama durante los primeros días. Es un animal **vivíparo** porque nace vivo. Por su alimentación es **herbívoro** porque se alimenta de hierba. Es de tamaño **grande**. Vive normalmente en **tierra** y se ve mucho en los desiertos porque aguanta muy bien la sed. Se desplaza **andando**. Es un animal **salvaje** porque vive libre. Tiene el cuerpo cubierto de **pelo** normalmente de color marrón. El dromedario es un animal de cuatro largas patas terminadas en pezuñas, con un largo cuello y una cabeza bastante alargada. Tiene una gran joroba o **giba** en la parte superior del dorso. Existe un animal muy parecido a él que es el camello pero se diferencia en que tiene dos jorobas. Este animal es muy utilizado por la gente del desierto como medio de transporte y para llevar mercancías.



Ahora tú sólo. Vamos a describir este otro animal.

Primero escribe lo que corresponda al lado de cada palabra:

- Esqueleto:
- Tamaño:
- Nacimiento:
- Medio en que vive:
- Desplazamiento:
- Alimentación:
- Cuerpo (vestido):
- Sociabilidad:



- Partes que tiene:
-
- Mas detalles:
-

Vamos a describir al animal de acuerdo con lo que hemos escrito.

Puedes seguir el mismo orden de las palabras anteriores.

Este animal se llamaEs vertebrado porque
.....y además es unporque tiene
el cuerpo cubierto de plumas.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

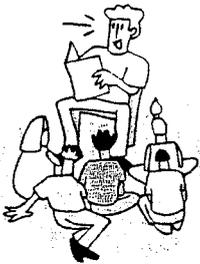
.....

15.- Lee atentamente.

El búho es un animal vertebrado, ave, de pequeño tamaño, con el cuerpo cubierto de plumas, que se desplaza volando, ovíparo y salvaje.

Lo que más destaca de este animal son los enormes ojos. Están situados en la parte anterior de la cabeza y por encima de ellos tiene unas plumas levantadas que se parecen a unas orejas. Le sirven para estar siempre mirando con una gran fijeza. Parece un vigilante nocturno, siempre ojeando de aquí para allá sin que se le escape ni un ruido ni una figura extraña. ¿Os imagináis cómo deben ser sus patas para poder estar aguantando tanto tiempo de pie? Yo creo que deben ser muy potentes o fuertes. Su color es una mezcla de negro brillante y rojo. Es un ave rapaz lo mismo que un buitre y por eso posee un curvo pico y algunas veces se le utiliza como ave de caza. También es muy característico de este animal el ruido que hace por la noche. ¡A algunos les produce algún miedo o temor!

Comentamos con el profesor.

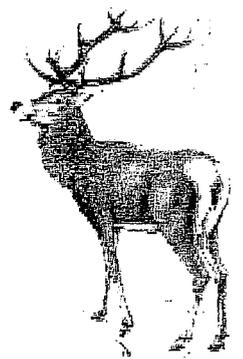


El primer párrafo realiza una descripción científica del animal.
El segundo párrafo es una descripción literaria: tiene adjetivos y explica cómo son las diferentes partes del búho.

Completa la descripción de este otro animal pero antes vamos a traer fotografías que encontremos de él.

Este animal que se llama ciervo es vertebrado, mamífero, de mediano tamaño, vivíparo, herbívoro rumiante, que se desplaza

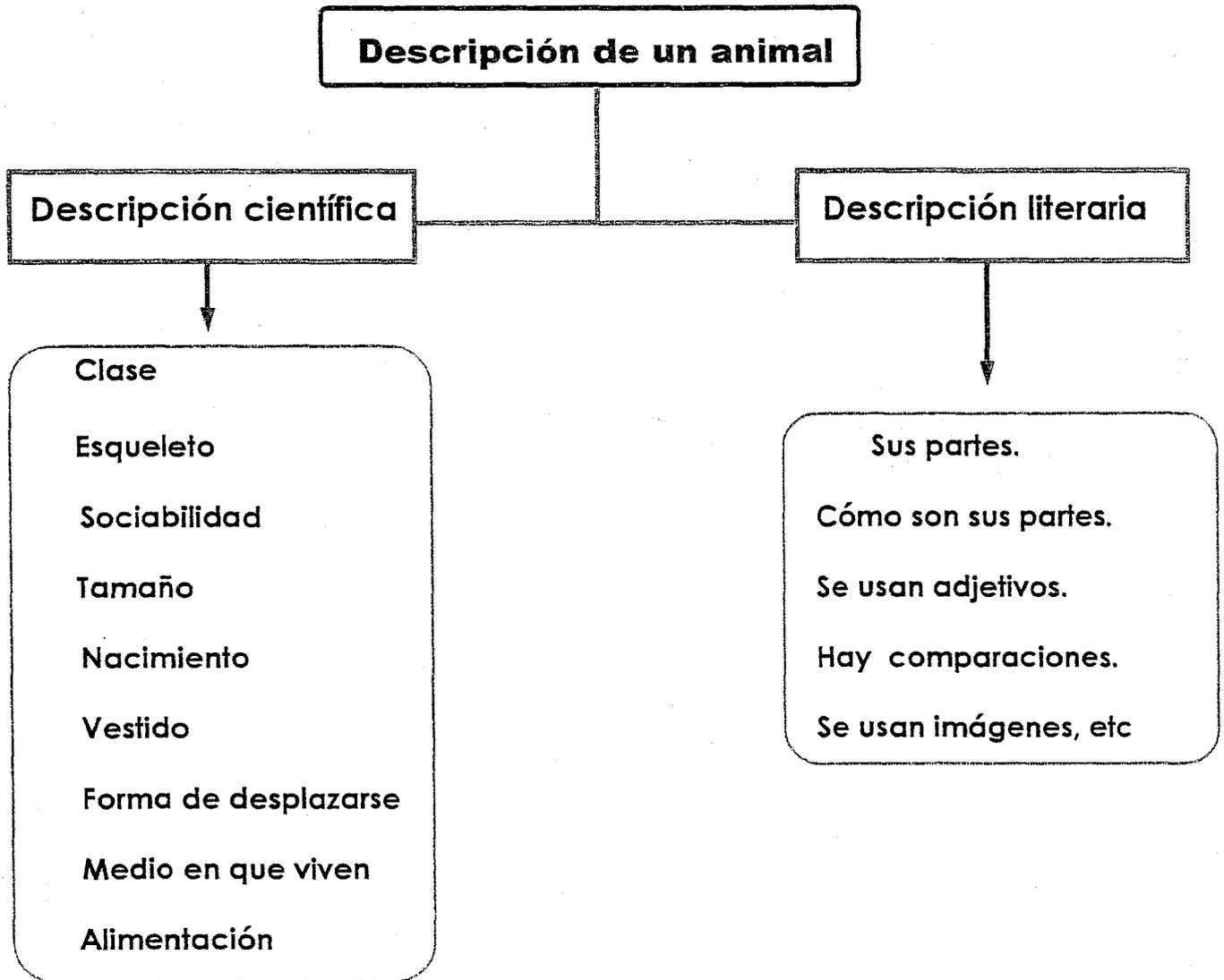
Es un animal bastanteya que corre muy deprisa cuando se ve perseguido. Para ello cuenta conpatas muyy largas.



Es un animal muy esbelto y parece el auténtico rey del bosque que camina con un trote majestuoso. Una de las cosas que enseguida llaman la atención de todos nosotros son sus astas o a modo de ramas que se pueden comparar con una corona, que va aumentando poco a poco el número de puntas. Renueva sus cuernos todos los años. Por el contrario la hembra no tiene cornamenta. El pelo del ciervo es corto, de color.....en verano y grisáceo en el invierno, bastante áspero. Es más claro por el vientre que por el lomo. Es un animal indomesticable o indómito y se le caza para utilizar su piel, sus astas que se cuelgan de paredes y su carne. ¡Me da tanta pena ver ciervos muertos, sin vida, sin alegría, después de las cacerías, que si fuera por mí ...prohibía la caza de los ciervos! es una película que trata de la vida de una cría de ciervo que se queda sin su padre porque lo matan los hombres.

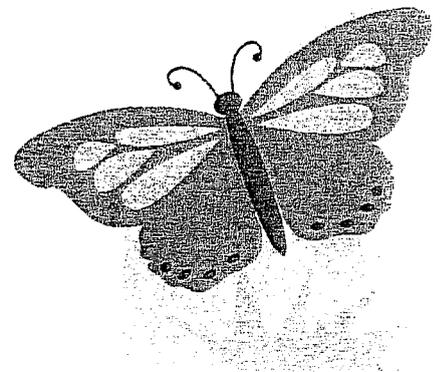
SIGNIFICADO	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS
Esbelto:		
Majestuoso:		
áspero:		
Indómito:		
Grisáceo:		
Astas:		

16.- Observa el siguiente esquema.



Entre todos vamos a describir este animal .

La mariposa es un insecto. Por la tanto es una animal invertebrado,, de tamaño pequeño,, utiliza el vuelo para desplazarse, que vive generalmente en los campos y lugares donde hay flores y que se alimenta delde las flores.



Las mariposas tienen un cuerpo alargado. De su redondeada y cabeza le salen dosantenas . Posee una bocacon la que extrae el líquido que tienen las preciosas florecillas

19.- Describimos lugares. Las palabras que indican situación. Lee atentamente.

Mi precioso y pequeño pueblo tiene una hermosa plaza limpia. Al fondo hay una iglesia antigua de piedra que tiene una alta torre. En lo alto de la torre hay una enorme cruz de hierro. Tanto a la derecha como a la izquierda las casas descansan en unos soportales con columnas de mármol. En el centro de la plaza hay una fuente de piedra también muy antigua. Alrededor de la fuente hay cuatro bancos de madera marrón.

Ahora escribe las palabras que sirven para situar los elementos de la descripción.

Escribe los adjetivos que han salido y escribe a su lado el sustantivo a quien acompañan.

Completa la siguiente descripción de un parque con estas palabras: **al fondo, delante, a la izquierda, a la derecha, en el centro, alrededor.** Dibújalo abajo.

Aldel parque hayun quiosco que tiene una pequeña terraza.....hay unos columpios y varios toboganes. En el.....hay una torre muy alta, en la que se pueden hacer ejercicios y acrobacias.hay muchos árboles con bancos para sentarse.

20.- Lee y contesta con la expresión destacada que corresponde.

El cuarto de Guille

Mi nueva habitación es grande y muy luminosa. En la pared **del fondo** hay una estantería. **Al lado** hay una mesilla y encima de ella hay una pequeña lámpara. La cama está **a la derecha**, **junto a** la ventana, y **al pie de** la cama hay una alfombra. **A la izquierda**, **enfrente** de la ventana están mi mesa de estudio y mi silla.

¿ Dónde está la estantería?

¿ Dónde está la mesilla?

¿ Dónde está la cama?

¿ Dónde está la mesa de estudio ?

Ahora explica lo que hay en tu habitación y el lugar que ocupan.



Objetos, animales, lugares...



1.- LA CASA DE LA ABUELA. Lee atentamente.



La casa de la abuela está situada en la cima de un monte, rodeada de bonitos árboles. Es antigua, muy grande y majestuosa. Por encima del tejado destaca su alta chimenea blanca, recta, siempre apuntando hacia el cielo como si fuera una flecha.

En invierno parece solitaria y fría; pero por dentro es muy acogedora, confortable, caliente y silenciosa.

Nunca me canso de admirar sus antiguos muebles de madera de caoba, rústicos y cómodos.

Subraya en el texto las palabras que dicen cómo es la casa y sus muebles y escribe.

La casa por fuera: _____

La casa por dentro: _____

La chimenea: _____

Los muebles: _____

Paco, el nieto de la abuela vive en un piso de la ciudad. Escribe en su lugar las palabras del recuadro y sabrás cómo es su casa.

Nuevo, gris, de ladrillo	pequeñitas, blancas, de aluminio
Pequeño, limpio, confortable	modernos, cómodos
Estrechos, con barandilla verde.	

Por fuera el piso es _____

Sus ventanas son _____

Por dentro es _____

Sus muebles son _____

Sus balcones son _____



2.- Pienso y escribo.

Hay casas muy diferentes. Escribe palabras (adjetivos) para decir cómo pueden ser :

Los pisos o las casas pueden ser :grandes, pequeñas, ruidosas,

.....

.....

.....

¿ Qué se puede hacer dentro de las casas?

Dormir, comer, _____



¿ Cómo sería este otro edificio?



Por fuera: _____

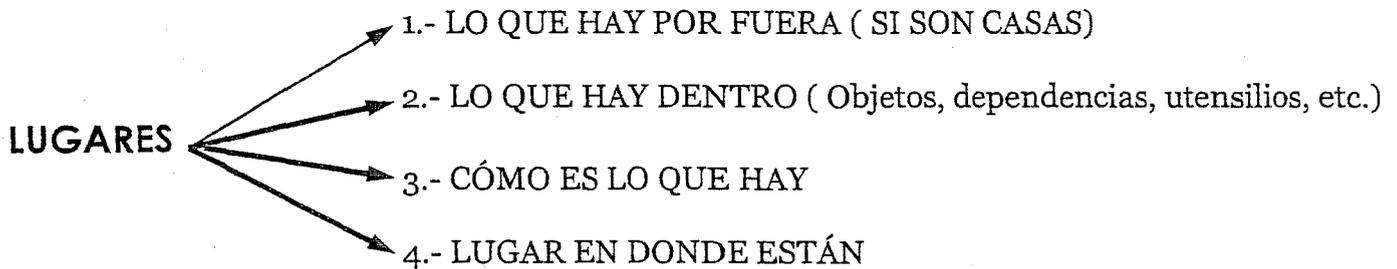
Por dentro : _____

¿ Qué dependencias puede haber dentro de un castillo? _____

¿ Cómo se llaman algunas partes del castillo? _____

¿ Qué objetos puede haber dentro de un castillo? _____

3.- La descripción de lugares: sus partes. Fíjate en este esquema



Ahora lee estas oraciones y escribe en el paréntesis el apartado a que se refiere.

A la derecha de la enorme cama hay un vieja mesita de madera destartalada. ()

La vieja fachada de ladrillo tiene dos enormes ventanas de hierro y una puerta marrón de madera. ()

Encima de la mesa cuadrada hay un precioso florero verde, de cerámica. ()

La casa tiene una estrecha cocina siempre sucia, dos pequeños aseos, una amplio salón con ventanales, tres dormitorios no muy acogedores y un pequeño y descuidado jardincito. ()



4.- Con la ayuda del profesor vamos a describir nuestro colegio y nuestra clase en el cuaderno pero antes completa.

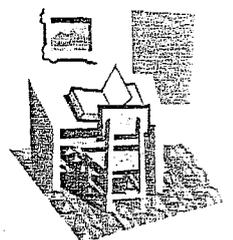
Mi colegio por fuera es _____

Por dentro mi "cole" es _____

Mi colegio tiene lo siguiente: _____

Mi clase es _____

En mi clase hay : _____



“ Es pequeñita. Tiene forma redondeada y de color verde, aunque algunas veces son moradas o negras. Cuando está madura su sabor es dulce. Su piel es muy suave y tersa. Por dentro tiene pepitas. Está junto a otras formando un grupo. Es de poco peso” Hablamos de _____

7.- Describimos y hacemos adivinanzas.

Ahora y sin decir el nombre de la fruta que elijas, describe su forma, tamaño, sabor, color, textura, cómo es por fuera o por dentro, etc. Léela en alta voz para que tus compañeros adivinen de qué fruta se trata.

8.- Las frutas en clase. Cada alumno debe traer una fruta a clase. Las observaremos detenidamente, elegiremos una y escribiremos sus detalles más importantes.

Forma : _____ Tamaño : _____ Color : _____

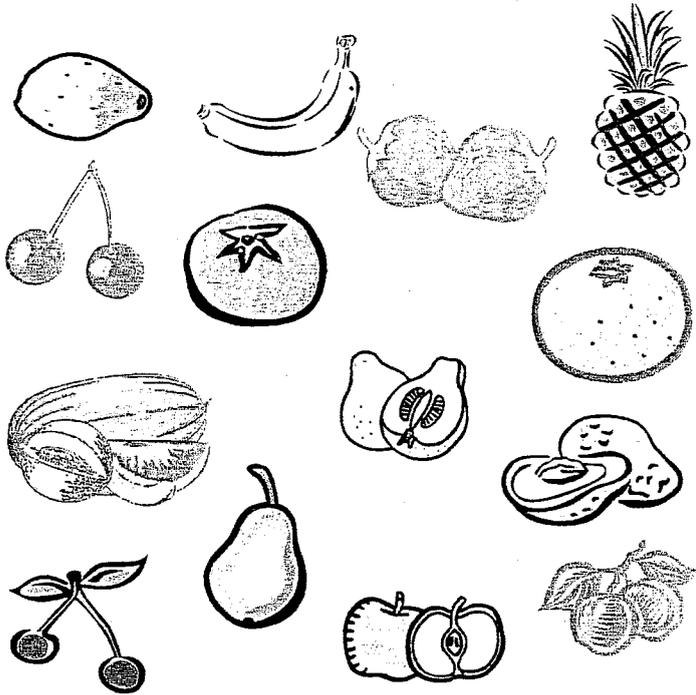
Peso : _____ Sabor : _____ Tiene por dentro: _____

Textura (al tacto) : _____ Piel : _____ y _____

Ahora escribimos la descripción completa de esa fruta elegida.



9.- Elige una de las siguientes frutas y escribe sus detalles.



Yo elijo
 Por fuera es de color.....
 Por dentro esy
 tiene
 Tiene forma
 Es de tamaño
 Es depeso.
 Su sabor es

Ahora escribo la descripción completa.

.....

.....



10.- Y ahora las flores... Completa la siguiente lista de flores que te ofrecemos con otros nombres.

rosa clavel amapola margarita

.....

.....

Elige una de ellas y escribe sus detalles:

Su tamaño :

Su olor :

Su textura :

Forma :

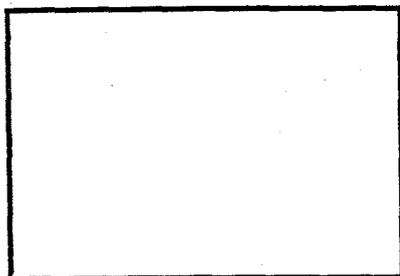
Sirve para :

Al verla y olerla produce un sentimiento de.....

Se pueden observar en

.....

Ahora dibuja y escribe la descripción correspondiente a la flor elegida.



.....

.....

.....

.....

.....

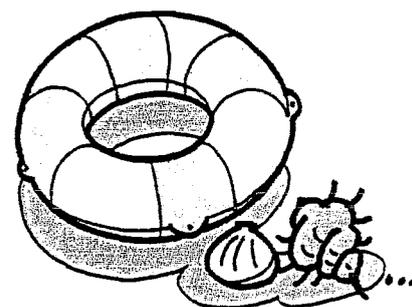
.....

.....

.....

11.- **Los objetos.** Vamos a describir un **flotador**. Primero contesta y completa.

¿ **Qué es un flotador?** Un flotador es un
hecho deque tiene
por dentro y que sirve para.....



Elige y subraya las palabras adecuadas.

- 1.- Por su tamaño es :
adecuado para un niño, para un muchacho, para una persona adulta
- 2.- Por su forma : **redondo, rectangular, cuadrado , ovalado.**
- 3.- Por su color es : **rojo , verde, marrón, celeste, naranja, ancho, enorme.**
- 4.- Por su textura es : **pesado, ligero, liso , suave, rugoso, áspero.**
- 5.- Por su peso es **brillante, pesado, ligero, oscuro, pequeño, triangular.**
- 6.-Sirve para : **flotar, bucear, correr, saltar, hacer castillos, nadar, cantar.**
- 7.- en su interior tiene: **agua, vinagre, aceite, aire, arena, tierra.**

Ahora realiza en tu cuaderno la descripción completa utilizando tantas frases u oraciones como detalles anteriores. Empieza con su definición.



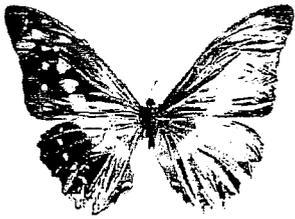
12.- **Las plantas de mi casa o de un jardín.** Primero observas una planta de casa o de un parque o jardín. Antes de describirla haremos lo de siempre: descubrir cuales son los detalles más importantes o característicos: altura, grosor, belleza, textura, olor, sus partes, sus flores, sus hojas, su tallo, etc.

La descripción en que nos fijaremos este año será fundamentalmente la literaria.

Lee detenidamente.



¡Qué cansada venía la mariposa! Pero la azul mariposa sonrió contenta. Había volado todo el día para llegar a un jardín lleno de flores. Entonces estiró sus delgados cuernecitos dorados, abrió sus preciosas alas, grandes y azules como el cielo de aquel día, y se limpió las largas y finas patitas, sucias del polvo del camino. ¡Qué delicada y frágil! ... ¡Qué pequeña y a la vez qué bella!



Escribe las palabras que nos dicen cómo es la mariposa:

Sus cuernecitos: _____

Sus alas: _____

Sus patitas: _____

Su cuerpo: _____

¿Cómo estaba? _____

La mariposa azul conoció en el jardín una mariposa parda, que era muy distinta. Elige las palabras que dicen cómo era la mariposa parda.

Negras	gruesos	pardos	feas	triste
Gordas	descansada	pequeñas	limpias	cortas

Los cuernecitos: _____

Sus alas: _____

Sus patitas: _____

¿Cómo estaba? _____

Ahora completa la descripción de la mariposa parda con las palabras del ejercicio anterior.

La mariposa parda estáyen su casita. Tiene unos cuernecitosy.....No le gusta en absoluto volar y por eso tiene las alas.....y.....Así que cuando vuela alguna vez va con sus patitasy

En el jardín hay otros animales. Escribe adjetivos para decir cómo son por fuera y por dentro.



Una hormiga es trabajadora,



Un perro puede ser grande,



Una serpientes puede ser :

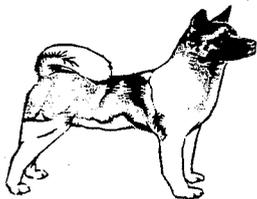
14.- ¿ De quién dirías estas cosas?

De un mosquito:

Veloz	viejo	grosso	listo
Gris	diminuto	fuerte	alto
Grande	verde	molesto	zumbador

De un árbol :

15.- Lee estas descripciones y completa.



Mi alto y grueso perro tenía una figura imponente y majestuosa. Su suave pelo gris ceniza siempre estaba limpio y brillante. Sus fuertes y musculosas patas eran muy rápidas y ágiles. Su abierta boca mostraba unos blancos dientes afilados como cuchillos. Pero lo que más llamaba la atención de aquel perro eran sus redondos ojos saltones. Era muy nervioso, ya que siempre estaba moriéndose, muy juguetón con las personas que conocía y muy obediente, siempre me hacía caso a mí y a mi familia.

Los detalles del perro:

Su figura: _____

Su pelo: _____

Sus patas: _____

Sus ojos: _____

Sus dientes: _____

Por dentro : _____

El enorme gato de mi vecina era normalmente muy cariñoso. Su blanco pelo como la nieve era más largo de lo común. Sus pequeñas orejas puntiagudas se movían con gracia. Poseía unos verdes y preciosos ojos como esmeraldas que brillaban con fuerza en la oscuridad y llamaban la atención de cualquier visitante.



Sus detalles:

Su tamaño: Por dentro es :.....
Su pelo:
Sus orejas:
Sus ojos:

LAS COMPARACIONES

En las descripciones anteriores del perro y del gato se ha comparado alguna parte de su cuerpo con algo a lo que se parecen. Busca y completa.

Los dientes del perro sony.....como.....
El pelo del gato era.....comoy sus preciosos ojos erancomo.....

Ahora escribimos algunas comparaciones solos.

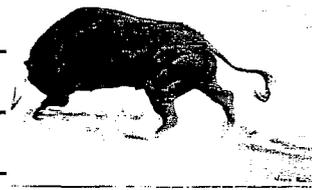
Las plumas del cuervo son.....como.....
Los pelos del oso soncomo.....
El hamster tiene una pielcomo
La piel del cocodrilo escomo.....

16.- El profesor te ayuda. Vamos a describir entre todos a un toro.



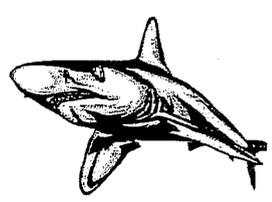
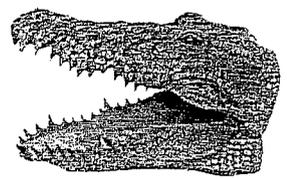
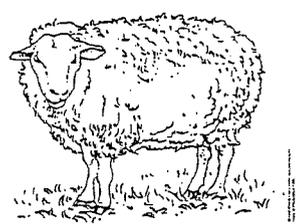
.....
.....
.....
.....
.....
.....







17.- Ahora elige y describe en tu cuaderno uno de estos animales.



La primera oración debe ser científica. Después escribes sobre sus diferentes partes, de cómo es por dentro, lo que hace, tu opinión sobre él... ¡ Cuantos más detalles mejor!

18.- Las cualidades interiores de los animales.

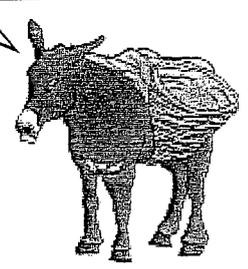
No hago nada. Soy tan hermoso que sólo me paseo para que me miren.



¿Como soy?

- humilde
- orgullosos
- vago
- trabajador

Quizás no soy muy bonito, pero soy fuerte. Trabajo mucho en la granja.



¿Cómo soy?

- humilde
- orgullosos
- vago
- trabajador

Ahora inventa y escribe dos pequeños textos descriptivos sobre el carácter de estos dos animales. Utiliza adjetivos de los recuadros.

- | | | | |
|-----------|------------|-----------|--------------|
| simpático | antipático | sencillo | presumido |
| adorable | repelente | agradable | desagradable |

El pavo real es orgulloso. Casi nunca hace nada de provecho. Es muy Además.....

.....

.....

El burro, en cambio, es humilde. Siempre está en la granja y por ese motivo podemos decir que es un gran Aparte de eso.....

.....

.....



Elige adjetivos para estos dos animales :

Perro.....y muy Gatita.....y.....

.....y..... ..y.....

- | | | | |
|------------|-----------|----------|---------|
| maleducada | callejero | bonachón | cursi |
| mimosa | alegre | pobre | gruñona |



19.- Lee atentamente y completa.

LA ARDILLITA PLIN



Era un animalito corto, muy corto y de color amarillento, con una gran cola suave y esponjosa; con unos diminutos ojos redondos y vivos y unas puntiagudas orejillas tiesas; pero era muy ágil y experto en toda clase de saltos y acrobacias, así que enseguida volvió a llenar con sus piruetas todo el bosque...

Saltaba de rama en rama sin tocar nunca la tierra, iba de un abeto a otro, trepaba sobre un pino, se acercaba a la orilla del lago...Era una ardillita bastante inquieta.

¿ Cómo era Plin ? Rellena

Cola	Ojos	orejas	Por dentro	Su cuerpo

En el bosque hay una ardilla completamente diferente, llamada Plaf y además hacía todo lo contrario que Plin.

Escribe en su lugar las palabras del recuadro y sabrás cómo era Plaf.

Redondeadas, caídas	largo, muy largo	gris azulado
Grandes, alargadas	corta, áspera y dura	torpe, incapaz, dormilona

El animalito era:

Sus ojos son :

Su cola era:

Sus orejas:

Ahora vamos a describir a Plaf con palabras del ejercicio anterior.

Plaf es un animalito de color.....

Su cola es.....y.....y posee unosojos.....Sus

orejillas sonyEs una pena pero Plaf

es e.....de hacer piruetas de árbol en árbol.

Siempre tropieza y ¡plaf!, se cae. Por eso se llama así. Es tan
que se pasa la vida enroscada entre su colina.

¿Sabrías decir cómo pueden ser otras ardillas por dentro y por fuera?

Por fuera:

Por dentro:

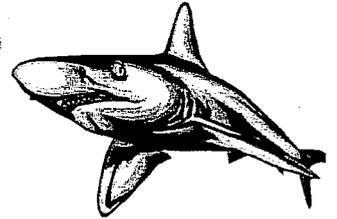
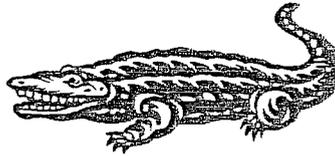
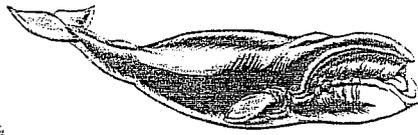
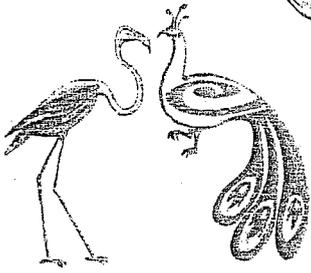
¿ De quién dirías estas cosas ?

De un osito :

De un mosquito :

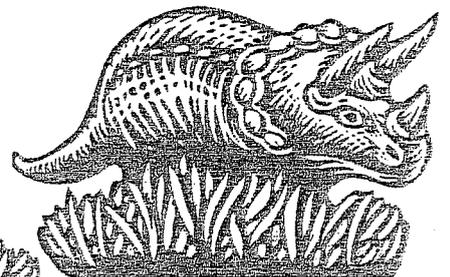
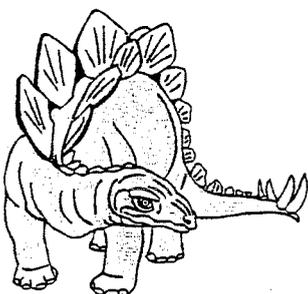
negro	diminuto
suave	volador
cariñoso	marrón
gracioso	torpón
atrevido	ágil
veloz	perezoso

22.- Describe uno de estos animales.



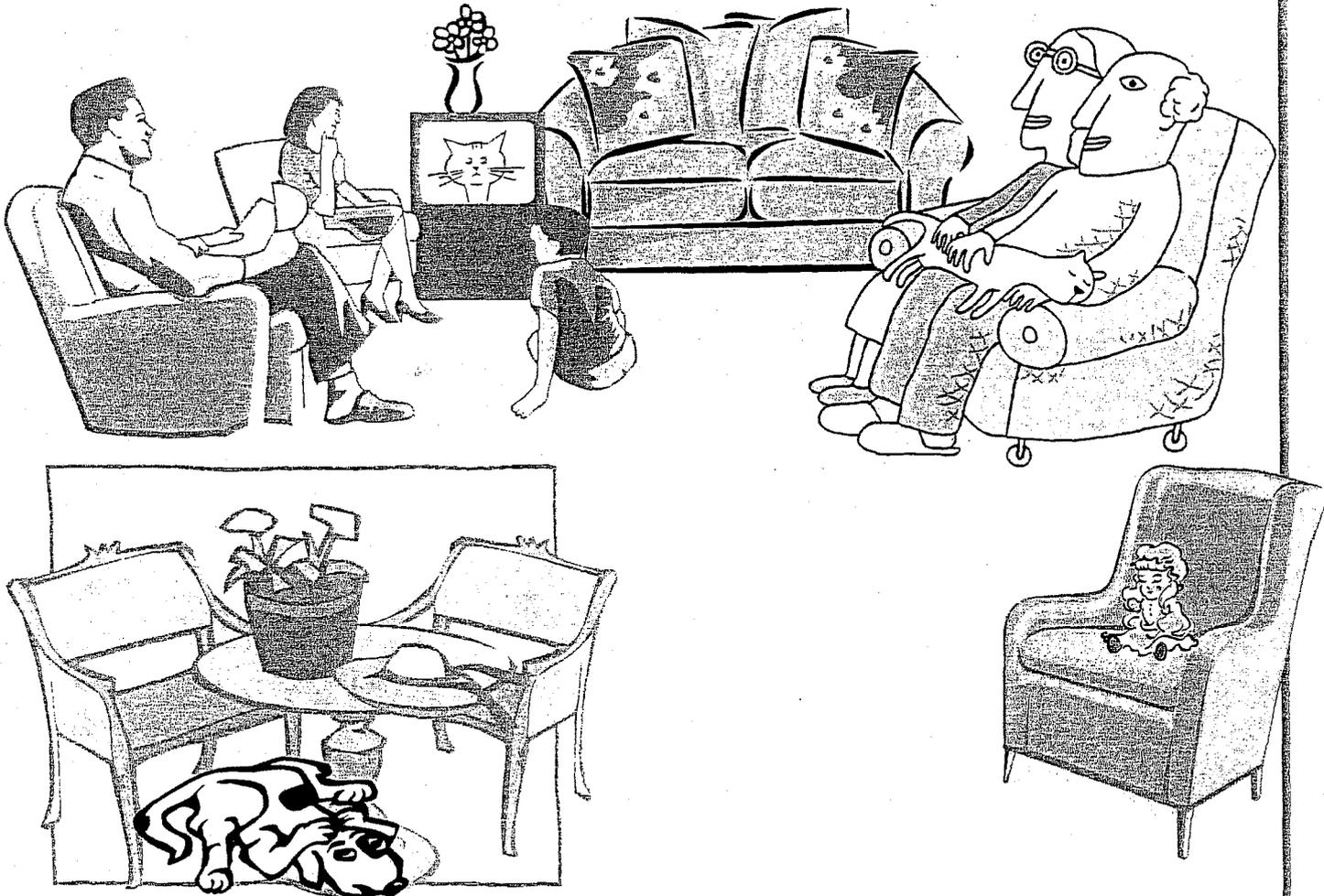
A series of horizontal dotted lines for writing.

23.- Animales que se extinguieron. Investiga cosas de uno de estos animales y descríbelo.



24.- Palabras que indican el lugar en donde están las cosas o las personas : palabras que indican la situación .

¿ Dónde están los siguientes objetos o personas ?



En el salón de esta casa hay unamesa
de que tiene unamaceta
con..... flores. A lade la maceta hay
unsombrero..... Alrededor de la mesa hay
dossillas A la derecha de la mesa hay
unsillón El matrimonio y su hijo
estánde la televisión.de ella hay
unflorero A ladel niño están
sentados sus abuelos en unsillón que tiene por debajo unas ruedas.
Al frente hay unque por encima tiene
dos..... cojines..... Debajo de laestá tum-
bado unque está molesto por el ruido de la televisión.
Encima delhay una

25.- Vamos a describir a un árbol y el lugar donde está situado. Lee y realiza.



1.- Colorea el árbol.

2.- ¿Dónde está ?

En el campo, en una carretera, en una plaza, en el monte, en la orilla de un río...

3.- ¿Para qué sirve ?

Para comer su fruta, para dar sombra, de adorno, para aprovechar su madera...

4.- ¿Cómo es ?

Pequeño, grande, enorme, grueso, alto, esbelto, frondoso,

robusto, bajo, viejo, joven, de tronco gris, de tronco marrón, de hoja caduca o perenne, de hojas verde claro u oscura, de hojas grandes, pequeñas, acorazonadas, triangulares, delgado, fuerte, enfermo, podado, etc.

4.- Subraya. Una plaza sin él sería :

más triste, más alegre, menos bella, más bella, menos acogedora, más acogedora, más calurosa en verano, menos calurosa, etc.

Describe el árbol de la plaza utilizando palabras de los grupos anteriores y explicando su localización y lo que hay cerca de él.

26.- Seguimos aprendiendo a decir dónde están las cosas.



Para hacer una buena descripción hay que saber decir dónde están cada uno de los elementos o partes que describimos.

Completa con ayuda del profesor/a y colorea.

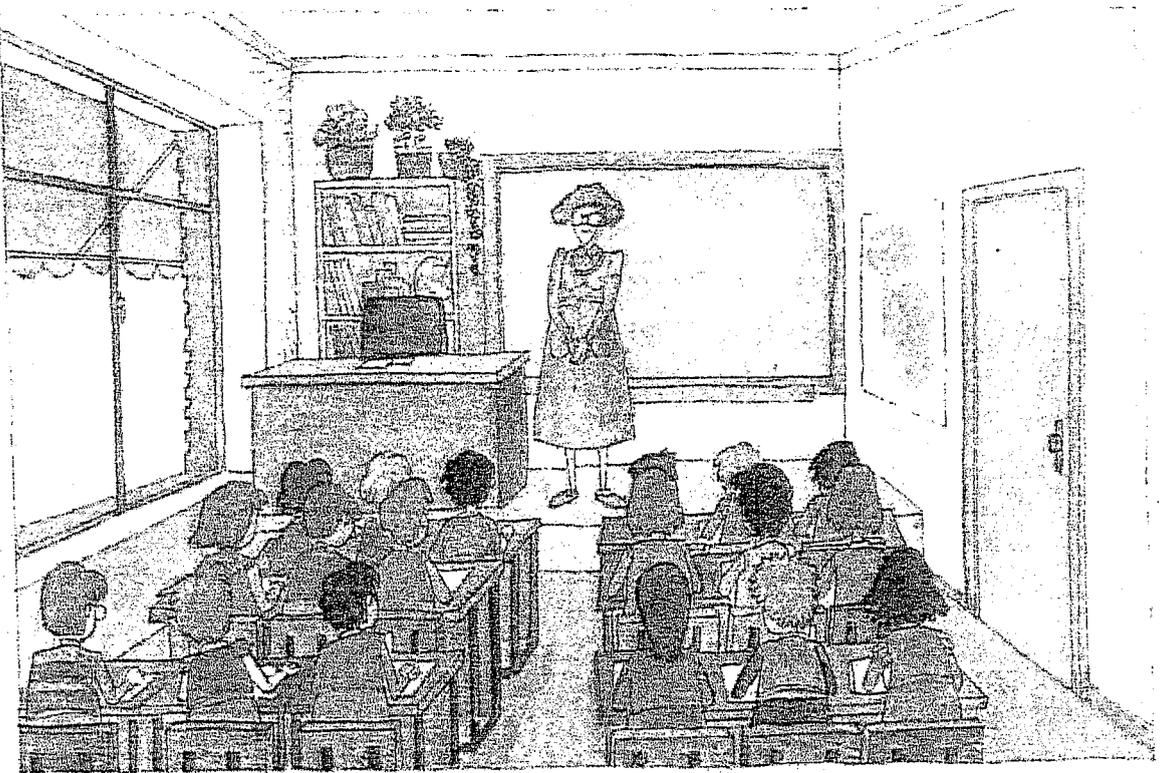


Al hay unas montañas..... Arriba a la izquierda, en un monte hay dos y Desde las montañas nevadas y por el y valle baja un río como En la parte baja del valle está situado un y pueblo con sus tejados para que la nieve resbale fácilmente por ellos. En el pueblo hay.....

Cerca del pueblo hay un puente de que sirve para A la de la ilustración observamos que están



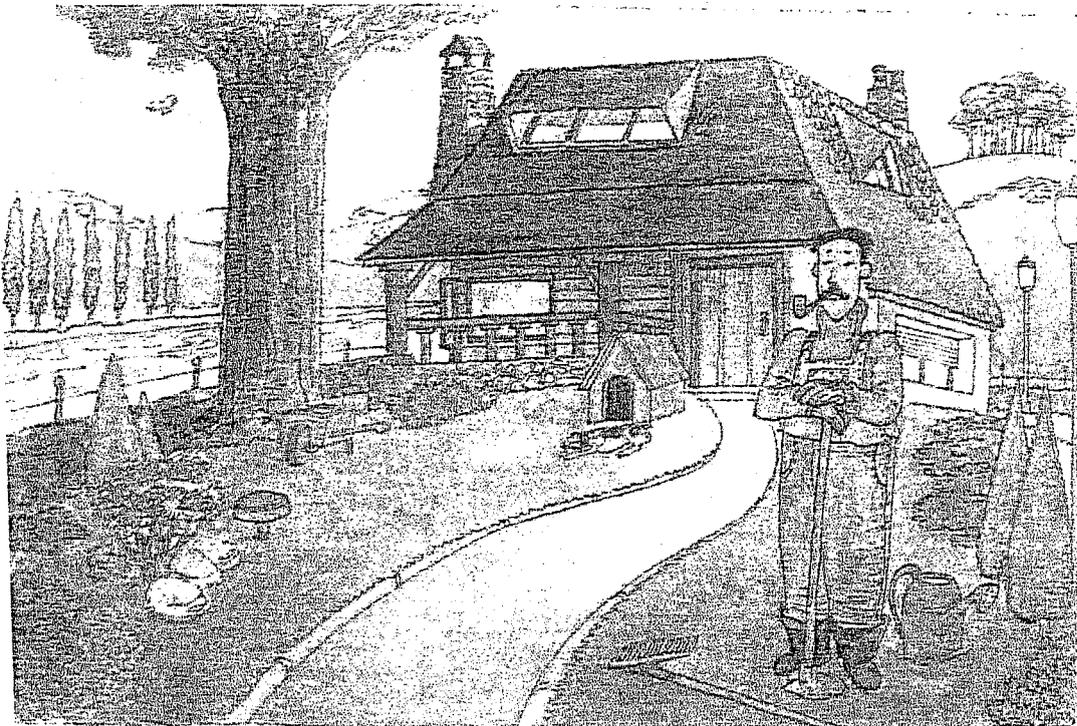
28.- Escribe lo que falta en esta otra escena.



- 1.- Hay.....delante de
- 2.- Al fondo
- 3.-detrás de.....
- 4.- A la derecha
- 5.- A la izquierda
- 6.- En primer plano.....
- 7.-encima de
- 8.-debajo de
- 9.- Cerca de
- 10.-junto a

A continuación escribe otras oraciones que no hayan salido.

29.- Completa lo que falta en la descripción de esta escena.



Este dibujo representa una casa de La.....y
..... casa está rodeada por un seto que no vemos. Muy
de elle vemos que pasa uny..... río.
..... a la puerta de entrada hay una caseta del perro.
En el jardín , a la, hay un majestuoso grande.
..... de él hay una carretilla de madera. Por de los
árboles vuela un pájaro..... A la está el dueño
del jardín con una en la boca y apoyándose en
la Delante tiene y por detrás tie-
ne..... roja. A lo, encima de una suave colina verde, se
ve un hermoso pinar.
¡Se me olvidaba que de la caseta hay
un y perro de raza.....

¿Qué otras oraciones podríamos incorporar a esta descripción?

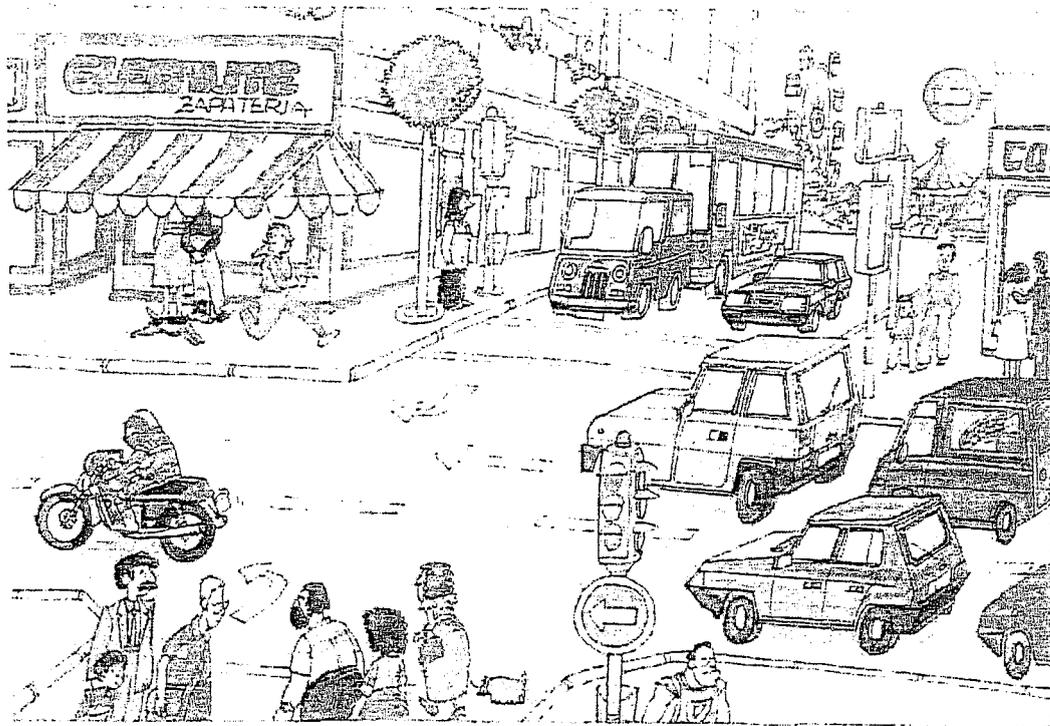
.....
.....
.....
.....

30.- Descripción colectiva. Describimos entre todos esta otra escena. Al final subrayamos las expresiones que nos han servido para decir dónde están los distintos elementos.



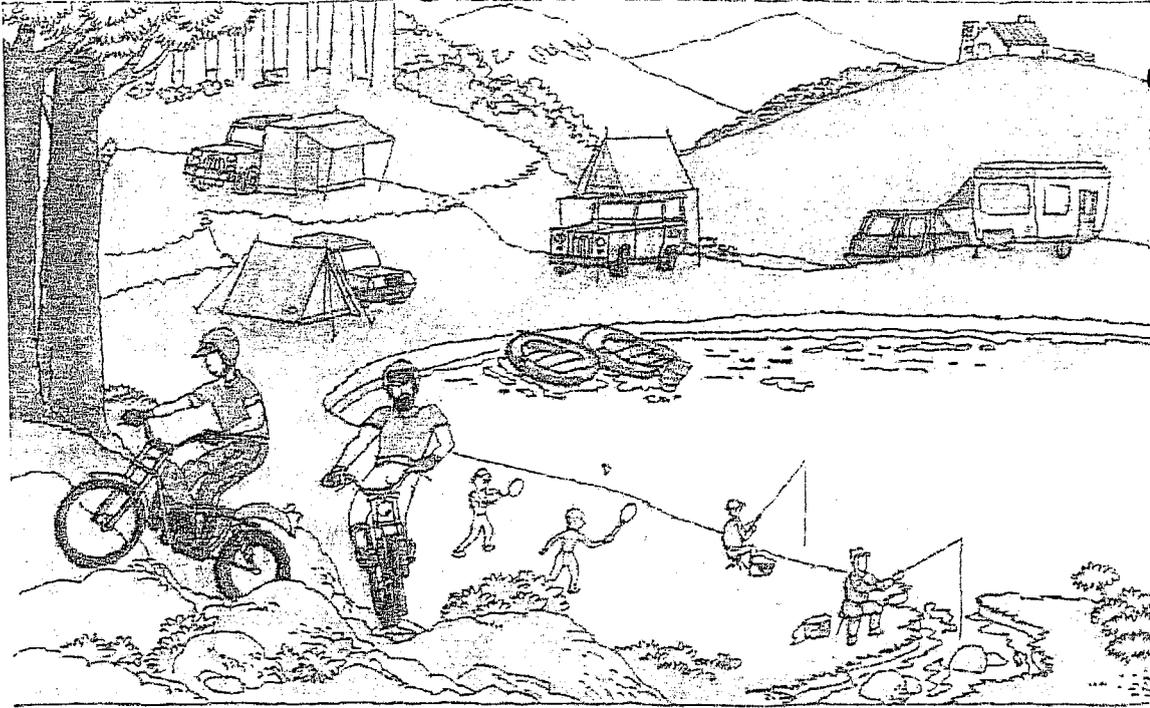
A series of horizontal dotted lines for writing, intended for the student to describe the scene and underline key words.

31.- Descripción individual. Describe tú solo esta otra escena de calle de ciudad y después subraya las palabras que te han servido para decir dónde están sus distintos elementos.



A series of horizontal dotted lines provided for the student to write their description of the scene.

32 . Evaluamos lo que hemos aprendido. Describe la escena diciendo los elementos que hay, cómo son y donde están. Puedes colorear tal y como lo has descrito.



A series of horizontal dotted lines for writing.



Vamos a comenzar el proyecto del tercer ciclo referido a los **animales, objetos, lugares, paisajes...**

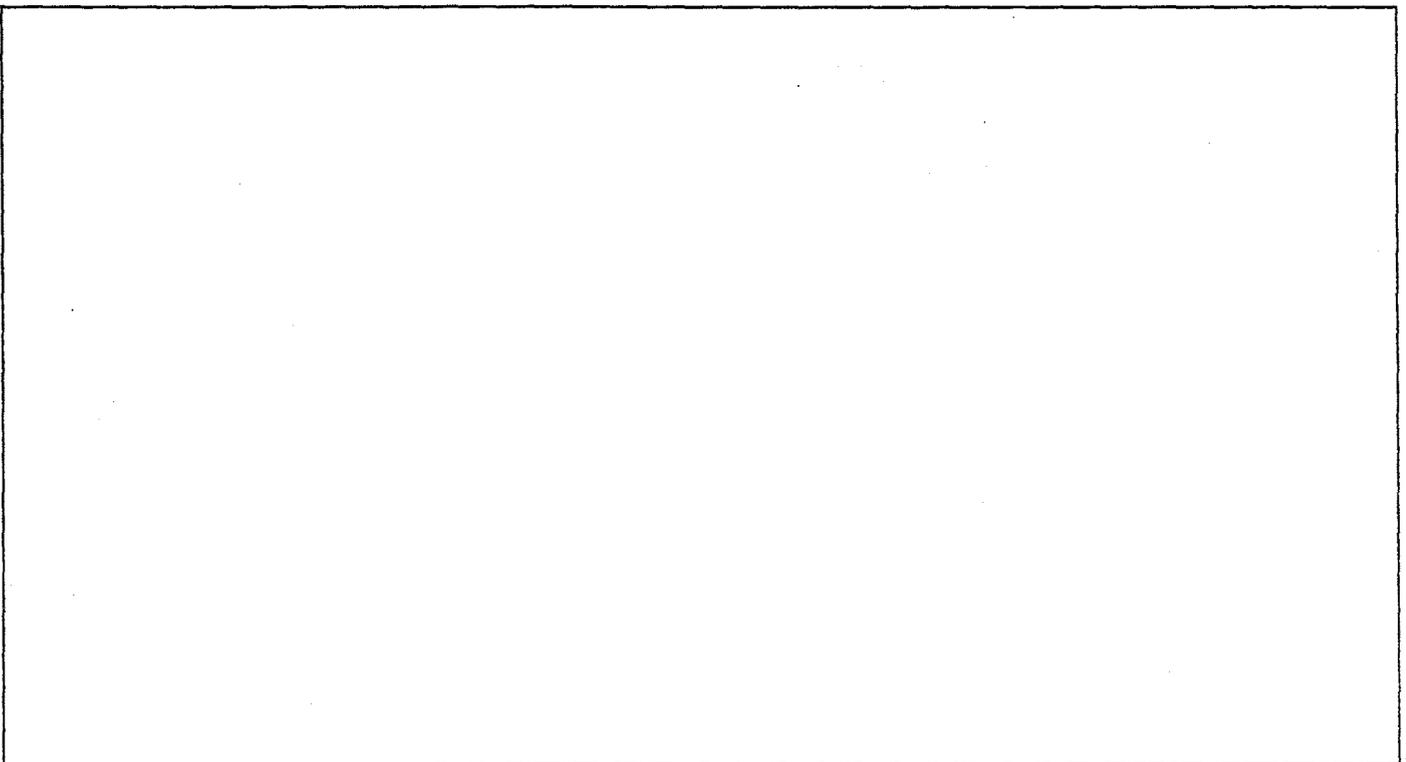
Recordaremos cosas del curso pasado y otras nuevas.



Describir un paisaje es igual que pintar, pero con palabras.

1.- Pinta un dibujo que refleje fielmente la siguiente descripción.

Este dibujo representa una casa de campo. La casa, que se encuentra al fondo y en el centro está rodeada por un seto de poca altura. Posee unas fuertes ventanas de madera y una gran puerta, igualmente de madera. En su rojo tejado se observa una alta chimenea que se parece a un vigía. Un limpio río pasa cerca de ella, a la izquierda. Junto a la puerta de entrada, a la derecha, se ve una cuidada caseta blanca para el perro, hecha de mampostería. Desde la puerta hasta la verja de entrada y dividiendo al jardín delantero en dos partes hay un sendero de albero rodeado de piedras, no muy grandes, en los bordes. En la parte izquierda del jardín hay un imponente árbol de grueso tronco de exuberante follaje. Debajo del árbol alguien se ha dejado un balón rojo. Por encima del árbol sobrevuela una bandada de pájaros. En el jardín de la derecha y en primer plano se ve al jardinero, un hombre alto y maduro que fuma una pipa y tiene en una mano un rastrillo. Delante de él hay una regadera metálica y detrás un viejo cubo de madera. Lejos de la casa, al fondo, se divisan un hermoso grupo de árboles sobre una pequeña colina.

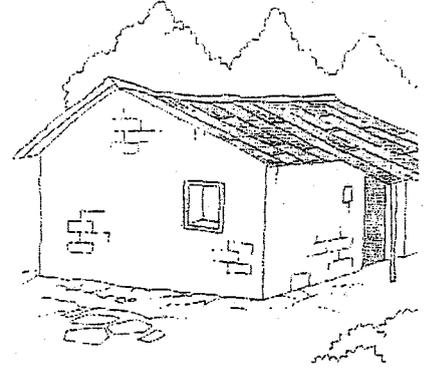




La descripción de objetos o lugares es muy parecida a la de un paisaje, hay que decir sus partes, cómo son, donde están situadas, para qué sirven...

3.- Lee muy atentamente la siguiente descripción:

Ésta es mi casa. Siempre que vuelvo de jugar, por la tarde me encanta mirarla desde lo alto de la loma. Cuando el sol la ilumina al atardecer parece fuego, de lo rojos que se vuelven los ladrillos de adobe de sus paredes. El tejado, en cambio, parece casi de color negro.



Disfruto viendo sus ventanitas y su tejado de madera.

No es muy grande, aunque a mí me parece la mejor. Por dentro, sólo tiene dos habitaciones. Una es el dormitorio de mi hermano y mío. Es muy sencillo, amplio, iluminado, tan limpio como mi madre sabe dejarlo siempre y aquí colgamos la hamaca de noche. La otra es la cocina, y allí es donde mis padres cuelgan su hamaca al anochecer. Una fuerte y tosca mesa de madera y cuatro troncos igualmente de madera que hacen de sillas es todo el mobiliario. En una de las paredes hay varias estanterías donde se colocan los escasos cubiertos y algunos platos y cuencos de barro y madera.

El suelo es de tierra también por dentro y yo me encargo de barrerlo. Después colocamos encima unas esteras, y allí nos sentamos tranquilamente para charlar, jugar, etc. ¡Me encanta mi casa! He tenido la oportunidad de ver casas lujosas de las ciudades, pero prefiero la mía porque soy feliz en ella.

1.- Marca la oración que mejor recoja la idea del texto.

Describe la vida en la selva

Describe una casa de la selva

Describe un poblado de una selva

2.- Escribe en tu cuaderno el orden que se sigue en la descripción de la casa.

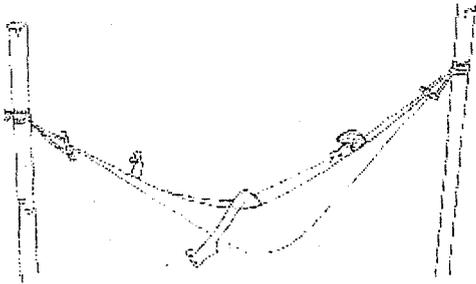


interior - exterior - de lejos

de lejos - exterior - interior

exterior - de lejos - interior

4.- Completa el siguiente esquema con las características de este objeto.



Tamaño:
De qué está hecho:
Partes que tiene:
Colores:
Sirve para:
.....

5.- Relaciona las palabras de las dos columnas y forma comparaciones que se puedan aplicar a la hamaca de la ilustración.

* abarquillada	* cómoda
* suave	* segura
* ligera	* colorida

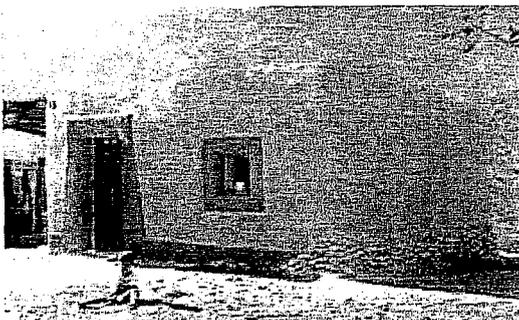
como

* el algodón	* el arco iris
* una pluma	* mi cama
* una canoa	* el mismo suelo

Escribe tú otra comparación que se pueda aplicar a la hamaca.

Ahora describe en el cuaderno la hamaca con los datos que has descrito y otros que añadas tú. No olvides de usar alguna comparación de las anteriores.

6.- Muchos escritores han descrito sus casas o las de sus personajes. Aquí tienes un ejemplo de Camilo José Cela. Uno de sus personajes describe su casa.



Mi casa estaba fuera del pueblo, a unos doscientos pasos largos de las últimas. Era estrecha y de un solo piso, pero como llegué a tomarle cariño hasta me sentía orgulloso de ella.

En realidad, lo único de la casa que se podía ver era la cocina, lo primero que se encontraba al entrar, siempre limpia y blanqueada. El suelo era de tierra, con sus guijarros haciendo dibujos. En las paredes teníamos varias cosas: un calendario muy bonito, un retrato de Espartero y tres o cuatro fotografías descoloridas de no sé quien. El mobiliario era tan escaso como sencillo: tres viejas y destartaladas sillas de esparto y una antigua mesa de pino, que resultaba algo baja para las sillas. En la cocina se estaba bien, era cómoda, fresca en el verano, caliente en invierno.

Teníamos otras dos habitaciones. En una, dormíamos mi mujer y yo, y en la otra mis padres. La verdad es que no estaban muy limpias ni muy bien construidas, pero se podía vivir que es lo principal.

Contesta:

¿La casa de Pascual era de alguien rico o pobre?.....¿Por qué lo sabes?.....

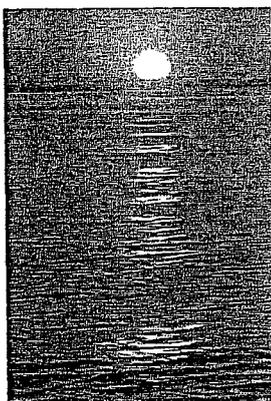
¿Le gusta su casa al protagonista?¿Cómo lo sabes?



Describe tu casa en tu cuaderno: por dentro, por fuera, tus sentimientos hacia ella...

7.- La descripción de un lugar de forma poética. Lee atentamente:

La clara noche llegó. Las brillantes y a la vez lejanas estrellas se reflejaban en el azulado mar, templado y calmado. Las diminutas olas, casi inexistentes, apenas si se percibían. Se podía ver, si se miraba con detenimiento el horizonte, un pequeño y modesto barco pesquero, en el que sus hambrientos e impacientes tripulantes esperaban, ansiosos, ver como algún despistado pez picaba en su larga caña o en sus viejas redes.



A la derecha, en la húmeda orilla, algo alejados de mí, dos enamorados y alegres jóvenes pasean sobre la espesa arena. En sus brillantes ojos se refleja el profundo amor que hay entre ellos. La morena muchacha le susurra al oído algunas palabras de amor y el joven, alto y robusto, le responde con un largo e intenso beso.

Horas más tarde, al amanecer se escuchan los primeros sonidos de las blancas gaviotas. La marea empieza a subir las diminutas olas se convierten en peligrosas paredes de agua que más de un intrépido y valiente surfista se atreve a dominar.

Los primeros visitantes llegan a la cálida playa, la cual está rápidamente

abarrota. Horas más tarde el paisaje se ensombrecerá, quedando a la espera de que el reluciente sol busque de nuevo el crepúsculo, y la dulce y tímida luna vuelva a hacer acto de presencia, dando paso a una clara, brillante y serena noche veraniega.

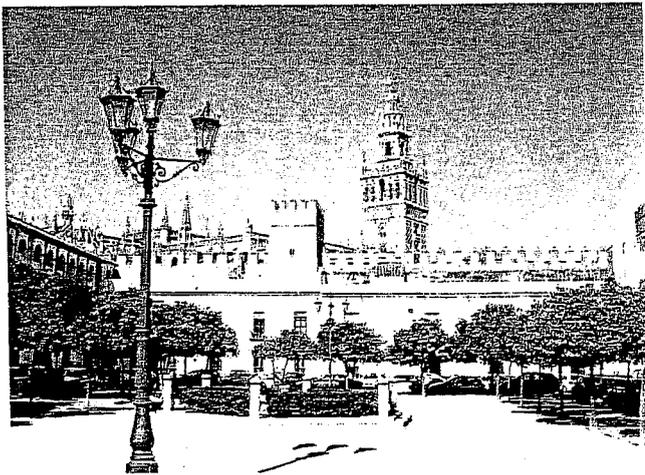
COMENTARIO

1.- En la descripción de este paisaje se incorporan personas. ¿Podrías decir de qué personas se habla en esta descripción?

2.- ¿De qué momentos se habla en la descripción de este lugar?

3.- ¿Qué seres inanimados se describen ?

8.- Describe de la mejor forma posible este lugar.





Para describir **ambientes** se usan todos los sentidos. Hay que utilizar oraciones que se perciban con la **vista, el olfato, el oído, el gusto y el tacto.**

Con la ayuda el profesor vamos a describir el ambiente que hay en la Cabalgata de Reyes cuando salen por Lebrija el día 5 de Enero. Lo haremos en nuestro cuaderno.

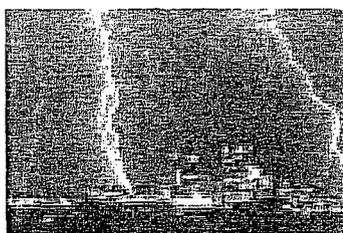
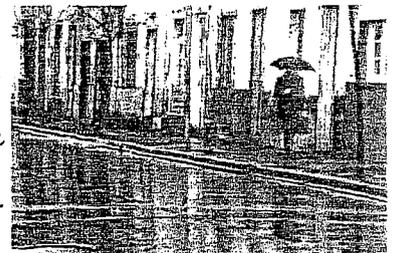


Ya que has aprendido a describir ambientes, vas a pintar con palabras uno de estos ambientes: el del Recinto Ferial, el de tu casa en Nochevieja o Nochebuena, el de una procesión, el de una Comunión. Usa algunas oraciones exclamativas.

10.- Lee la siguiente descripción titulada : **EL INVIERNO**

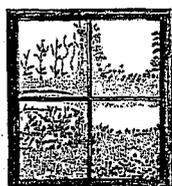
Hoy el cielo está triste. Va vestido de gris, de un gris casi oscuro. Están a punto de ponerse de acuerdo las nubes para que caigan ya las primeras gotas de agua, y luego seguirles las demás. Como es de esperar, enseguida empieza a lloviznar y al poco rato a diluviar.

La calle se ha quedado solitaria, muda de ruidos. Tan sólo se escucha el repiquetear del agua. La gente se ha asustado con las luces de los relámpagos que parecen culebrillas de plata, peligrosas, tan veloces...y con el ruido que sigue al destello de luz, atronador, potente, amedrentador. Todo el mundo se refugia en sus casas, en tiendas, bares, etc. Algunos paraguas negros, multicolores, grandes o pequeños se dejan ver por la calle como si fueran setas andantes. El viento arrastra algunas hojas que todavía quedaban en los árboles, desnudos desde otoño. Otras van navegando entre charcos y chorreros como si fueran barcos que despiertan la imaginación de niños y mayores.



Las casas con las luces encendidas y las familias alrededor de la candela, del brasero eléctrico o de la estufa. El agua chorrea por las viejas paredes de las casas más antiguas, que serán invadidas por la humedad.

El ambiente es frío, de olor húmedo, pero limpio y hasta agradable. Al cesar la lluvia, la calle revive y recobra su movimiento. ¡Cuántos abrigos y calurosas bufandas, chaquetones, vistosos impermeables, coquetos sombreros de lana...!



Miro por la ventana y me doy cuenta que ya se acerca otro frío invierno y enseguida mi mente se traslada a la Navidad... ¡Qué de recuerdos! ¡Cuántas ilusiones disfrazadas de magia!

Contesta:

1.- Escribe al lado de cada oración o frase el sentido con que se ha percibido.

"El cielo está triste, va vestido de gris." →

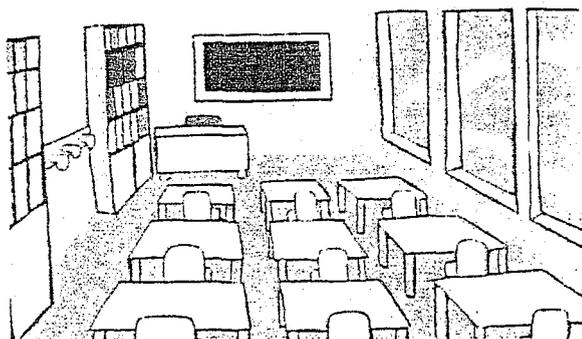
"Tan sólo se escucha el repiquetear del agua." →

"El ambiente es frío y de olor húmedo." → y

"La calle revive y recobra su movimiento." →

11.- La descripción de interiores.

La clase de Quinto



La clase de Quinto es realmente amplia, no se parece en nada a la de mi colegio anterior que eran pequeña e incómoda. También puede decirse que es muy luminosa, ya que posee tres grandes ventanas rectangulares con marcos de aluminio. Justo en la pared que está frente a ellas, hay una hilera de perchas de madera de un color verde aceituna. A ambos lados de las perchas se encuentran dos grandes estanterías con libros de cuentos, diccionarios y una enciclopedia. Frente a nosotros está la verde pizarra nueva y en la que pretendemos pintar todos constantemente. Delante de ella, a la izquierda, está la vieja mesa del profesor y su igualmente vieja pero cómoda silla.

Nuestras mesas, verdes y distribuidas en cuatro hileras semejan una compañía de soldados, bien alineadas y ordenadas.

La pared que se encuentra frente a la pizarra acostumbra a tener prácticos y bonitos carteles realizados por nosotros.

El ambiente general de la clase es divertido y agradable pero sin olvidar el espíritu de trabajo y superación que nos quiere transmitir el profesor.



Para describir **interiores** hay que explicar **qué** objetos hay, **cómo** son esos objetos o muebles que allí se encuentran y **dónde** están.

Realiza:

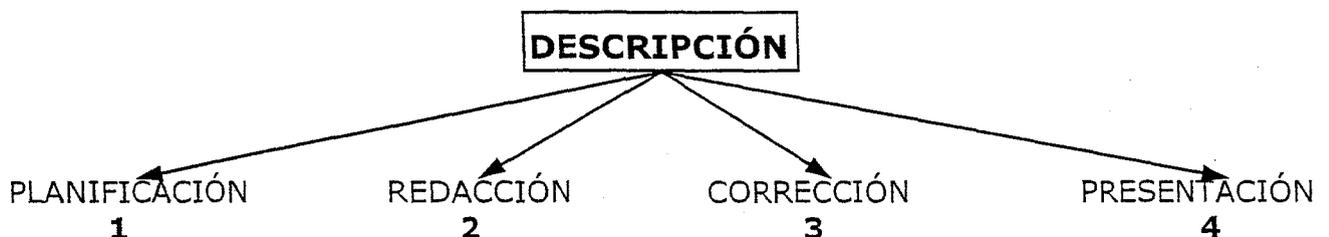
Marca lo que se dice de la clase de la clase de Quinto

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Cómo es. | <input type="checkbox"/> Cuánto mide. | <input type="checkbox"/> Dónde están la perchas. |
| <input type="checkbox"/> Qué hay en el techo. | <input type="checkbox"/> Cómo es el suelo. | <input type="checkbox"/> Qué hay junto a las perchas. |
| <input type="checkbox"/> Dónde están las luces. | <input type="checkbox"/> Cuántas ventanas tiene. | <input type="checkbox"/> Dónde está la pizarra. |

Imagina y describe los aspectos que no hemos marcado en la actividad anterior.

Busca en el texto: subraya y escribe las palabras que indican dónde están las cosas.

12.- La planificación en una descripción de un lugar. Lee y realiza paso a paso.



LA PLANIFICACIÓN →

- 1º Elige un lugar , observa detenidamente su interior y toma notas breves (frases).
- 2º Selecciona los objetos o elementos más importantes.
- 3º Decide el orden en que vas a describir: desde el primer plano hacia atrás, de dentro afuera, de izquierda a derecha...

LA REDACCIÓN

Escribe la descripción sin olvidarte de:

- A) Poner palabras que indiquen situación (junto a, a los lados, en el centro, al fondo, en primer plano, arriba...
- B) Decir la situación de los elementos de los que se habla.
- C) Usar recursos expresivos: metáforas, comparaciones...

LA CORRECCIÓN

Es una parte muy importante porque de ella depende el resultado de tu composición:

- A) Lee despacio comprobando la situación de los elementos.
- B) Añade o cambia adjetivos, incorpora nuevas expresiones.
- C) Corrige las faltas de ortografía.

LA PRESENTACIÓN

Pasa a limpio tu escrito:

- A) Inventa un título adecuado.
- B) Cuida la letra y los márgenes
- C) Incluye una fotografía o dibujo del lugar.

Sigue los pasos anteriores en el mismo orden y realiza cada día uno de ellos.

13.- Describir un paisaje.

Lee esta carta que contiene la descripción de un paisaje.

Querida Ana:

Te escribo desde el pueblo de mis abuelos. El pueblo está en mitad de un valle muy verde, rodeado de altas montañas, majestuosas, repletas de una variada vegetación. Justo por el centro del valle discurre un sinuoso río de aguas cristalinas, aunque... ¡bastante frío! En las orillas hay algunos entrañables árboles, bajo los cuales nos tumbamos a descansar. ... ¡Cuántas historias habrán sucedido bajo ellos!

Las casas del pueblo son normalmente de una sola planta, con un patio interior y muy conservadas, incluso las mas antiguas. ¿Sabes lo que me llamo más la atención al principio?... Su limpieza. No hay apenas ni papeles, ni bolsas, etc.,

Del pueblo salen algunos caminos que recorren el valle. Tienen muchas curvas y son muy exigentes para ir con bici.

Marca los elementos de los que se habla en la descripción anterior.

montañas

valle

río

caminos

árboles

lago

huertas

bosque



Aquí tienes la foto que envía la amiga de Ana.
¿Qué añadirías tú a la descripción de este lugar?

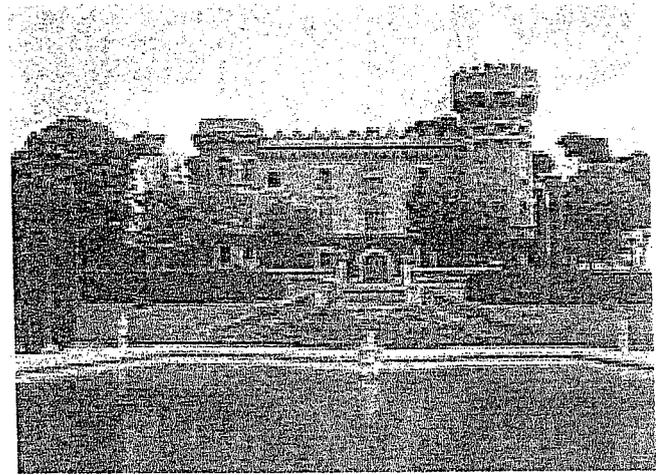
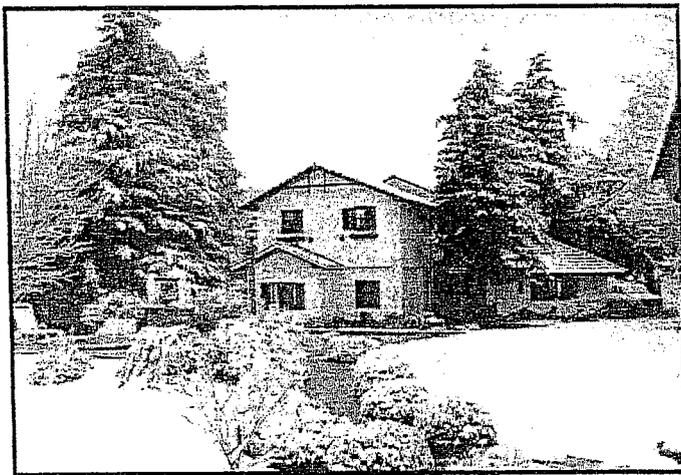
.....

.....

.....

.....

Ahora describimos un paisaje propuesto. Primero elige uno de estos paisajes y fíjate en los detalles más importantes para luego describirlos.



Ahora piensa en el orden que vas a utilizar: desde el fondo al primer plano, de derecha a izquierda, desde el primer plano hasta el fondo...

15.- Lee y contesta.

“La casa era alegre, bastante grande y luminosa. Tenía una pequeña puerta que daba paso al cuidado y magnífico jardín. La casa estaba hecha de madera, como las de antes, con bastantes habitaciones espaciaosas de alto techo y las ventanas tenían llamativos cristales de colores. Tenía dos plantas y en el tejado destacaba una artística chimenea y una vetusta veleta de hierro que simulaba la proa de un barco. El niño entró por la fuerte puerta principal, igualmente de madera y que tenía dos dorados aldabones metálicos. Encontró, nada más pasar, una larga escalera que llevaba al piso de arriba. De la pared cercana a la escalera colgaba un viejo cuerno de caza y dos antiguas escopetas, limpias y bien conservadas, de dos cañones. En este piso de arriba había cuatro dormitorios, dos cuartos de baño y una sala de estudio. En la planta de abajo había una enorme cocina con muchos utensilios de cobre colgados de sus paredes, una pequeña pero acogedora biblioteca repleta de libros y un enorme y lujoso salón donde destacaba su hermosa mesa de madera maciza, su bella lámpara de cristal y su acogedora chimenea. El suelo de toda la casa es igualmente de madera.”

En este texto se describe algunos elementos básicos de una casa y a la que se podían añadir otros muchos detalles tanto interiores como exteriores.

Ahora completa y di como es o lo que tiene:

La casa por fuera	La casa por dentro.

**16.- Describimos de nuevo nuestra casa. ¿Mejoraremos la de la pág. 5?**

Vas a describir tu casa o tu piso. Debes decir **cómo es por fuera** (la fachada , la puerta, las ventanas, etc.) , **cómo es por dentro** (habitaciones, pasillos, suelo, tamaño, luminosidad, paredes, limpieza, olores...) y **cómo te sientes en ella o lo que sientes por ella**. No debes describir de forma completa el interior de las habitaciones aunque sí puedes hablar de lo más destacable de alguna de ellas.



17.- Ahora un edificio de Lebrija.

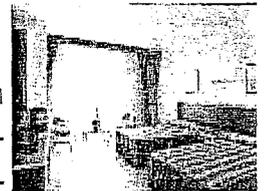
Elige y observa detenidamente uno de estos edificios de Lebrija: La parroquia de la Oliva, Ermita de la Virgen del Castillo, Ayuntamiento, Casa de la Cultura, alguna otra iglesia, etc. Después describe como es por fuera y cómo es por dentro, a grandes rasgos, igual que lo has hecho con tu casa. No olvides de usar comparaciones, metáforas, frases exclamativas, sentimientos...

18.- Subraya las palabras que nos dicen cómo son las cosas o seres que se describen a continuación.



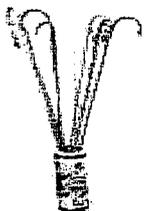
A) Platero es pequeño, peludo, suave, tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos; sólo los espejos de azabache de sus ojos son tan duros como dos escarabajos de cristal negro.

B) La habitación del hotel era amplia, muy luminosa, ya que tenía un enorme ventanal decorado con preciosas cortinas. Había dos comodísimas camas cubiertas por dos hermosos edredones de colores. Las paredes eran blancas como la nieve y sobre las camas, en la pared de la cabecera, había dos sencillos cuadros con payasos.



C) El jardín del gigante era grande y hermoso, cubierto de un verde y suave césped muy bien conservado. Dispersas sobre la hierba brillaban bellas florecillas como estrellas y había una docena de melocotoneros grandes que en primavera se cubrían de hermosos y delicados capullos rosáceos, y en otoño daban sabrosos frutos.

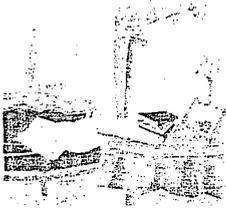
D) Vestía la hija de doña Paca un vestido de franela de color granate, muy elegante, de falda corta y ajustada, con un cinturón negro. El cuello era blanco y las mangas largas. Le sentaba muy bien y se lo ponía todos los días de fiesta.



E) El bastón era un bastón corriente. Era de madera oscura y quizás bello, pero no tenía dibujos extraños ni una cabeza de dragón por empuñadura. Era liso y recto. Era un bastón como hay tantos en el mundo, sencillo, rudo. De ningún modo era un bastón extraordinario.

F) Era un gigantón, alto como una jirafa, pero no daba ningún miedo. No era ni viejo ni muy joven. Los cabellos cortos, un poco dorados y ondulados; los ojos, de un azul aguamarina, le brillaban y resultaban alegres a la vista de los demás, lo cual ayudaba a que la gente le tomara en seguida confianza y no le temiera. Su cara estaba poblada por una barba muy bien cuidada.





18.- LOS INTERIORES. Observa detenidamente el salón comedor de tu casa o piso y descríbelo siguiendo los pasos que se te han explicado para la descripción de lugares. Hazlo en el cuaderno.

1º Observación y elección de detalles.
3º Corrección (alumno y profesor).

2º Escribir ordenadamente.
4º Presentación.

19.- Buscamos el animal perdido.

Imagínate que se te ha perdido el animal de compañía (un perro, un gato, una tortuga, etc.) Escribe un anuncio corto diciendo cómo es el animal. Puedes comenzar así:

Se ha perdido

.....

.....

.....

.....

.....

.....

RECUERDA:

En la descripción de animales hay dos partes : la descripción científica (de forma breve) y la descripción literaria.

Descripción de un animal

Descripción científica

Clase, esqueleto
Sociabilidad, Tamaño
Nacimiento
Forma de desplazarse
Medio en que viven
Alimentación...

Descripción literaria

Sus partes.
Cómo son sus partes.
Nuestra opinión.
Su carácter, lo que hace...
Hay comparaciones,
metáforas, imágenes...

19.- Lee atentamente la descripción de este animal.

Tobilón es el nombre que le pusimos a mi perro, aunque cariñosamente le llamamos "Tobi". Tiene ya cinco meses y medio. Su cuerpo es pequeñito y blanquito como un copito de nieve, con una pequeña mancha en su barriguita de color marrón. Cuando se enrosca parece una bolita de nieve lana. Sus patitas son igualmente cortas, de cola no muy larga. Su cara más bien redondita, con una pequeña boca con cortos colmillos. Su nariz, siempre húmeda, tiene dos diminutos orificios que parecen dos cabecillas de fósforos. ¡Cómo me animan sus alegres ojos marrones cuando estoy triste! Y sus orejas...siempre caídas, pero que las intenta levantar cuando quiere jugar.



Es muy juguetón y cariñoso con los demás y no tiene ningún problema en acercarse a los desconocidos. Su único problema es otro perro del barrio de atrás, ya que no se pueden ni ver. El otro día se pusieron a pelear y se hicieron bastante daño.

Le encanta jugar a la pelota y lamer huesos. ¡Ah!, y que le rasquen en su barriguita. Es un perro genial, desde que lo tengo estoy muy contenta y tengo muchas ganas de volver del "cole" para estar con él, para jugar con él, para comprobar que le encanta mi presencia. Es sin duda una estupenda compañía, tanto en lo bueno como en lo malo.



Escribe a continuación un párrafo científico sobre los perros.

.....

.....

.....

.....



Subraya de rojo la parte que recoge lo que siente la niña por su perro.



Subraya de azul las partes referidas al carácter del perro.

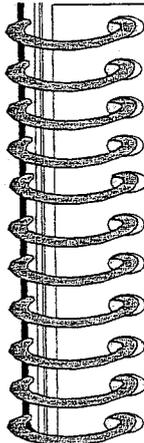


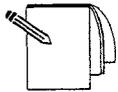
20.- Describe un animal real o de ficción(de película) que conozcas muy bien, preferentemente el tuyo, si es que lo tienes. Recuerda el esquema de la página 16. Hazlo en tu cuaderno y decóralo con un dibujo.

21.- Ahora los árboles.

Ya sabes que en Lebrija hay muchos naranjos. Observa uno de ellos. Después completa esta ficha con adjetivos adecuados.

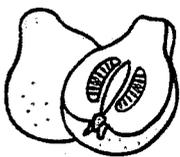


	Tronco:
	Sus hojas:
	Su fruto:
	Sus flores:
	Su tamaño:
	Para lo que sirve:



Ahora construye oraciones con estos datos y describe un naranjo. Añade recursos literarios (comparaciones, imágenes, metáforas, etc.) y tu opinión.

22.- Las frutas. Elige una de estas frutas.



Ahora completa lo que corresponda.

La piel :

Carne o pulpa:

Forma: Tamaño:

Sabor:

Época en que se come:

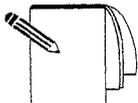
Semilla:

Una comparación:

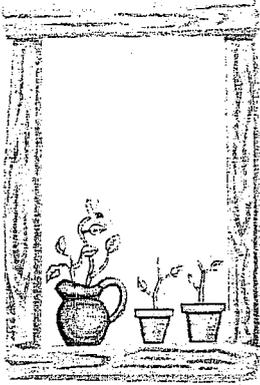
Imagen o metáfora:

¿Con qué relacionas esta fruta o qué recuerdos te trae?.....

.....



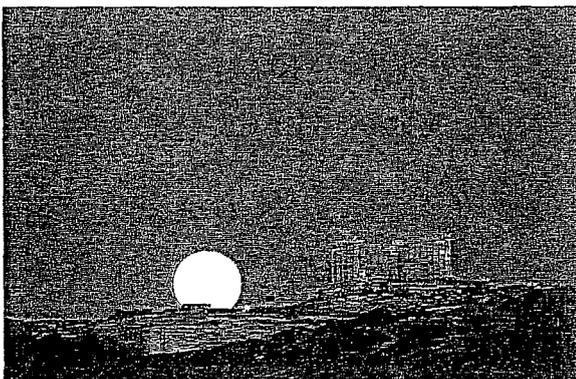
Con estos datos escribe una descripción de la fruta elegida. Añade más datos.

23.- Los ambientes, escenas, momentos del día...

Otra nueva mañana ... El amanecer llega, despacito y silenciosamente a mi ventana, con una dulzura exquisita y suspiros de flores que se propagan y permanecen en mi cuidado y casi coqueto jardín. Brisa fría se posa, sin molestar, en mi somnolienta cara y siento el renovado y hasta añorado frío de otoño en todo mi cuerpo. Las hojas empiezan de nuevo a regalarnos su danza magnífica como queriendo acercarse hacia las nubes blancas que se recortan en el cielo azulado. Los pajarillos, en sus nidos, cantan y cantan hasta que se presenta la mañana que nos enseña y nos deja un sol agradable, acariciador, otoñal... hasta que se esconde en el crepúsculo, ruborizando el aire y las nubes. Y entre ese cielo rojizo los pajarillos revolotean y vuelan y parece que bailan hasta que con las últimas luces se meten, entre las ramas, en su castillo de algodón, y que han formado con doradas pajitas, diminutas ramas y secas hojas. ¡Qué algarabía de trinos, mientras planean, aterrizan, cortejan...!



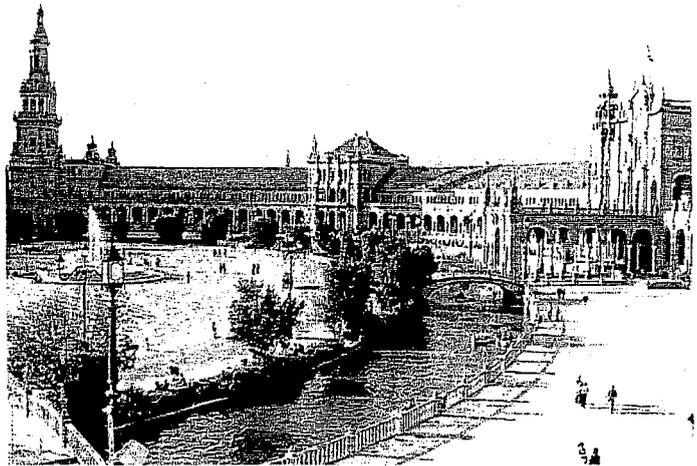
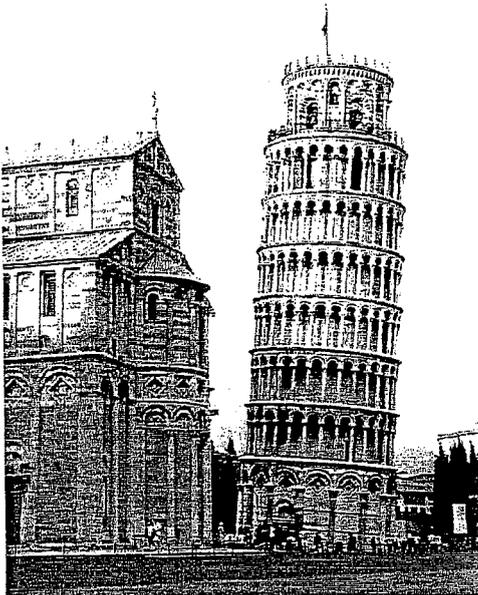
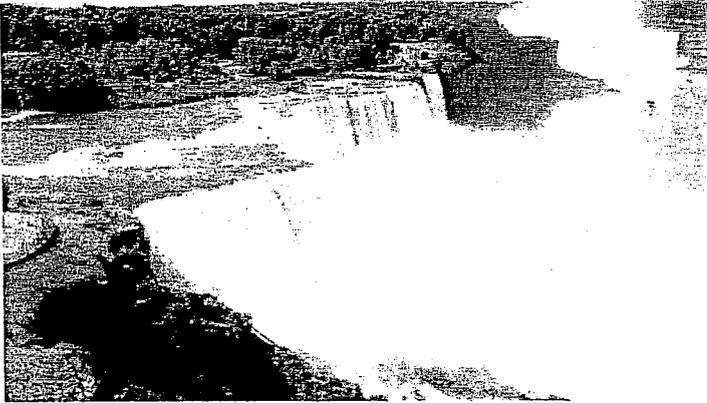
Llega la noche clara y nuevamente me asomo a la ventana para ver la esfera de nácar que todo lo vigila, que todo lo baña de plata, que nos acaricia con su pálida luz de luna tan cercana y tan lejana a la vez ¡ Qué momento tan íntimo, tan relajante, tan emocionante!... Con pena me meto en la cama



porque me invade el cansancio. Con un leve susurro del viento y con los lejanos parpadeos de las brillantes estrellas me acuesto feliz pensando que, en mis sueños, quizás forme parte de una aventura de seres imaginarios y que, con alegría, me despertaré para ser testi-

go y espectador de otro prometedor amanecer de otoño.

24.- Elige una foto y descríbela en tu cuaderno.



24.- Los animales y las comparaciones. Completa esta descripción.

El ciervo es unmamífero,ya que se alimenta de hierba, que se desplaza a con cuatro patas.....y..... Posee unoscuernos ramificados, con la pielcomo, de pequeños ojos brillantes, de grandes orejas y una pezuñas.....y.....

Suelen vivir en los, beben agua eny..... Es muy asustadizo y al menor ruido huye..... porque es un animal veloz como..... Es fuerte como....., tan elegante que parece, astuto como..... Cuando trotta tranquilamente, sin ser perseguido tiene un trote majestuoso, yo diría que es el rey de la selva y su corona sería su preciosa y llamativa cornamenta. Es muy apreciado por los cazadores por

Escribe comparaciones para estos animales:



Eles.....

La.....es.....



Eles.....

Laes.....



El.....es.....

Eles.....



El.....es.....

Laes.....



Ahora elige una de las oraciones y escribe una imagen.

Escribe una oración referida a uno de los animales anteriores con una metáfora.

Elige un animal que tú prefieras y escribe una comparación.

25.- De lo más general y grande a lo más pequeño. Fíjate muy bien.

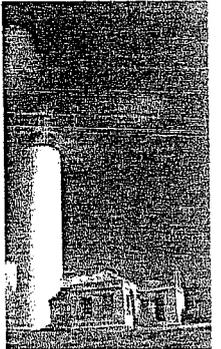
En esta costa llana hay un gran puerto. En él se observan barcos pequeños, grandes, viejos, modernos, antiguos...En los barcos hay marineros muy trabajadores, morenos, jóvenes y viejos. Casi todos llevan en su cabeza una gorra azul. En la gorra llevan bordada una preciosa ancla amarilla.

Ahora completa tú:

En esta costahay un gran acantilado muyen donde chocan constantemente unasolas En él destacan unos agujeros..... y unas cuevas..... En ellas se cobijan unas preciosas.....gaviotas que no dejan de moverse en sus.....de pajas y plumas. En otros nidos, aún no hay crías pero sí hay unoshuesosy

Escribe tú solo desde lo más general hasta los objetos más pequeños.

En esta otra costa alta y escarpada hay



.....
.....
.....
.....

25.- La descripción comparativa de paisajes.

A) En el paisaje de invierno hay montañas repletas de.....blanca como.....
..... Los árboles están....., se observa un lobo gris y fiero como un....., unzorro y un ciervo de.....cuernos. Cerca del albergue pasa un río con las aguasy en él patinan unos niños que llevanen los pies, unabufanda de colores, un gorro dey guantes.....Los pobres animales deben estar hambrientos como.....El río está helado y frío como el mismo.....Bueno, es que en realidad esEn cambio, el albergue estácomo.....El camino está solitario como



B) En el paisaje de verano se observan unas montañas.....repletas de hierbas y diferentes clases de arbustos, árboles llenos de , águilas planeadoras yy también pueden versepalomas. Las personas están
.....En lo más alto brilla
.....y todo huele..... Otras personas
.....en elrío. Incluso, algunos se han atrevido a echarse una.....tumbado a laen lahierba tras la comida. Todo se viste de



flotaLa gente se encuentray.....porque están de¡Qué paz y que tranquilidad!., Sin los ruidos de la gran ciudad y teniendo todo el tiempo del mundo para

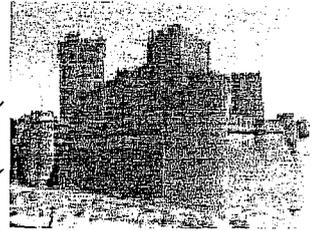
26.- Las partes descriptivas en una narración.

Los siguientes párrafos descriptivos pertenecen a diferentes narraciones. Se han fugado los adjetivos. Piensa y utiliza los más adecuados.



1.- Llegó por fin a suy.....casa, una construcción de ladrillo.....y un tejado de pizarra..... Tan humilde como las demás. Situada en lo másde la aldea, permitía divisar parte de ella y una buena parte delpuerto que estaba situado al Oeste.

2.- Cerca del pueblo sobre unaroca, hay uncastillo....., aunque está muy bienTiene unosmuros de piedra y unastorres que terminan en unas.....almenas. Es, conventanas.



3.- Hoy hacía una tarde.....y salimos a pasear. Lahierba de primavera aún estaba por el rocío de la madrugada. Cada tallo parecía tener una capa dede cristal.....n el aire flotaba unaroma que se desprendía de lasflores que vestían el campo. Los trinos de los.....pajarillos adornaban el ambiente con su canto.

27.- Las adivinanzas, la poesía y la descripción. Una persona le preguntó a otra que qué eran las flores y le contestó de esta manera:



Muchos paraguas
de muchos colores
que cubren la Tierra
de fragantes olores.





Piensa y escribe en tu cuaderno alguna adivinanza en forma de poema y en donde, sin decir el nombre, des pistas haciendo oraciones o versos descriptivos. Elige cosas bellas.

28.- Seguimos con las poesías descriptivas. Lee atentamente.

*La luna se hizo pastora
para guardar las estrellas
que pacen hierba de luz
en las celestes praderas.*

*Un mañana de otoño,
una mañanita fresca,
la Luna vio con disgusto
que faltaba una estrella.*

*En cuanto rayaba el alba
se ponía a recogerlas,
para que al salir el sol
dormiditas ya las viera.*



Subraya de rojo los veros en donde se describa algo. Completa ahora estas oraciones:

Las estrellas eran como.....
La Luna se parece a

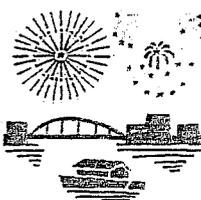
D e n o c h e e l f i r m a m e n t o m e r e c u e r -
d a

.....

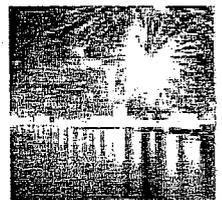
29.- LA PERSONIFICACIÓN: un nuevo recurso literario. ¿ De dónde crees que sale la palabra personificación?

Escribe en tu cuaderno una oración con cada uno de estos verbos teniendo en cuenta que la

vestir	parpadear	bañarse	murmurar
--------	-----------	---------	----------



acción no tiene que estar hecha ni por personas ni por animales.

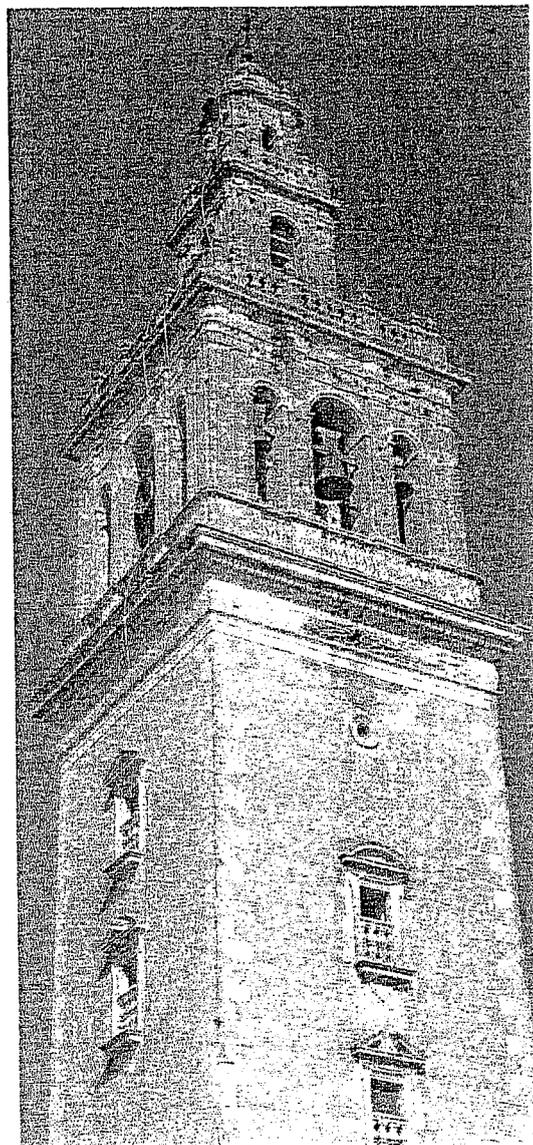
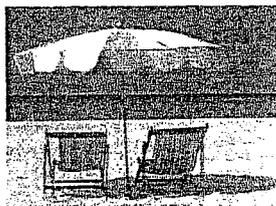
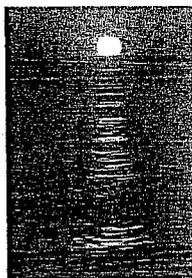
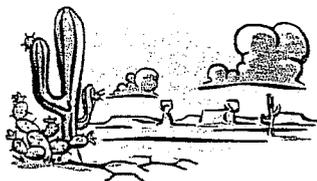


Aquí tienes unos ejemplos:

La noche se viste de fiesta.



31.- Imagina diferentes ambientes. Escribe una oración que describa una sensación percibida por cada uno de los sentidos. Procura escribir oraciones exclamativas.



32.- Describimos la torre de nuestro pueblo. Ve a la Giraldilla, recoge por escrito los detalles más significativos y descríbela tanto por fuera como lo que conoces por dentro.

Primero completa esta ficha:

Situación:

Materiales de construcción:

Antigüedad:

Altura :

Forma:

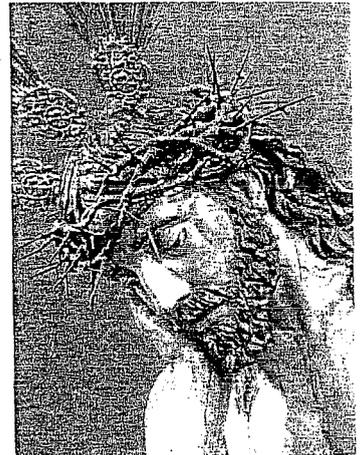
Elementos que tiene por fuera:

Elementos que tiene por dentro:

Remate:

33.- LO QUE HEMOS APRENDIDO.

Vamos a describir uno de los ambientes más peculiares de nuestro pueblo: "La Semana Santa". Utiliza expresiones que recojan todos los sentidos, usa recursos expresivos y frases exclamativas.







Vamos a comenzar el proyecto del segundo nivel del tercer ciclo referido a los **animales, objetos, lugares, paisajes... En este nivel trabajaremos fundamentalmente con los paisajes y los ambientes.**

1.- Localizo adjetivos.

Subraya los adjetivos y las expresiones que nos dicen cómo son las cosas de las que se hablan en el siguiente párrafo.

“La noche se había empezado a poner oscura. Un ligero velo cubría la luna llena. Era una luz extraña, como de plata, clara y fría. Las estrellas parecían haberse ocultado. Los rojos tejados se cubrían de una extraña blancura. Fuera del dormido pueblo, los verdes campos de primavera se veían cubiertos por una suave y tenue claridad, tan diferente a la del día...”



2.- Desde mi ventana.

Vas a describir en tu cuaderno el paisaje, los objetos, las casas, etc., que observas desde una ventana de tu casa, la que prefieras o desde la que veas más cosas interesantes. **Recuerda que las percepciones podían ser visuales, auditivas, olfativas, etc.**

3.- El lugar y el orden en los paisajes.

Ya vimos el curso pasado que a la hora de describir un paisaje, una escena, un lugar...debemos explicar dónde están los diferentes elementos (**arriba, abajo, encima, debajo, a la derecha, cerca, lejos, etc.,**)



De la misma forma debemos describir con un cierto **orden**. Normalmente cuando se describe un paisaje se diferencian varios planos. Los elementos que están más cerca de nuestra vista conforman el llamado **primer plano**. Conforme nos alejamos aparecerá el **segundo plano**, así hasta llegar al **último plano** o **fondo**.



Normalmente se empieza desde lo más cercano al observador (**primer plano**) hasta lo más lejano (**fondo**) pero también puede hacerse al revés si se prefiere.

Fíjate en este ejemplo:

“Era un puerto de mar donde llegaban los barcos pesqueros para descargar. Se puede observar que en primer plano

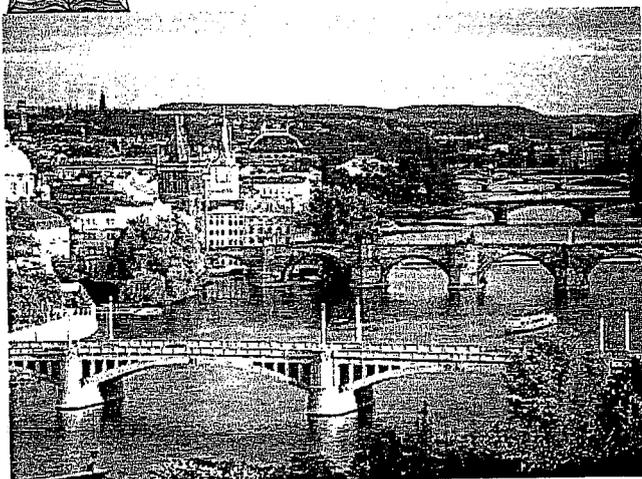


hay un enorme barco amarrado al muelle, listo para zarpar y salir a faenar. Detrás de él se ven otras embarcaciones que descansan en las tranquilas y sucias aguas. Por encima de los barcos sobrevuelan blancas e inquietas gaviotas en busca de algún pescado. Igualmente, se ven algunas nubes grises que anuncian algo de lluvia.

Al fondo, sobresalen altos edificios que ocultan la exuberante y verde vegetación del campo.



4.- Fíjate en los detalles de los siguientes lugares. Describe uno de acuerdo a un orden y a la situación de los diferentes elementos.



5.- Las acciones de los personajes de una escena también se describen.

Fíjate en esta escena que se nos describe:

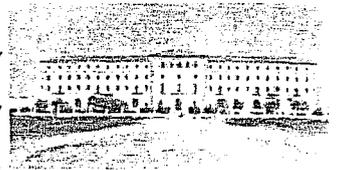
"En la amplia y desordenada habitación hay tres hombres maduros que hablan y juegan a las cartas de manera animada. También toman algunos refrescos y patatas fritas. Un viejo perro, grande y blanco, parece que va a atacar a un ágil gato negro que se esconde debajo de la destartada mesa de madera. Una mujer, algo más joven que los hombres, está planchando cerca de la estrecha ventana de madera, sin hacer caso a los jugadores. Un niño, raquítico y algo sucio, mira atentamente el juego de los mayores. Encima de la mesa, una humilde lámpara eléctrica, de tan solo dos bombillas, ilumina la habitación formando algunas sombras al fondo de la misma"

¿Qué hacen los personajes que se nombran? Contesta en la página siguiente.



6.- Lee y contesta.

Un internado es una especie de escuela y vivienda bastante grande. También podría decirse que es un cuartel para los jóvenes alumnos. Los chicos viven allí.



Comen en un espacioso salón en donde hay largas mesas blancas de gruesa madera que ellos tienen que poner todos los días. Igualmente, duermen en grandes dormitorios de altos techos y blancas paredes y tienen que hacerse las camas, de madera o metálicas, en forma de literas, cubiertas por un mismo tipo de colcha, normalmente sencilla en cuanto al color y a los adornos. También suele tener el internado una ruidosa sala de juegos en donde se divierten los internos, juegan y ven la televisión. Para estudiar poseen una amplia biblioteca tranquila y bonita, repleta de libros donde poder consultar o simplemente leer.



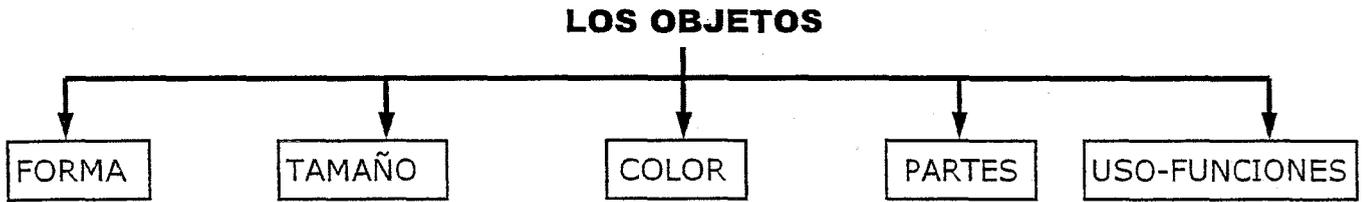
Escribe una lista con las palabras o infinitivos que expresan lo que se hace en el internado.

☺

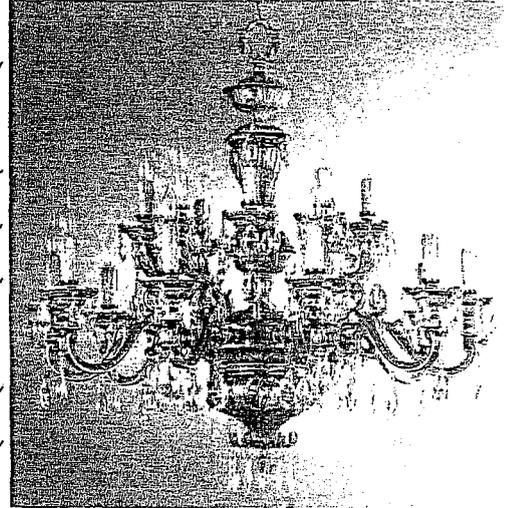
Escribe otra lista con los adjetivos calificativos que nos dicen como son las cosas del internado. Escribe entre paréntesis el sustantivo al que califican.



Ahora escribe las acciones (infinitivos) que se pueden realizar en una playa.

7.- Recordamos cómo se describe un objeto.**¿Vemos un ejemplo?**

Hay en mi lujoso salón una antigua lámpara de bronce. Según dice mi madre perteneció a una tía abuela mía que se la regaló hace mucho tiempo. ¡ Es tan diferente a las modernas! Las lámparas son unos objetos muy funcionales para las personas, sobre todo desde que se inventó la electricidad, ya que son objetos hechos generalmente de metal y que nos proporcionan la luz eléctrica necesario para iluminar nuestras casas en la oscuridad. Esta de la que hablo tiene forma de araña y de ahí su nombre: "lámpara de araña". Es verdaderamente enorme, muy pesada y maciza. Posee ocho curvados brazos metálicos del color del bronce ya que está fabricada con este tipo de metal. Cuando mi madre la limpia brilla tanto que parece de oro. Cada uno de los brazos termina en una blanca vela de plástico rematada por una bombilla alargada, con forma de pera.. De cada uno de los brazos cuelgan unas llamativas lágrimas artísticas, de vidrio transparente como el agua clara de un riachuelo de montaña. Los brazos están unidos a un cuerpo central que tiene varios abultamientos. Termina en una pieza circular para colgarla del techo. ¡Qué decorativa que es! No me imagino el salón sin ella. ¡Sería tan diferente! Tal vez algún día la tenga colgada en mi propia casa. Estoy ilusionada con esa idea.



Como habrás comprobado aparecen todos los elementos del esquema de arriba. Pero en una buena descripción, aunque se trate de objetos, podemos incorporar otros elementos **históricos, sentimentales, opiniones, científicos, etc.**

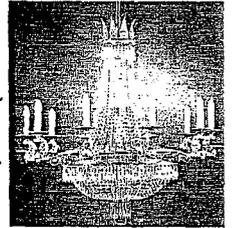


Localiza y escribe oraciones en donde se expresan sentimientos y opiniones.

Ahora vas a escribir oraciones referidas a los siguientes objetos pero expresando exclusivamente lo que sientes sobre ellos, tu opinión, algún deseo sobre él, algún recuerdo, etc. Usa alguna oración exclamativa.

Ejemplo:

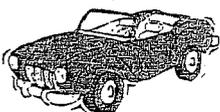
¡Una auténtica joya es esta estrella de cristal! Su brillo y su luz ilumina nuestra estancia, acariciando los muebles con sus invisibles haces infinitos. ¡Qué alegre compañera del día y de la noche!



.....
.....



.....
.....



.....
.....



Describe un objeto. Vas a elegirlo tú, de acuerdo a tus preferencias y teniendo en cuenta lo que puedes decir sobre él. Acompaña tu descripción con un dibujo, una foto, lámina, etc.

8.- ¿Qué es? Jugamos a definir objetos.

Es un objeto hecho normalmente de madera y de cristal, grande, de forma rectangular, con diferentes baldas y una puerta. Sirve para guardar diversos objetos como platos, copas, adornos, etc. Suele colocarse en los salones, aunque también puede estar en otras dependencias de la casa.



.....

Es un objeto fabricado con plástico, metales poco pesados, muchos componentes electrónicos, chips, etc, de forma rectangular, que sirve para almacenar infinidad de datos y que se usa actualmente para cualquier tipo de trabajos. Funciona con electricidad y realiza multitud de tareas.

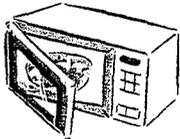
Define estos dos objetos de la mejor forma posible.



.....

.....

.....



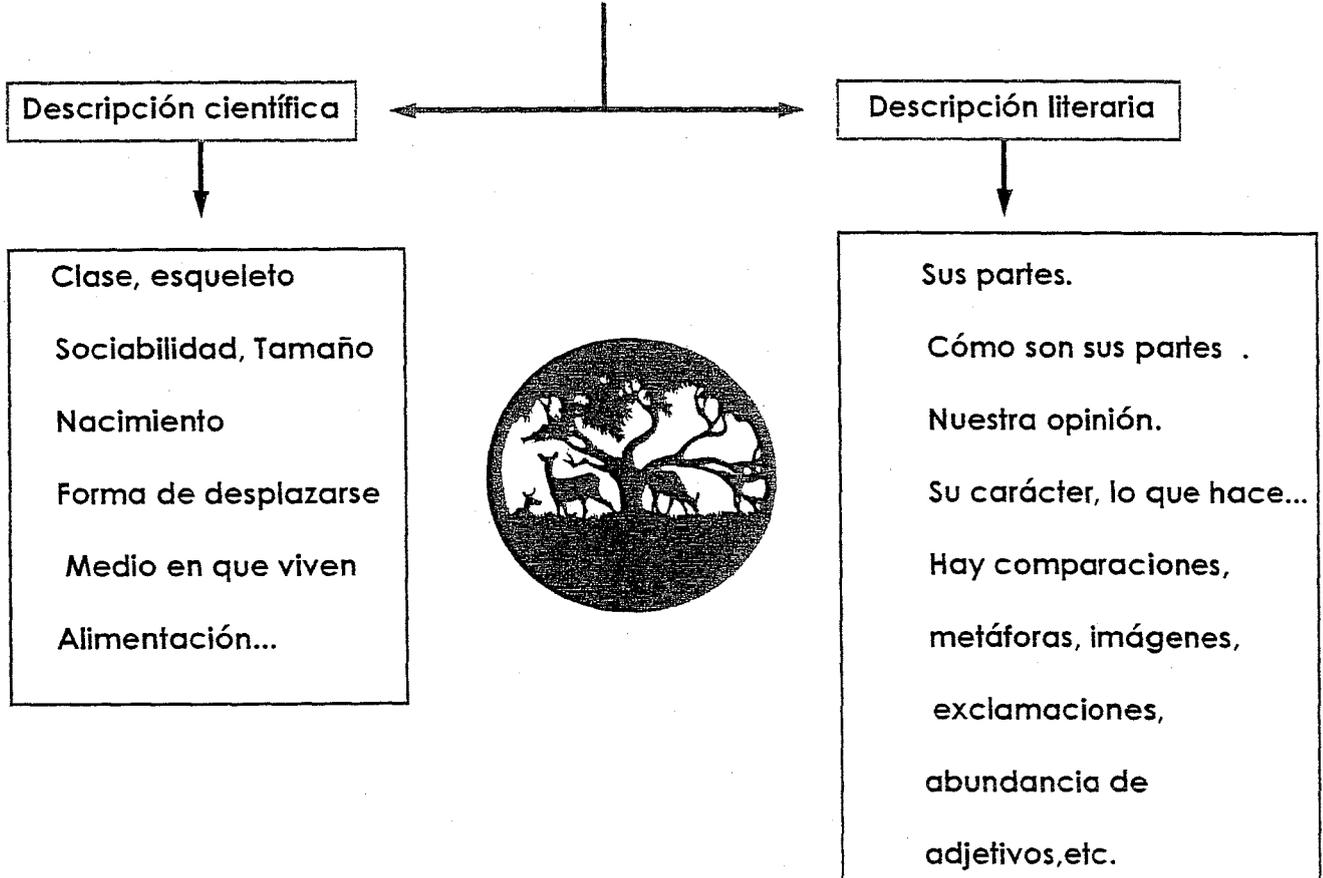
.....

.....

.....

9.- Los animales : descripción científica y literaria. Comenta con el profesor/a.

Descripción de un animal

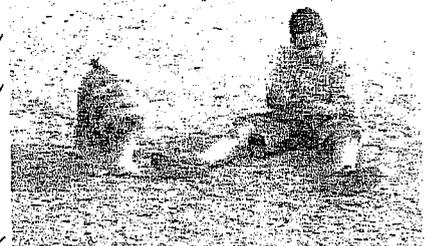


Lee y contesta.

En la fría tarde del diecinueve de diciembre de dos mil dos, día de mi cumpleaños, me regalaron a mi perro "Gorrión". Esa tarde pasó a ser una de las mejores tardes de mi vida. Este regalo, la verdad es que fue una grata sorpresa, porque cuando fuimos a recoger el perro, yo pensé que íbamos a recoger espárragos al campo. Por esa razón, cuando vi al perro y me dijeron que era para mí, mi alegría me rebosaba por los cuatro costados.. Tenía entonces cuatro meses este pequeño perro. Los perros, como sabréis son animales vertebrados, mamíferos, vivíparos, cuadrúpedos, con el cuerpo cubierto de pelo, que se ha convertido en uno de los animales domésticos más queridos por el hombre.

El nombre de "Gorrión" lo escogí porque la persona que me lo regaló, mi padre, me dice gorrión y yo a él también, y por esa circunstancia decidimos que el perro también se llamaría así.

Cuando llegamos a casa con el "regalito" era la hora en la que me iban a dar los regalos correspondientes a mi cumpleaños, y después de abrirlos todos, sin pensarlo dos veces, pensé que el mejor regalo de todos los allí presentes, era mi perro "Gorri". Es un perro de raza "Ratonero Bodeguero Andaluz, raza autóctona de Jerez. Un manto de algodón blanco cubre su cuerpo, manto que se ve alterado por manchas negras. Del color del fuego son sus cejas. Sus ojos son de un negro azabache y su formidable cuerpo parece el de un atleta.



Al principio, lo soltamos en el patio y tímido me observaba, le daba miedo acercarse a nosotros, pero al cabo de media hora vino hacia mí y empezó a "llorar" para que lo cogiera. Adaptado ya a nuestra casa, es el perro más nervioso y travieso del mundo entero, y a veces hace auténticas trastadas: escarbar en el césped, romper zapatillas, destrozar balones, arrancar plantas...y muchas fechorías más. Ahora, con el paso del tiempo, es mucho más tranquilo, pero lo de travieso lo sigue teniendo por las venas. También lo estamos "amaestrando" entre mi padre y yo para que se siente, se tumbes o nos traiga la pelota de tenis que nosotros se la volvemos a tirar.

A la hora de comer es un "monstruo"... es increíble lo que come este perro y además en muy poco tiempo. Todo lo que se le echa para comer, todo repito, se lo come en un plis-plas.

Gorri es muy cariñoso y creemos que no serviría para defen-



der nuestra casa de los ladrones, ya que salta de alegría en cuanto ve a una persona conocida o ajena. A mí es el que más quiere de la casa, porque soy el que le da todos los cariñitos, y por eso cuando llego de las clases, se va corriendo a la puerta para recibirme con "las patas abiertas".

Por este perro siento mucho cariño y daría lo que fuera porque no nos separaran nunca.

Fco. Javier Calvente

Realiza:

- 1.- Subraya de azul la descripción científica de este perro.
- 2.- Escribe algunos datos de su aspecto físico y de su carácter.

Aspecto físico	Aspecto referido al carácter

- 3.- Escribe lo que opina su dueño del perro.

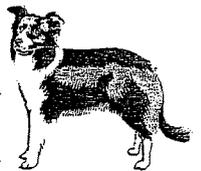
- 4.- Escribe alguna parte que no esté referida ni al aspecto físico, ni al carácter ni a la opinión personal .



10.- Vamos a describir un animal. Puede ser el tuyo, el de algún vecino, familiar, compañero, etc. O bien, si lo deseas, imagina que tienes uno. Escribe cómo lo conseguiste, anécdotas, cosas de su vida, lo que hace, opiniones, descripción literaria y científica...

- 11.- Lee esta otra descripción realizada por una niña de tu edad.**

Cuando yo estaba sola, cuando no tenía ningún amigo, apareció él, Morito, que es así como se llama mi perro. ¿Verdad que tiene un nombre gracioso? Tiene un pelaje suave y largo de color tan negro como el carbón de las arriesgadas y temibles minas, non una línea blanquísima como las mismas nubes que sobresuelan el azulado cielo del día. Su alargada cabeza se ve adornada con dos pequeño ojos marrones, aunque si





Un paisaje de mar:

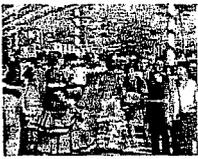
.....
.....



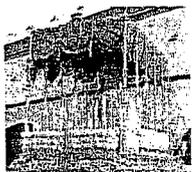
Un paisaje entre montañas y ríos:

.....
.....

En un ambiente de feria:



.....
.....



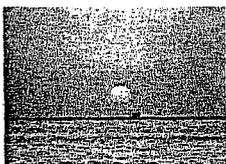
En una procesión:

.....
.....



Ante un paisaje nevado:

.....
.....



Ante una puesta de sol:

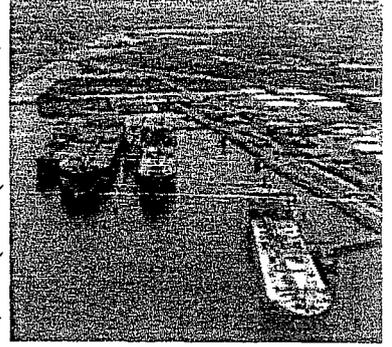
.....
.....

14.- Los ambientes.

Esta tercera catedral tiene aún más cerca el mar, está tan próxima que desde sus tejados pueden verse arribar los barcos al malecón del puerto, a fuerza de gritos, maromas, megáfonos y voces; pueden verse los petroleros japoneses, largos, blancos, esbeltos y pulidos, entrando o saliendo, con su fila de marineros en la proa agitando las gorras, saludando a sus compatriotas, que, al igual que ellos, van y vienen; se ven los enormes trasatlánticos lustrosos, inmóviles en la bahía, acelerando con su pesada voz el corazón de los comercian-

tes modestos que forman con sus tiendas el barrio fronte-
ro.

Pueden verse los tinglados en el puerto, con sus enormes guías inmóviles posadas todas sobre la doble hilera de rieles como grandes pajarracos, apunto de levantar el vuelo y perderse en el mar. Se ve la aduana con su tráfico y sus colas de nerviosos viajeros y coches, con su eterno pulular de uniformes color verde oliva, cerca de la gran avenida de palmeras y rascacielos nuevos, cuya acera es todo el puerto. Los hindúes, que no pueden entrar en el casino de la isla, tampoco, a su vez, se mezclan con las demás personas, traen a sus novias, criados y dependientes, como su mercancía, de otros lugares desconocidos y lejanos, y abren sus tiendas día y noche, en días laborables y festivos.



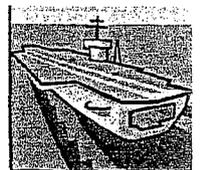
REALIZA:

1.- ¿Qué ha descrito el autor de este texto?



2.- ¿Qué dice la lectura sobre el puerto?

3.- ¿Y de los barcos?



4.- ¿Y de la gente?



5.- Escribe una oración referida a una percepción auditiva.

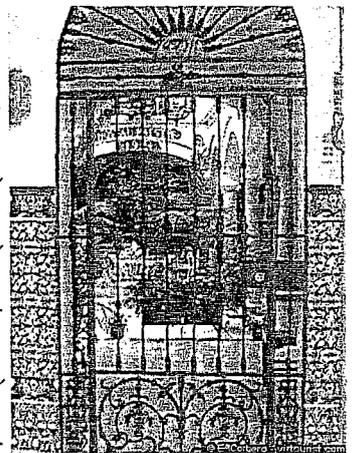


6.- Imagina y escribe alguna oración que pudiera estar referida a una percepción olfativa.

15.- Clases de descripciones. Lee atentamente y comenta con el profesor/a.

A.- Descripción objetiva: (Nos describe las cosas tal como son sin interpretaciones personales, es decir realista.)

“Pasamos al fin al patio, que aquel día se había transformado por vez primera en sal de recibo. Con esta mutación da el comienzo el verano en Sevilla. El patio se cubre con un toldo de lona, se bajan los muebles y comienza la vida verdaderamente andaluza. No era muy grande ni confortable, pero tenía, como todos, el encanto de las vistosas plantas y de las multicolores flores aromáticas. De los cuidados arbustos pendían algunas doradas jaulas con pájaros. El suelo, de azulejos rojos y amarillos. El piano estaba colocado debajo de los arcos, lo mismo que la sillería de damasco azul, bastante usada. Fuera, al lado de las macetas de barro, no había más que sillas de rejilla, igualmente de madera y algunas confortables mecedoras. Acomodadas en ellas estaban unas cuantas damas con trajes claros y ligerísimos, que charlaban y reían de modo atronador.”



B.- Descripción subjetiva: (El autor da su propia visión, interpreta la realidad)

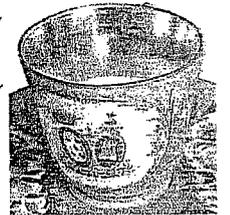
“ Por desgracia, estaba presente y pude presenciarlo todo: Noche negra, luz de infierno... Hedor de sangre y pólvora, gemidos lastimeros... Unos brazos extendidos, abiertos, en un gesto de dolor eterno. Una farola en tierra casi alumbrada, con un halo amarillo que horripila, que asusta, que provoca terror, en medio de la monótona y brutal penumbra... El brillo de los fusiles, en fila,



apuntando hacia la vida y terminando con ella... Maldiciones, quejidos... Un instante, la voz del mando suena, atruena... Y en convulso montón agonizante, a medio rematar, van cayendo los cuerpos en posteros movimientos de vida."

C.- Descripción desde dentro: (Es el autorretrato o bien que una persona sea un objeto. Es una técnica original e imaginaria: lo que nos diría un ser inanimado si pudiera de si mismo)

"Soy una vieja taza, descolorida, desportillada. Ya no sirvo para nada por culpa de una rajita que atraviesa mi vientre; es casi imperceptible, pero basta para que se derrame la leche en el desayuno. Mis dueños, a quienes he acompañado durante quince largos años, me abandonaron el mes pasado. Ahora estoy abandonada, cubierta de polvo. Casi he olvidado cómo son esas flores azules que me adornan. Dentro de poco, ni siquiera me quedará el borde dorado que tanto le gustaba a Pilarcita..."



D.- Descripción ascendente y enaltecedora: (Engrandece la realidad)

"Cerca del Tajo, en soledad amena,
de verdes sauces hay una espesura
toda de hiedra revestida y llena,
que por el tronco va hasta la altura.

Y así la teje arriba y encadena
que el sol no haya paso a la verdura;
el agua baña el prado con sonido,
alegrando la hierba y el sonido."

E.- Descripción descendente: (Ridiculiza valiéndose de la caricatura)

"Zaguán en el Ministerio de la Gobernación. Sucia estantería con legajos polvorientos, amarillentos. Desconchados bancos al filo de la pared. Vieja mesa de madera sólida con mugrientas carpetas marrones, desordenadas. Aire de cueva y olor frío de tabaco rancio. Guardias soñolientos y policías secretas con negros garrotes y cuellos de jirafa, de grandes sortijas. Hay un viejo chabaca-

no, con bisoné en la cabeza y manguitos de percalina, tan sucios como su mirada triste y perdida, que escribe sin ningún interés, distraídamente. También hay un pollo chulapón de peinado reluciente, engominado, que se pavonea como gallo de corral, vanidoso, y que va dictando mientras fuma un habano que habrá requisado de algún contrabando. ¡Vaya un panorama tan desolador!”

Las descripciones ascendentes y descendentes son subjetivas, claro está.

F) Descripción de una realidad física: (Se parten de datos concretos y reales)

“Salieron del antiguo hotel de lujo y, en un taxi reluciente, llegaron al café Río: grandón, con ventanales, enormes espejos limpios como agua recién brotada, jarras de agua en las mesas, tintines adormecedor de cucharillas de alpaca, paquetillos de azúcar de tres terrones, camareros señoriales, viejos, que olían a café brasileño hasta desnudos. Allí estaba sentado, leyendo un libro, de fuertes tapas”



F) Descripción de un fenómeno psíquico o espiritual: (Algo que no se percibe con los sentidos. Es algo difícil de entender y hasta de imaginárselo o comprenderlo)

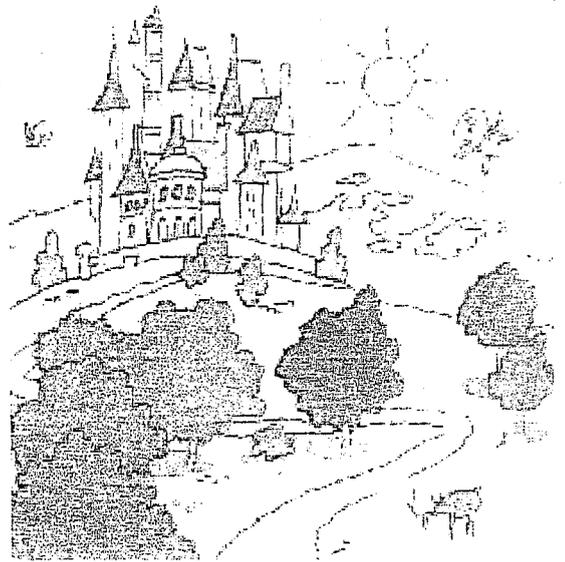
“Se quedó sola. En su corazón se extendía el silencio que no era el silencio de la calma; era el silencio que sólo se siente en el cauce de un torrente cuyo caudal se ha desviado, o más bien en las galerías de una mina agotada, porque ni siquiera el aire circundaba por él. Era como un bóveda muda, llena de desorden y de instrumentos inútiles. Todo lo que antes respiraba vida, ahora se convertía en herrumbre. Solamente un ruido sordo, que no sabía si era el zumbido de sus oídos, se arrastraba dentro de ella, áspero, como el bufido que deja escapar un grifo cuando al abrirlo no cae agua. La soledad siempre había sido para ella como un espejo. Y el espejo se extendía sin límites, lo cubría todo, lo tragaba todo, disolviéndolo y anulándolo todo, y ella misma ya no era más que una mosca muerta en un es-



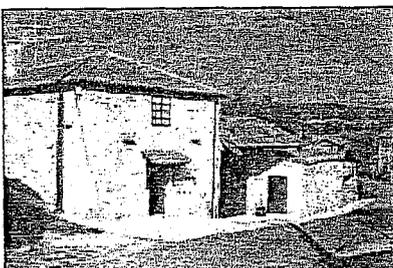


16.- Ahora nosotros. Vas a escribir una descripción subjetiva (en donde manifiestes tus sentimientos y tu punto de vista) acerca de una **fiesta** que conozcas muy bien (Semana Santa, Cruces, Feria...). La otra descripción debe ser ascendente, engrandeciendo uno de los **lugares** de Lebrija que te resulten más **hermosos**: La iglesia, la torre, el parque, la casa de la cultura, la plaza, etc.

17.- Los paisajes: sus planos. Describe la imagen que te presentamos indicando la localización de los diferentes elementos que lo componen y sus diferentes planos. Primero colorea a tu gusto.



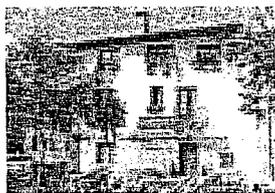
18.- Lee y contesta.



La casa se levantaba en lo hondo de un cerro, sobre una ancha explanada. La casa se compone de cuatro cuerpos en pintorescos altibajos.

El primero lo compone el horno. El ancho tejado

negruzco baja en pendiente rápida; el alero sombrea el dintel de la puerta que tiene forma de arco de medio punto. Dentro, el piso está empedrado en pequeños guijarros. En un rincón hay un montón de leña; apoyada en la pared, están la horquilla, la escoba y la pala de rabera desmesurada. La puerta del amasador aparece a un lado. La luz penetra en el amasador por una pequeña ventana de madera finamente adornada en relieve.



El segundo cuerpo de la casa tiene las paredes doradas por los años. En la fachada se abren dos balcones en el primer piso, tres ventanas en el segundo piso. Entre los dos balcones hay un gran cuadro de azulejos resguardado con un estrecho colgadizo. Representa a la Santa Trinidad.

El tercer cuerpo tiene una diminuta ventana y un balconcillo rebozado con el follaje de una parra que deja caer su alegría verde sobre la puerta de la casa. Esta casa la habitan los labriegos.

El cuarto cuerpo tiene cuatro ventanas da dan luz a un espacioso salón, con fuertes vigas de madera brillantemente barnizada, labradas con adornos en relieve y en donde hay colgadas ristras de pimientos y horcas de cebollas y ajos.



CONTESTA:

1.- Escribe las palabras que indican la situación o el lugar de algunos elementos.

2.- ¿De qué se habla en cada uno de los diferentes párrafos?

PRIMERO: _____

SEGUNDO: _____

TERCERO: _____

CUARTO: _____

QUINTO: _____

3.- ¿Qué quiere decir esta expresión?

“...y un balconcillo rebozado con el follaje de una parra que deja caer su alegría verde sobre la puerta de la casa”

19.- Los sentidos en la descripción.

Quando describimos lugares, paisajes, escenas o espacios cerrados y abiertos, frecuentemente nos limitamos a observar y hablar de lo que vemos. Pero también utilizamos los demás sentidos. Hay que hablar de olores, sonidos, ruidos, sensaciones de frío, calor, humedad, sabores...

Hagamos algunos ensayos sobre diferentes percepciones.

Enlaza cada detalle descriptivo con el lugar que le puede corresponder.



Y en un instante supremo, se funden, en un abrazo perpetuo, el blanco aroma del azahar, el empalagoso incienso y la música., el escalofrío, las lágrimas, el vaivén de una cruz de madera, el río de nazarenos...



Y a pesar del calor...un río de lunares invade mi vista; oscuros jinetes a lomos de caballos se reparten el espacio; bailes, estridencias, gritos, caras ilusionadas y alegres, polvo, alegría, alegrías, un mar de colorido.



Mientras se desvanecen las últimas luces de la tarde, mientras se maquilla de rojo el horizonte, aparece plena la luna, y el silencio hace su presencia entre el suave rumor de las olas, ¡Qué feliz estremecimiento!



Una multitud de disfraces decora la plaza del pueblo. Gritos, caras alegres que miran el reloj de la villa. ¡Las campanadas!...Una explosión de júbilo inflama el aire frío de invierno...Abrazos, besos, buenos deseos...

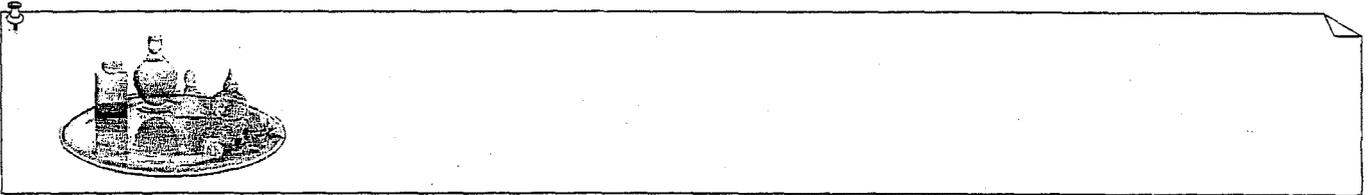
20.- Escribe olores y sonidos relacionados con los dos lugares propuestos.

	OLORES	SONIDOS
FERIA		

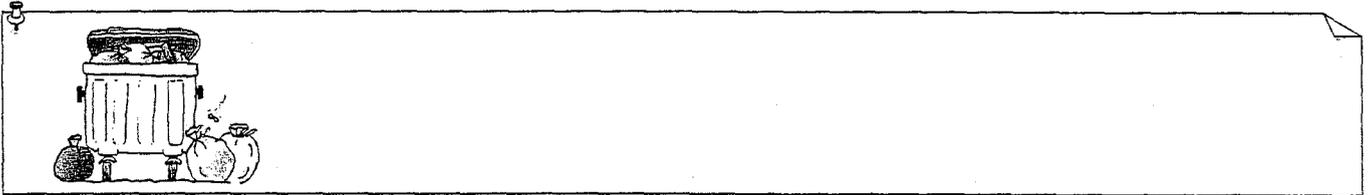
CAMPO EN PRIMAVERA	OLORES	SONIDOS

21.- Escribe.

1.- Olores que me resultan agradables.

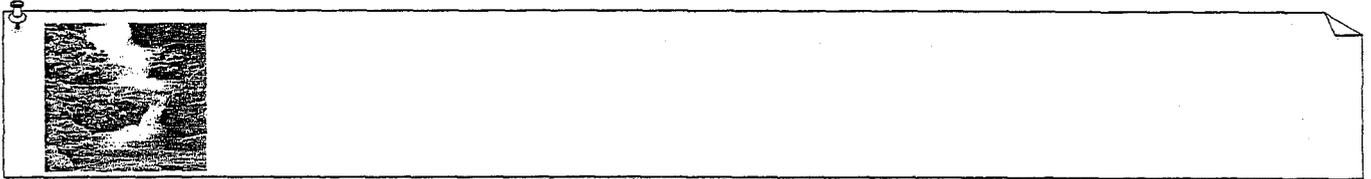


2.- Olores que me resultan desagradables.

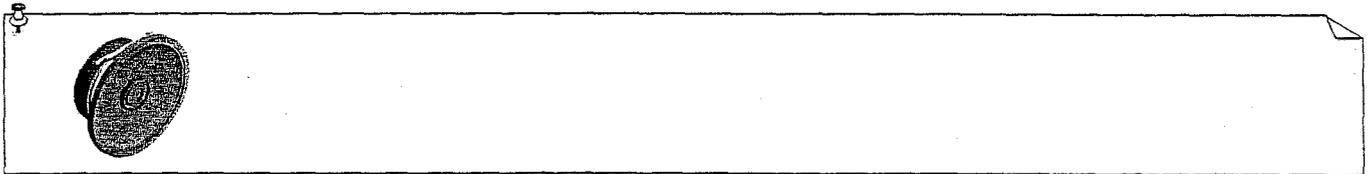


3.- Sonidos que me resultan agradables.

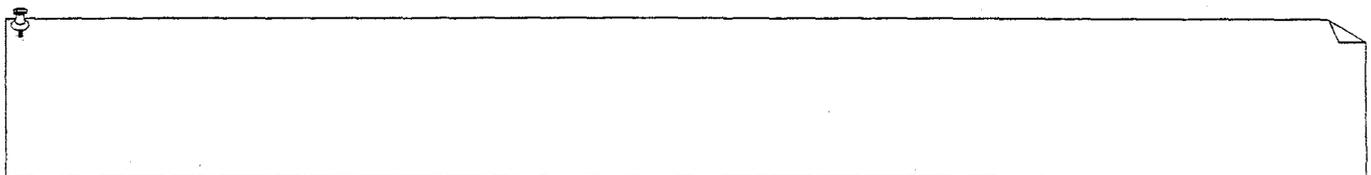
4.- Sonidos que me resultan molestos, desagradables, estridentes...



5.- Investiga y escribe adjetivos relacionados con el tacto.



6.- Adjetivos relacionados con la percepción visual.



22.- Investigamos el mundo de los colores.

A) Investigamos y escribimos el nombre de diferentes tonalidades de cada color.

Azul:

Rojo:

Amarillo:

Verde:

Negro:

B) Ahora lee, busca los colores que desconozcas y escríbelos agrupados según sus diversas tonalidades en el lugar que les corresponda. Colorea su borde.

amarillo celeste violeta colorado púrpura glauco
gules morado azul mar bermejo siena ocre
qualdo bermellón magenta carmesí marrón pardo
verdegay grana encarnado garzo cárdeno
bruno blondo verde botella verde limón turquesa
zarcos zaíno azabache

ROJO

VERDE

VIOLETA

AMARILLO

AZUL

MARRÓN

NEGRO



C) Elige tres colores de los que apenas usamos y asócialos a algún ser vivo o inerte, objeto, parte del cuerpo humano, etc.

	→	
	→	
	→	

D) Aquí tienes diferentes tonalidades agrupadas de acuerdo al color al que se refieren. Lee atentamente.

rubio dorado trigueño rosicler bermejo

moreno tostado bruno bronceado mulato
atezado pardo negro achocolatado

garzos celestes zarcos azules

cárdeno morado violeta blanco plata

encarnado colorado bermellón carmesí gules
púrpura grana magenta carmín



Busca las palabras cuyo significado exacto desconozcas y a continuación elige cinco de ellas y escribes cinco oraciones describiendo alguna parte de un animal, de un objeto, de un lugar, ambiente, etc.

E) Busca el significado de la palabra "arrebolado" o "arrebol" y escribe una oración en donde puedas utilizar este adjetivo o sustantivo.



.....

.....

F) Explica el significado de la siguiente expresión: " El cielo, en el ocaso, parecía congestionado."

Redondea las palabras que sean sinónimas de congestionado.

amarillo colorado ruborizado moreno sofocado arrebolado rojo

23.- Los adjetivos y los sentidos. Escribe cada uno de los adjetivos que te presentamos a continuación con el sentido o sentidos que le puede percibir.

aterciopelado	aromático	dulce	pulido	verdoso
transparente	salado	mate	fresco	ácido
salobre	ronco	perfumado	tibio	grisáceo
estridente	acompañado	caliente	borroso	oscuro
estrepitoso	resbaladizo	amargo	brillante	aterido
murmurante	agridulce	disonante	fétido	pegajoso
avinagrado	monótono	penetrante	claro	caluroso
susurrante	irrespirable	zarcos	arrebolado	solitario

VISTA

OIDO

OLFATO

GUSTO

TACTO

24.- Ordeno y describo. Lee, ordena y escribe la descripción correctamente.



El tablero de la mesa apenas se podía ver bajo los libros descuidadamente esparcidos.

En un ángulo, junto a la ventana, reposaba la enorme mesa.

Al final del pasillo, una robusta puerta comunicaba con el despacho del abuelo.

Se notaba que nadie había entrado allí en varias semanas.

Las paredes estaban decoradas con retratos antiguos.

El suelo estaba formado por gruesos tablones de madera oscura.

Sólo había una ventana, oculta bajo gruesas cortinas de brillante tela.

Toda la habitación olía a cerrado, a viejo, lo que me producía cierto desasosiego y escalofrío.

Dos antiguas lámparas, de bronce, iluminaban el despacho ya inutilizado.

Daba miedo interrumpir el silencio de años que allí se respiraba.

25.- La descripción de un ambiente. Lee muy atentamente.

EL ATARDECER DE MI PUEBLO

Los Palacios, pueblo andaluz de sudores y lágrimas. Con los últimos rayos del sol, los olivos de mi tierra empiezan a apagarse entre viñas y algodones.



Casas blancas y apiñadas hacen que mi pueblo sea diferente. Las calles comienzan a ver el naranja del cielo y el silbido del viento me da en la fina cara. Ya se escuchan los chirridos de los comercios al cerrar, y las calles, poco a poco, se vuelven más solitarias. El silencio cae sobre ellas y las envuelve de misterio.

El cielo ya se ha cerrado y las nubes se acuestan. Sólo en la oscuridad de la noche se escucha algún coche al pasar por la avenida.

La plaza de Andalucía tiene cuatro palmeras, situadas en cada uno de los rincones, donde una bandada de pajarillos revolotean y trinan con su quirigay. Los ancianos, ya de noche, se ponen a hablar de sus lejanas vicencias.

Desde el campanario de Santa María la Blanca, que está en lo más alto del pueblo, se ve el sol que ya empieza a ponerse entre las verdes marismas y las manchas blancas de agua. Esa torre es nuestro orgullo y alegría. Cuando la veo, al venir de Sevilla, me entra un cosquilleo en la barriga, no sé si soy yo o es mi conciencia, pero lo que sé es que me siento palaciego y andaluz, en eso soy el primero.

Antonio Jiménez García

Realiza:

Escribe las frases u oraciones que indican que estamos ante un atardecer.

Escribe algunas oraciones que indiquen impresiones o sentimientos del autor.



26.- Describimos Lebrija.

Si tuviéramos que describir los lugares, las calles, los monumentos, la gente, las fiestas, etc. de Lebrija, necesitaríamos mucho tiempo y papel. En esta descripción vas a procurar describir los aspectos generales más importantes y, sobre todo, describiendo las impresiones y sentimientos que tú tienes hacia tu pueblo. También podrías describir todo lo que acontece en tu pueblo cuando amanece: lo que ves, lo que oyes, lo que sientes, lo que hace la gente... Utiliza comparaciones y metáforas.

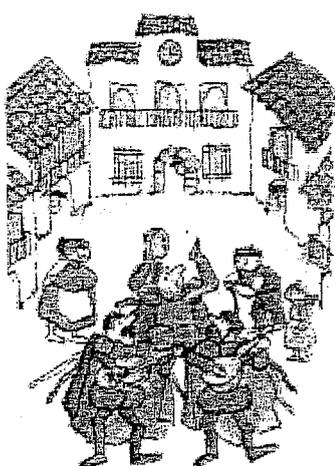


27.- La descripción sirve para ambientar una acción.

Frecuentemente, las descripciones van dentro de textos **narrativos** (cuentos, novelas, etc.) y sirven para explicar al lector **cómo** es el lugar donde van a suceder una serie de acciones o hechos determinados.

Veamos un ejemplo:

Al fondo de la plaza se elevaba el antiguo y señorial Ayuntamiento, un edificio encalado, con un largo balcón en el primer piso y ventanas enrejadas en la planta baja, en donde no faltaban nunca las plantas que lo maquillaban de colores y proporcionaban suaves aromas que agradecían los vecinos. Junto al portalón de piedra, en letras doradas, se podía leer la inscripción Casa Consistorial.



Cerraban la plaza blanquísimas fachadas, encaladas, de unas doce casas de dos pisos, con sus balcones repletos de geranios y claveles. ¡Qué cuadro tan perfecto! En los balcones iluminados, y junto a las puertas de las casas, había grupos de personas de todas las edades, en cuya cara se dibujaba una expresión atenta e ilusionada.

Las miradas de todo el pueblo se dirigían hacia un tablado que habían levantado en el centro de la plaza, delante justo del Ayuntamiento. Sobre el tablado, y a la tenue luz de las artísticas farolas negras, la rondalla animaba con su música la húmeda y calurosa noche de julio. Sentados junto al tablado, los niños escuchaban embelesados. Arriba, en el cielo, brillaban las estrellas, como queriendo formar parte del espectáculo. En un momento determinado apareció...

Subraya todos los adjetivos de rojo y el sustantivo al que califican de azul.

28.- Seguimos con pequeñas descripciones que deben introducirse en las narraciones para decir cómo son los lugares que aparecen.

Ya hemos explicado con el ejercicio anterior que en las narraciones se deben describir los lugares, los objetos, animales o las personas que van apareciendo en ellas, aunque sea de forma breve. Lee este ejemplo:

A la izquierda se abría la enorme boca de la cueva., en la que no se distinguían más que sombras inquietantes. Al acostumbrarse la pupila, se iba viendo en el suelo, como una sábana negra que corría a todo lo largo de la gruta, el arroyo del infierno, que palpitaba con un temblor misterioso. En la oscuridad de la caverna brillaba, muy en el fondo, la luz de una antorcha que agitaba alguien al ir y venir.



Unos cuantos murciélagos volaban a su alrededor; de cuando en cuando se oía el batir de las alas de una lechuza y su chirrido áspero y estridente.

En esta descripción podemos comprobar como el autor transmite la impresión que le produce el lugar. ¿Qué impresión crees tú que transmite? Subraya dos.

alegría

dolor

misterio

tristeza

miedo

terror

29.- Volvemos a los animales. Lee y comenta.

No he conocido en mis viajes un lugar tan hermoso como éste! Si existen los paraísos, es muy posible que éste sea uno de ellos. Hay muchos ruiseñores y otras muchas aves pequeñas que cantan maravillosamente y con mucha melodía y diferentes maneras de cantar, y son muy diversos en colores los unos de los otros. Algunos hay que son amarillos, otros que son colorados, de un color tan fina y excelente, que no se puede creer ni ver otra cosa más subida en color, como si fuese un rubí, y otros de muchos colores y diferencias, y otros de pocos colores, y algunos de un solo color, y tan hermoso, que en lindeza exceden y hacen mucha ventaja a todos los que en España y otros reinos y provincias he visto. Y se pueden observar, igualmente, de todas formas y tamaños. Y todos con un excelente plumaje, suave, de algodón. Hasta tal punto, que al tocarlos su seda acaricia mis manos produciendo una sensación placentera y harto agradable.





Contesta:

- 1.- ¿Qué se nos describe en este texto?
- 2.- ¿En qué lugar se sitúa la descripción?
- 3.- ¿Por qué motivo lo has averiguado?
- 4.- Escribe los adjetivos que reflejan sensaciones visuales.
- 5.- Escribe una oración que recoja sensaciones auditivas.
- 6.- Ahora escribe una que recoja sensaciones táctiles.
- 7.- Escribe una metáfora utilizada y después la comparación que le corresponde.



8.- Une con una flecha.

ÓRDENES

Palmípedas
Zancudas
Palomas
Trepadoras
Gallináceas
Corredoras
Pájaros
Loros
Rapaces

AVES

avestruz
paloma, tórtola...
águila, buitres
pavo real, perdiz, codorniz...
golondrina, jilguero, canario...
cigüeña, flamenco...
cucillo, carpintero
papagayo, periquitos...
cisne, ánades, gaviotas...



9.- Ahora elige una de las aves que se han nombrado en el ejercicio anterior, busca una foto, dibujo, lámina, etc., y la describes. Tienes que incorporar su descripción científica. No olvides de escribir oraciones en donde expresas emociones, sentimientos, opiniones...

Finalmente escribe tres comparaciones utilizando pájaros. Convierte una en metáfora.



30.- Los ambientes de "Platero y yo" . Lee y contesta.

Los gorriones



La mañana de Santiago está nublada de blanco y gris, como si estuviera guardada en algodón. Todos se han ido a misa. Por un momento el silencio invade el aire y nuestros corazones, incorporando en nuestra alma un sosiego extremadamente placentero. Nos hemos quedado en el jardín los gorriones, Platero y yo.

¡Los gorriones! ...Bajo las redondas nubes, que, a veces, llueven unas gotas finas, ¡cómo entran y salen de la verde y frondosa enredadera, como chillan, cómo juegan con sus picos, como me conmueven sus libres movimientos...! ¡Qué hermoso vuelo!...¡Qué ligereza!...Tan pequeños y desvalidos que no se puede imaginar que haya gente que los mate. Tan perfectos al mismo tiempo.



Alguno cae sobre una rama, se va y la deja temblando; otro se bebe, graciosamente, un pedacito de cielo en un charquito del brocal del pozo; aquél otro ha saltado al tejadillo, lleno de flores casi secas, que el día pardo aviva.

Questionario:

- 1.- Busca el significado de brocal y escribe una oración con esa palabra utilizando una comparación.
- 2.- Localiza y subraya la comparación utilizada por Juan Ramón Jiménez.
- 3.- ¿Qué sensación te ha producido este texto cuando lo has leído?

31.- Volvemos a la descripción de objetos. Lee estas dos breves descripciones.



El pozo

Lo más importante del jardín del sol era el pozo. Tenía un brocal de piedra verde y un brillante arco de hierro forjado para la polea. La polea era de madera, dura, y chillaba como una go-

londrina. El cubo era igualmente de madera, sujeto por aros de hierro, como las cubas de las bodegas, algo oxidado y desgastado, aunque pesaba mucho. El pozo era muy hondo y tenía un agua muy clara, cristalina y fresca. Tan fresca como las entrañas de una cueva.

El violonchelo y el violín



El violonchelo es, como el violín, un instrumento de cuerda. Su forma es muy similar y ambos se tocan con la ayuda de una varilla denominada arco. Estos dos instrumentos se diferencian por su tamaño y por su sonido. El violín es pequeño y nos proporciona un sonido suave y agudo, mientras que el violonchelo es más grande y de tonalidad muy grave.



¿En cual de ellas se comparan objetos?

¿En qué se parecen?.....

¿En que se diferencian?.....



Realiza una comparación entre una moto y una bicicleta hablando de sus diferencias y semejanzas.



31.- Las personificaciones en la descripción. Lee.

"Tú, viejo Duero, sonríes entre tus barbas de plata."

En esta oración hay dos recursos : una metáfora y una personificación. Subraya ambas.

En efecto, **una personificación consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a seres que no lo son**, como los animales, objetos, lugares... Piensa en las acciones que le podemos atribuir a los siguientes seres:

Manantial: Viento: Árboles:

Mar: Faro: Estrellas:

Subraya las personificaciones que hay en esta descripción:

Las primeras luces, rosadas, me decían que llegaba un nuevo día. Los pájaros afinaban sus voces y formaban una orquesta multicolor

y la habitación se inundaba de trinos y gorjeos alegres, al tiempo que las campanadas de la torre bañaban el aire con aromas de otro tiempo, más antiguo, más lejano, más sosegado, más humano...

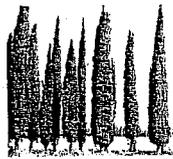


Ahora elige tres palabras y escribe tres personificaciones sobre ellas:

Una estatua



un ciprés



un castillo



una torre



Una plaza



un parque



una Virgen



la luna



el sol...



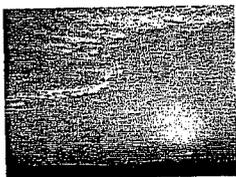
Ahora subraya la personificación y explica lo que significa:

"Aún, bajo las grandes higueras, dormitaba la noche y las anchas hojas acunaban perillitas de rocío."



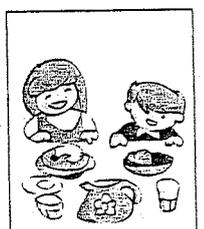
"La primavera ha tenido, este año, la coquetería de levantarse más temprano, pero ha tenido que acostarse de nuevo en el lecho nublado de marzo."

"La tormenta palpitaba sobre el pueblo hacía ya una hora, como un corazón malo."



"Ahí está el ocaso, todo empurpurado, hablándome de sus heridas que le hacen sangre por todos los costados."

"Era la comida de los niños. Soñaba la lámpara en su rosada lumbre tibia sobre el mantel de nieve, y los geranios rojos y las pintadas manzanas coloreaban de alegría las sencillas caras de los niños"



32.- Volvemos al libro de Platero y yo. Lee muy atentamente estas oraciones:



En cada recuadro escribes el sentido con que Juan Ramón Jiménez percibe la descripción que hace.

"A medio día, cuando el sol quema más, el pueblo entero empieza a humear y a oler a pino y a pan calentito."

"A Platero se le ha aclarado la igual que un alba, y en ella sus ojos grandes destellan vivos."

"Ya la mañana tiene calor de siesta y la chicharra sierra su olivo."

"Vibra la hora de mayo, ardiente y clara como un sol por dentro. En la paz brillante, se oye el hervor de la olla que cuece en el campo, la alegría del viento del mar en la maraña de los eucaliptos."



"Se oía ya la música, ahogada entre el campaneo y los cohetes negros y el duro herir de los cascotes herrados en las piedras."

"Qué bella y pura es la flor del camino, Platero. Pasan a su lado tropel (toros, cabras, potros, hombre...) y ella, tan tierna y tan débil, sigue enhiesta, malva y fina, sin contaminarse de impureza alguna."



"Hay un olor al nutrido grano limpio que, bajo las frescas estrellas, se amontona en las eras, formando pequeños montículos tiernos y amarillentos."

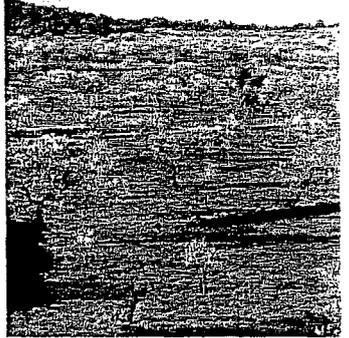
"El trigo amarillo y ondeante, goteado todo de sangre de amapolas. Y las nubecillas de vapor celeste entristecían un momento el sol y las flores."

"El trueno, sordo, retumbante, interminable, como un bostezo que no acaba del todo, como una enorme carga de piedra que ca-



33.- Volvemos a leer y comentar textos descriptivos de lugares.

"Tierra de labranza. Olivos y almendros subiendo por las laderas; arboledas recónditas junto a casas de campo; el hermoso aroma del árbol del Paraíso; un alto y magnífico ciprés y la vid en el portal; piteras, girasoles, bonitos geranios cerrando la redondez de la noria; escalones de viña; alfombras que forman las verdes hojas caídas de los pinos; el escarpado cerro, abrupto, escabroso, las frentes desnudas de los montes, rojas y moradas; y en el confín el peñascal de Calpe, todo de grana, con pliegues gruesos, saliendo encantadoramente del mar, una mar lisa, parada, ciega, mirando al sol redondo que calienta lo más íntimo de un sembrado, o a un tronco viejo, o a una arista de una roca...Y encima de todo, el aire limpio y suave, el vaho de sal y de miel del verano latino cuando cae la tarde. Y entonces percibo un fuerte grito interior sobrecogido: "Campo mío". Ya se ve, sin verse, en el agua de los riegos, en el temblor de los chopos, en el azul, en todo lo que le rodeaba. Todo esto recordaba el olor de los viejos campos de la Marina, el olor de su casa familiar en la felicidad de los veranos de su primera juventud.



1.- Busca el significado de las palabras escritas en negrita y escribe una oración con cada una de ellas.

2.- ¿Qué tipo de paisaje se describe en este texto?

3.- Escribe los adjetivos utilizados y a su derecha, entre paréntesis, el sustantivo al que califican.

4.- A la hora de describir, se recogen diferentes sensaciones. En esta descripción el autor va enfocando diferentes planos del paisaje como si fuese una máquina fotográfica, de forma que usa diferentes sensaciones. Escribe fragmentos en los que encuentres las siguientes sensaciones:

A) Visuales:

.....

.....

.....
.....
.....

B) Táctiles:

C) Olfativas:

5.- Ahora tú. Después de observar el campo de Lebrija, por alguna zona determinada, y si es extensa mejor, escribe una descripción del campo de Lebrija. Utiliza diferentes sensaciones e impresiones de tipo subjetivo y personal.

33.- Las impresiones de tipo personal.



Vas a elegir tres rincones de Lebrija, de los que más te agraden por diversos motivos. Escribe un párrafo para cada uno de ellos, de forma que plasmes tus impresiones personales sobre él, es decir tu relación con ese lugar. Veamos un ejemplo:

"El silencio de la iglesia era tan intenso que hasta podía escuchar mis latidos. Escuchando la música del órgano, mi pensamiento vagaba a otra época. Parecía que estaba en otro tiempo, ya no existía ni el tráfico ni el ruido de las calles. El sosiego y la paz eran tan profundos que me sentía plenamente libre, relajado, diferente, feliz. ¡Qué momento más íntimo! Mientras tanto, en el altar, la madera tallada del antiguo y hermoso retablo me invitaba a apreciar su majestuoso conjunto."



34.- Ya estamos terminando nuestro proyecto de descripción.

Ya has aprendido a describir lugares, objetos, animales, ambientes... Para que tus composiciones tengan calidad lo importante es que quieras escribir bien. Una de las descripciones más interesantes es la de ambientes, ya que en ella puedes intercalar sentimientos, datos objetivos, subjetivos, impresiones personales, etc. Para este tipo de descripciones sigue estos pasos:

PRIMER PASO: Dado un tema (por ejemplo, la semana Santa) sacar las ideas principales o puntos de interés que se pueden tratar.

Ejemplo:	La gente	Las fachadas	Las iglesias
	La música	Los pasos o imágenes	Olores
	Devoción de la gente	Costaleros	Los penitentes
	Las saetas	Gastronomía	Vestimenta...

SEGUNDO PASO: Ordenarlos según interese que aparezcan en la descripción. Aquí habrá más o menos libertad, dependiendo del ambiente elegido.

TERCER PASO: Construir con los temas o ideas principales diferentes tipos de oraciones: enunciativas, exclamativas, interrogativas, etc. Muy importante es expresar los sentimientos de todo tipo: de alegría, de nostalgia, de miedo, de dolor, de pena, de sorpresa, etc.

CUARTO PASO: Utilizar abundantes adjetivos, comparaciones, metáforas, personificaciones, repeticiones...

QUINTO PASO: Procurar que las oraciones recojan o expresen no sólo las percepciones visuales, sino también las auditivas, olfativas, de tacto...

LEE MUY ATENTAMENTE ESTE EJEMPLO:

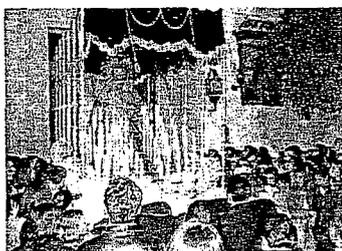


¡Cuánta gente se arremolina en las enjalbegadas calles, en los balcones engalanados, en la bulliciosa plaza, detrás de los pasos...! ¡Qué de miradas desembocando en las figuras talladas, que durante estos días se convierten en los verdaderos protagonistas de esta fiesta!... Cristos con su pesada cruz a cuestas pidiendo ayuda a hombres y mujeres y cuya mirada nos encoge el corazón; Cristos a los que se les escapa la vida, mirando al cielo, retorciendo el cuerpo de dolor; espinas que se hunden en la piel, hilos de sangre, muecas de espanto y dolor; Cristos yacentes, inmóviles en sus urnas o en brazos de su inconsolable madre; y Vírgenes, multitud de ellas, madres dolorosos vestidas para la ocasión, primorosamente adornadas, de dorada corona, de mantos de oro y plata, mantos de sangre, o negros como la noche...



¡Qué emoción cuando se acerca el paso!... Silencio, recogimiento, notas musicales, movimiento acompasado de costaleros, rezos, algunas lágrimas...

Figuras que se mueven y se mecen como las olas del mar, delicadamente, y se elevan hacia arriba, al cielo... ¡Al cielo con ella!... ¡Flores, aromas, varales plateados, coronas, mantos multicolores con hilos de oro, balanceándose al son de la música!... Un nudo en la garganta... Más

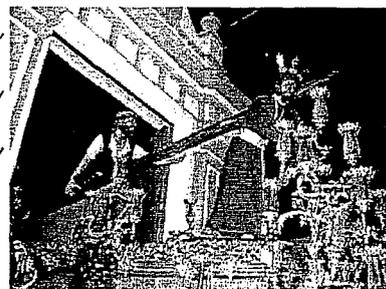




lágrimas.

Sudor de frentes, costaleros que la acunan y se mueven pasito a pasito, casi interminables, lentos, todos a una.

Un río de nazarenos con largos cirios encendidos haciendo su recorrido de penitencia., descalzos, portando cruces, con su rostro escondido y encendido de alegría por salir un nuevo año, con su limpia túnica, con su capirote, su esbelta capa, su renacida ilusión.



Y las mujeres...con sus negras mantillas de finos encajes y peinetas nacaradas, detrás del palio, recogiendo el interminable manto que quiere acariciar el suelo de pétalos.



Las fachadas se blanquean como queriendo dar la bienvenida a esté acontecimiento único, peculiar, a esas imágenes que ya procesionaron con nuestros abuelos y antepasados; se maquillan las balcones con suaves crepones negros, de luto, con secos palmitos de intenso amarillo, y con mantones bordados, con las atentas miradas de los devotos cristianos...

¿Y las iglesias? ...Arco iris son las flores que visten sus artísticos pasos que allí se exhiben.

Un fresco olor a incienso perfuma, embriaga, en grises nubecillas, el aire de primavera, fundiéndose en un abrazo con el aroma del azahar, como si quisieran bañar, con su fragancia, el entrañable espectáculo que se forma en las recogidas esquinas, en las recoletas plazas, en las amplias avenidas, en los callejones antiguos... Y la luna que nos acaricia con su presencia y baña, con su luz de plata, los tejados de la nostalgia y de la pena.

Y allá, a lo lejos...¡la banda de música! Bandas de trompetas y tambores y finas bandas de música que nos hacen despertar multitud de emociones y recuerdos. Y en medio de todo se abre un silencio. De una grave o





aguda garganta sale una canción transformada en súplica, en perdón...¡la saeta!...Y rompe el aire tibio del medio día o la frescura de la noche, o el cansancio de la Madrugá. Y atenaza los corazones henchidos de pasión, y en ellos anida otra emoción, o tal vez otra lágrima, otro recuerdo.

Esta es la semana grande, la semana santa que enseña mi tierra, mi pueblo. Un pueblo que vive, siente y expresa con emoción la muerte de nuestro señor y la honda pena de su madre, de nuestra Madre.



35.- Los concursos y los certámenes literarios.

Una buena manera de demostrar todo lo aprendido es participar en concursos literarios en la clase, en el colegio, en el pueblo o fuera de la localidad.

Este proyecto, aunque ya ha terminado, e independientemente de que puede tener diversos anexos, puede tener una continuación en doble vertiente.

Por una lado haciendo dictados o comentarios de textos descriptivos de autores o escritores conocidos.

Por otro, escribiendo descripciones sobre lugares que visitamos, ambientes de fiestas que observamos, animales, objetos...

Entre todos vamos a describir diversos ambientes de Lebrija. El profesor o profesora los repartirá, de forma que cada uno de vosotros haga dos de ellos en el transcurso de una semana.

Las cruces de mayo
La semana Santa
Los reyes
La playa
El patio en el recreo
La romería de San Benito
La nochevieja...
Mi clase en diferentes áreas....

La feria
Los Juas
El Corpus
La piscina
Una boda
El día del río
Mi colegio



